国月金港 A Greater Bay Area Aesthetic Culture TE SE

桃花 一月桂花焙, 災春百蓮服

跟阿翟談山水、看油畫 兩位日治港督的下場

/翟宗浩

輯錄

**/黃維樑** 

/ 李烈聲

「搶遊客」:香港作家可怎樣給力?

李浩榮

訪問及整理

專訪潘銘基教授 /賴慶芳

萬花筒:

三月號

特稿:

莫言之行善及文學創作觀點

談《孔孟以後的孔孟》

)二五年

學苑春秋:網

銅塑孔子像

細説着歲月的故事。光影交錯下的胴體

0

安靜的躺

她

圖文 閃電 RAHunan

花

動 與靜

畫

勾

輕 凝

的人生

程繪出燦爛 神貫注中 類着手臂

揮 她

於畫版上留下永恆。在色彩與線條中交織,在肉體與靈魂間流轉,



 $\rightarrow$ 

#### 莫言別記

唐报明

最要緊的是讓思想成熟,成熟到您爲它而燃燒,爲它而哭泣,成熟到它使您日夜不得安寧的地步。這時候您才去寫,內容自己就會出現。

——托爾斯泰《同時代人回憶托爾斯泰》

讀莫言的作品的心情是沉甸甸的。正如去年逝世、美國前愛荷華寫作計劃主任 聶華苓曾在電話中對我説,作品的本質很重要,莫言的作品是沉重的,也是厚重的, 這正是他的作品深刻和令人震撼之處。

莫言在獲獎後,鄭重向外界推薦他的長篇小説《豐乳肥臀》,這部以九十日時間寫出來的五十萬字小説,幾乎是中國近百年歷史的縮影。書名「豐乳」是母親,「肥臀」是比喻大地,意喻「母親大地」。全書共分七章,是以家族史呈現的,故事以發生在上官金童這個混血兒身上及他的母親上官魯氏身邊事鋪陳的。

這部小説從題材到內容可以説是懾人心魄。莫言説,在小説中寫上官魯氏的艱 難經歷與他母親那代人有一個共同經歷。

莫言曾一再自嘲地説:「在日常生活中我可以是孫子,是懦夫,是可憐蟲,但是在寫小説時,我是賊膽包天、色膽包天和狗膽包天。」這就是現實的莫言和文學的莫言的巨大反差!

莫言曾表示,他經歷了寫作的三個階段:一、把好人當壞人寫;二、把壞人當好人寫;三、把自己當罪人寫。他闡述道:「在描寫歷史的悲劇時,我同時發現了歷史的荒誕性和歷史的寓言性,許多昨天還被看作神聖的事情,今天已經變成了人們口裏的笑談。許多當時似乎明白無誤的事情,今天已經很難分出誰是誰非。」莫言在小説中,希望從之前遮蔽他雙眼假大空的巨網中脱穎而出,還原歷史的真相。

莫言是一個嚴於自剖的作家,他在談到自己的經歷,從不諉過。他的作品處處浮泛自我的救贖感。他認為:「如果一個作家不能深深的自我反思,那麼他肯定不是一個寬容的作家。 我覺得我們不應該把一切問題的根源都歸罪於外界,當有一場巨大災難發生時,實際上無論 是施害者還是受害者都負有責任。」

莫言莊嚴地宣稱:「我想,時至二十一世紀,一個有良心有抱負的作家,不會再去為某個階級或是政黨充當吹鼓手,他應該站得更高一些,看得更遠一些。他應該站在人類的立場上進行他的寫作,他應該為人類的前途焦慮或是擔憂,他苦苦思索的應該是人類的命運,他應該把自己的創作提升到哲學的高度,只有這樣的寫作才是有價值的。」

正如上海復旦大學教授、評論家陳思和指出:「中國文學一直被政治捆綁,被各種意識 形態壓制,用魯迅的話來説,總是處在『一個奴隸的時代,不得不用奴隸的語言在發言。』 不能説已經沒有奴隸的語言,但是畢竟今天有所不同。這樣一批作家,今天就成為當代文學 最優秀的作家。」

可以説,中國改革開放以來,在小説創作特別是長篇小説,是一個較開放的園地。如果 讀者深入研讀莫言同一輩作家如劉震雲、蘇童、余華、王安憶、殘雪、賈平凹、韓少功、李鋭、 張煒等作品,就知道他們是「站在人類的立場」,破除過去政治的拘束,努力去揭示人性的 本真。因此,更有普遍的現實價值。

莫言終於來了。過去曾傳說他要來香港出席文學活動,但只聞樓梯聲。這次來港出席香港大學活動,來也匆匆,去也匆匆,露面不多,他這次捎來他去年出版的《不被大風吹倒》,令人尋味。

莫言的近作《不被大風吹倒》,意喻人們即使被「大風」吹襲,遭受挫敗或陷入困境, 卻不會被打敗,饒有意義。

# I錄 CONTENTS





卷首語

潘耀明

莫言別記



特稿

賴慶芳





胡燕青 天山天池-技術在突破 靈魂怎能空閒 南疆之旅二

1

文化綠蔭

8 3

李浩榮 訪問及整理 談《孔孟以後的孔孟》——專訪潘銘基教授

莫言之行善及文學創作觀點

伍 嶺

16 鄺龑子

張

無從遠離 自然為何?

自然與人之六

9 黄维樑 萬花筒

2 2 7 李烈聲 翟宗浩 輯錄

1

「搶遊客」:香港作家可怎樣給力?

跟阿翟談山水、看油畫

傾聽瑪塔·阿格里奇的琴聲 兩位日治港督的下場

學苑春秋

3 潘銘基、曾詠聰、梁璇筠 〔師説師文〕網

3 5 李穎樺、李文龍、伍常旭、陳珈希 〔學府點滴〕網

3 新書訊

封面內頁 定 閃電 RAHunan 趙夏瀛醫生

走進花園

香港作家手跡(鄭培凱)

橘色的馬

詩、畫 史雲彦

封底內頁



特稿

「從事籌款慈善工作,可以救助患病及有需要的貧苦家庭;從事寫作,可以安撫因挫敗而沮喪的人,開解心有苦楚或行差踏錯的青年……」二〇二四年十一月底,諾貝爾文學獎得主莫言訪港領受第十九屆「愛心獎」,並在香港大學與師生作了文學分享,作者參與其中,細談莫言的行善和文學創作觀點,以及兩者之間的微妙關係。——編者

#### 莫言之行善及文學創作觀點

終必須戰

勝

賴慶芳



二〇二四年十一月底,莫言(左)在港領受第十九屆「愛心獎」。右為「愛心獎」終選委員會主席、香港大學前副校長李焯芬教授。

## 关言之行善

將 文學 都 年 作家可以毫不留 是 莫 (教人向) 與 言 慈 到 善 訪 善 連 香 繋 港 起 大 情 善 來 學 的 參 揭露 是文學 他 加 ㅈ 會 議 該 有 不 順 的 論 道 批 是 出 評 教 又云 育 中 文 : 學 宗 教 院 在文 或 師 家 生 庭

獎的 得此 貝 其 項殊 爾 作品 文學獎 (言是土生土長山 在大中華地區掀起 由 乃千禧年獲獎的高行健,二乃於二〇 九〇一 東人, 迄今有 也是首位中國籍作 輪 逾 熱潮 百 年 - 歴史 僅 家 有 兩 得 名

事慈善活動,年前開始從

第 金 台 接 心 獎 受 九 頒 慈 由 屆 發 善 港 愛 的 基 澳



席是

會次

議

之

餘

來

港

莫言在香港大學領受第十九屆「愛 心獎」並發言。

李 獎 乃 有 香 焯 項 心 · 芬教授 港 而 終 選委 泰 低 山 調 企 的 所 員 業 行 述 會 林 善 主 添 港 席 者 茂 澳台 先 以 頒 生 獎 筆 灣 者 慈 嘉 所 善 賓 基金會之 知 港 大前 愛 心 成 獎 任 創 員 副 皆 辦 校 乃 長

Ш 助 他 做 小 術 助 起 要 數 手 的 他 對 鎮 患 捐 術 費 始 出 他 患 的 心 人 作 爺 身 + 説 用 臟 於 為 病 貧 兒 爺 首 曾 兒 由 上 九 窮 病 自 童 救 童 兩 的 身 萬 名 家 會 助 更 庭 兒 罹 讓 美 Щ 有 **\$** 元獎 多 東 萬 童 患 更 而 後 他 幾 至 多 作 個 心 言 遺 感 分憐 家獲 五 臟 人 金 兩 而 症 覺 + 受 籌 在 病 温 歲 惜 甚 借 萬 中 惠 希 得 暖 至 皆 不 或 得 0 望 此 小 一夭折 故十 每 孩 木 等 大 知 據 獎 也 陸 聞 分 項 難 0 有 體 分支持 莫言 錢 1/\ 枫 會 他 兒 慈 都 孩 莫 行 作 萬 做 能 言 恢 童 善 궀 善 為過 慈 復 元 做 基 善 用 表 的 : 善 健 對 事 在 心 金 示 快 來 的 若 的 會 康 山 臟 有 不 村 幫 丰 緣 全

> 於 獻 能 展 體 精 減 莫 其 每 播 神 言 苦 莫 個 言 人 體 澀 可 認 | 之論 都 力 讓 為 和 助 需 更 做 其 不 要 0 時 多 善 度 無 間 的 事 道 難 知 不 累 理 幫 道

> > 可世他吸

避界

免有

社

會

出苦社參

現

悲 者 健 :

劇

和若

不以多

少

難

多名兒 金 法 城 逹 人 逾 家 的 精 擁 莫 百 Ξ 建 神 卻 有 童 言 造 萬 振 上 點 兩 元 , 同 先 由 的 讚 顆 塊 生) 亦 人民 心 捐 支 愛 磚 塊 開 T 持 心 公 始 磚 等 兩 幣 益 始; 協 公 個 毛 他 \_ 基 助 益 人共同 又以 救 錢 他 金 做善事 有 計 助 的 笑 僅 需 患 굸 慈 劃 萬 人 要 僅 先 啟 里 自 善 的 亦 指 至 大 己 不 天 動 長 年 貧苦 然 今已 捐 性 不 救 城 為 在 前 獻 對 點 於 心 助 為 由 家 救助 方以 讚 金 兒 臟 l 他與 喻 捐 莫 庭 言已 童 錢 病 捐 錢 朋友 的 的 多 指 最 毛 多 也 百 兒 捐 慈 古 少 t 出 代 錢 可 童 善 錢 稿 書 某 長 表 的 在 捐

## 莫言之創作

變 個 有 風 亦 革 人 象 吹 以 都 的 徴 倒 寫 **>** 言 作 時 會 意 遇 身 鼓 代 義 有 勵 體 到 意 遇 各 象 鼓 活 力 到 徴 行 種 勵 在 艱 各 人 年 惡 做 們 難 慈 樣 輕 劣 也 環 木 在 人 及 不 難 各 境 要 種 受 下 將 灰 他 木 挫 的 稿 希 境 費 心 者 人 孧 捐 和 要 年 絕 他 新 助 相 輕 境 書 患 궀 等 信 人 病 在 等 大 不 兒 風 切 急 被 童 劇 大

大

每

個

的

力

量

有

限

為

若

能

透

過

助

人

可更

**\$** 

會

康

發 慈

引

人

與



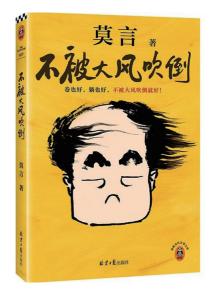
not 展 被 名 打 書 人 否 毀 言 倒 心 極 示 有 defeated) 此 滅 泰 而 兩 莫 來 種 (言相: 不被大風吹 來 他 句 是轉 頑 但 希 不 強不屈的 海 望 信 能 是 人越 明 化 讀 」,揭示人類至死有不屈的 被 世 威 海 個 者 打 界變化 倒》 人可 明 像 在 精 敗 **I**困難之時 老 他 威 神 書中 A 以 的 與與 樣 被 man can 有 海 八 生活打敗 九九九 不 , 段頗生動 要 文 굸 be 被 學 大風 作 destroyed 九 但 不 品 精 個 六 吹 的 越 神 能 描 人 倒 能 可 被 擊 述 but

莫言在香港大學分享新書《不被大風吹倒》 望能鼓勵年輕人及受挫者。

倒

退 們 過 褂 着 深 去 子 車 就 的 我 言以 挫敗或困境折磨 了 我 像 被 牛 被 把 覺得 風 釘 風 筋 文字 爺 在 撕 脊 草 刮 爺 從 大壩上一 破 背 倒 迼 保 鼓勵年 繃 才 在 個 持 只 得 沒 地 意義 着 剩 有 像 這 · 輕 讀 樣 雙 下 被 也不能被打敗 來講 個 張 風 手 兩 姿 者 沒 刮 死 個 弓 勢 有 死 走 袖 我 即 前 地 子 他 們 彷 使 進 掛 的 我 抓 勝 彿 被 雙 看 住 在 利 但 到 腿 了 尊 肩 了 是 爺 大 在 兩 上 雕 風 也 爺 叢 顫 塑 沒 抖 雙 根 有 大 手 繋 吹

倒 我 風 小 攥 很



之 它 新

打

以

朝

着

美

分好方

向

轉

化

正

如

古

人所

言

:

物

極

必

反

莫言《不被大風吹倒》,北京日報 出版社,二〇二四年十一月。

外 今 中 在 它以輕 大學 閲 外 大致同 初 讀 執 期 是 、鬆的筆記體臚列幾點共通的創作方法 寫 最 教 道, 文學 好 作 不要 的 老 創 作多年 師 迴避模 莫言寫作 ;二、讀 仿 筆 小 + 者發 得多但不寫 技 兀 巧 寫 現 作 寫 文 可 作 亦不 : 之法 以 也 不 從

例

古



莫言在師生論壇上,與一眾香港大學師生及參與者合照。前排左起:施志咏講師、賴慶芳講師、 書法家王振先生、作家莫言、中文學院學院主任林姵吟教授、汪沛助理教授。

是

日 滴

記

式

敘述

方 所

式 知

或魯

物的

的小

顛

狂

形

象

或

多

或不

據

筆

者

迅

説

狂

人日

記

論

小

説以

日記式手法

,

寫一

個

被迫

/ 瘋者

的見聞及生

活

有短篇

小説

粂狂

人日記》

( Diary of a Madman )

Vasilievich Gogol-Yanovski,一八〇九一一八五二)

作

初期:

的 的

寫老師

是由模仿而來。

莫言舉

鲁迅

日

記

為

例

國為

作有

模

仿

果戈

理

的

痕

跡

他的

所

提

的

果

戈

理

即

俄認

家尼

古拉

果

戈里(Nikolai

乃最

好言

.

多讀後,要多寫

開故

始 此

動云

《 筆

寫

明

顯認

同

文學

創

作

源

於

関

讀

模仿果戈理

的

短篇

小

説

筆 亦 現 己 讓 好 自 友的 言 初 木 以 居 港 最 身 寫 此 城 乃 相 經 不 熟 由 地 彈 悉 小 論 市 信 事 歷 於 文學 説 開始 寫 是 為 丸 的 情 : 題 否以 之 的 書 對 人群 寫 學生 離 信  $\pm$ 地 筆 創 對 則 故 長 童 者 作 不 0 移 感 鄉 者 年 +, 開 對 以己之經歷融合虛構情節 居 -就是寫: 覺 而 分 為 土 他 寫 生 者 認 活 題 生 以 自己身 較 言 而 輕 者 地 同 材 言 鬆 記 而 大 故 此 莫 言 初 憶 物 鄉 點 邊 言 香 認 大 寫 由 博 的 I港的 人們 寫 過 小 香 的 此 人 為 故鄉 説 去 或 地 港 神 確 總 廿 事 者 開 乃 州 初 是 有 會 就 載 學 始 故 作 故 寫 感 鄉 是 落 前 春 寫 者 書 覺 筆 創 亦 設 寫 秋 親 可 落 乃 自 朋 作 뱜

自己寫 的 人變 作 時 ; 成 五 要 講故事的 調 可 動自己的 以把小 人 説寫成給親朋好友的 全部 感 官; t 學習 信 件 從



不 者 自 是 亊 巧 去 動 己 著 九 信 經 之事 有 嗅 年 感 的 名 如 驗 共 官 覺 初 全 的 六 珍 其 0 實 鳴 建 為 曾 作 部 書 之 觸 虚 信 撰 感 的 議 此 韋 點 覺 文 構 官 體 新 ~ 伯 論 想 : 小 穎 莫 長 斯 作 心 言 像 説 而 金 眼 腿 特 建 靐 美 家 庸 叔 ( Jean Webster -感 叔》 善 議 運 讓 耳 莫 運 覺描 用 言 將 故 用 各 各種 事 鼻 又指出 世 小 ( Daddy-Long-Legs ) 寫 界 説 種 更 感官 美人, 具 身 有 寫 感 體 細 不 成 官 寫作時要 少 給 創 節 與 皮 書 親 作 可 八 莫 膚 信 朋 視 描 七 言 看 覺 述 等 體 好 等 動 六 來 所 ` 的 友 0 聽 用 就 乃 沭 筀 的

調

説 書 的

父母 後 有 以 的 官 聽 來的 首 及 袓 個 袓 0 及祖 位 與 伯 會 父長輩講 莫 不 莫言 作 父 講 言 文 僅 之創 文學 學 伯父的 故 家 取 事 「大爺爺 故事 作 得 藝 的 創 培 根 袓 諾 術 作 源, 育 貝 相 父 可 他 累 爾 用 乃始 自云有 以 及 文學 ,培育他在文學方面的自 的 五 沒 想 官 有他們 於五官之一 獎 像 力 個 寫 個 比 讀 作 的 0 [會講 祖父更 幽默 者該 的 啟 根 廸 故事的 的 先 而 源 聽 感 言 會 亦 也 覺 謝 講 源 許 袓 中 沒 其 故 母 於 信 衵 國 事 聆  $\mathcal{T}$ 

傷 踏 扶 貧 的 錯 持 苦 家 的 心 從 庭 惡 事 青 籌款 何 脆 年 從 嘗不是 弱 事 慈善善 而 文學 寫 想 作 不 I 創 開 種 作 可 以文字 作 的 以安撫因挫 以 可 人 優 以 築建 秀 開 救 的 解 助 文字数 的 心有苦 患 敗 慈 病 而 及 善 沮 項 助 楚 有 喪 或 目 心 需 的 ? 靈 行 要 文 受 差 的



剛 覺

莫言在香港大學中文學院與教師及其友人合影。左起:施志咏講師 賴慶芳講師、林姵吟教授、莫言、王振先生、何偉幟高級講師。

文化的長城 承 傳 語 言哲學 及歷史文化 又何嘗不是 干 年 華 夏

學

碩 創  $\pm$ 作 課 作 程講 몹 撫慰人心, 家以己之力籌款 片 師  $\oplus$ 賴 歷任香港珠海學 慶 誰敢説慈善與文學沒有關係? 芳提 供 協 0 作 助 者爲 有需要的兒童 院副教授等 唇港. 大學中文 職 ·以己之 學 院 **@** 

0

潘銘基教授現任香港中文大學中國語言及文學系系主任,《孔 孟以後的孔孟》是潘銘基的近作。此書介紹漢代和六朝時期不同 典籍如何詮釋孔丘、孟軻及孔門弟子,並重新將孔孟之道套入現 代的生活中去。專訪裏,潘銘基還會論及儒家對於人才的看法, 以及儒家與宗教的關係,並會討論儒家不同的流派。

#### 談《孔孟以後的孔孟》

班

物 古 人 皆

-專訪潘銘基教授

李浩榮 訪問及整理



香港中文大學中國語言及文學系教授兼系主 任潘銘基。

如

第

五

級

的

中 幾 有

六

t

Л

級 四

概

念

而

當

中

它 例 五 的

也

是

有

^

論

語 中 這 շ

的

根

論 古 論 的 語 今 語 但 品 人 是 第 儒 表 有 家 什 第 便 式 可 麼 兀 很 的 以 關 難 係了 品 視 説 評 為 七

#### 家 的 品 第 觀 念

有成 概 今 念 人 為評 表 浩 卻 榮 第 沒 對 的  $\overline{\phantom{a}}$ 有 人 指 稱 物 標 君 的 呢 李 子 分 等 小 排 : 序 (孔孟以後 這 當 兩 中 類 有 0 的孔 請 聖 問 人 孟 君子 仁 第 人 章 小 智 提 人 到 為 愚 漢 人

表》 不 種 比 時 在 潘 是 的 採 解 銘 釋 其 基 對 文 用 中 漢 是 獻 人 物 書 下 依 論 種 君子代 稱 據 語 的 解 古  $\ll$ 評 釋是 今 潘 裏 價 問 的 表 題 表》 裏 價 並 在 君子代 上 : 非 提 值 想要 <u></u> 觀 作 儒 到 家評 者 者 的 念 表有德行者 表 班 小人代 古 逹 論 論 人 本 的 人 物 語 人 的 表 物 人、 平民 成了 等 最 價 小 人代 常以 值 第 智 反 理 古 表不 人 映 念 然 而 君 愚 人 . 道 子 這 表 裏 漢 這 德 更 的 書 兩 小 分 多 品 種 문 別 古

另

對

物 屬 於 那 顯 古  $\equiv$ 然 今 是 人 《論 九 表 語 的 裏 第 裏



念過渡至另一種品評標準時的產物

評 今 然 淑 儒 時 漢 人 則 家 月 人 在 儒 物 旦 表 昏 有 很 李 為 的 人物 重 庸 意識 學 中 人 視 聰 讀 、人皆 的 評 敏 中 是否以 風 唯 九 之 定 也 氣 上 可 用 人 等 認 知 為 物 分 是 漢儒最 為 堯 岩 與下愚 的 類 道家玄學 舜 有 高 與 聖人之道 常 下 為強 的 哉?」 不 論 説法 移 這 語 烈 那 似 這 平 的 卒 類 乃 那 是 有 意 . 於 為魯也 識 消 至 點 另 融 清 類 節 T 代 儒 方 近 傳 見 家 へ古 彭 魏 之 面 端 到 晉

皆 人 別 人 價 是 我 儒 儒 齊 教 來 中 皆 的 們 家 家 的 值 比 材 或 觀 比 經 經 見 此 社 可 看 潘 大 學 學 不 以 綜 皆 到 時 堯 視 為 作 會 : 觀 堯 作 班 力 最 瞖 舜 為 是 援 思 的 固 社 推 漢 舜 品 引 想 興 而 為 人 是 孟 代 崇 評 為 盛 內 社 會 迼 東 子 漢 則 人 詩 主 的 自 會 需 結 漢 那 孔 物 書 省 風 要 構 思 是 導 年 漢 雖 子 氣 訂 想 是 代 愈 ~ 的 的 明 孟 然 的 古 班 的  $\overline{\vee}$ 去 指 趨 ~書 史 帝時 今人 思 古 到 在 子 標 書 所 指 複 在 漢 宋 漢 想 以 生 標 套 雜 候的士人 次代並 表 代 代 遠 的 而 在 活 人 已 物 思 比 思 希 的 問 整 於 是以 想流 不 有 想 易 部 漢 東 孟 望 的 題 事 楷 書》 吉 流 裏 漢 情 人 子 ()。進 做 的 漢 行 更 兩 提 初 姓 模 派 T ^ 受 論 例 書》 是 能 或 注 者 到 年 也 入東 0 子 看 解 是 的 語 見 反 豐 會 本 時 有 裏 正 賢 面 富 漢 人 的 Ù 思 差 在 문 耙

意官儒似

但又 矛 大 沒 都 的 如 他 同 語 果 有 盾 此 可 累 的 是不能改變的説法呢? 有 以 鍵 什 章 可 那 麼 節 教 在 以 全 自 有 唯 T 於 人都 這 書 必 舉 教 上 能 樣 接 是 無類 例 夠受 知 至 可 説 近 不不 與 而 於 以 五 言 下 教 下 教 有 百 移 的 此 愚 導 章 既 説 不 愚 日 章 的 , 法 有 以受教 也 每 移 節 話 顯 之人 在「 較 章 而易見 這 唯 和 那 為 的 兩 Ė 有 的 為 重 重 者 知 教 連 什 要 有 話 要 有 與 受 性 教 麼 沒 下 的 教 那 還 無 有 有 愚不 口 未 範 類 的 便 會 矛 以 必 教 圍 是 盾 引 完 意 無 有 . 移 以 願 任 類 呢 全 並 領 外 下 誰 相 不 也 其

乎 嗎 僚 家 是 ? 的 0 科 個 舉 書 如 專 果 制 的 才的 第二 説 似 後 乎 概 世 更 章 念 常 的 着 儒 提 重 然而 家 培 到 更 養 通 孔 着 綜 門 重 オ 觀 兀 培 整 綜 養 個 科 通 合 封 +オ 性 建 哲 的 時 代 您 行 百 政

容不斷 中 這 時 隋 子到 人稱 就 間 王 唐 是 時 那 潘 在變 最 通 許 孟 代 : 橫 オ 為 子 需 上 的 化 代 面 儒 注 根 五 再 表 那 家 意 漢 據 經 到 人 , 儒如 橫 《説文解字》 無 荀 並 孔 雙 子 代 子 不 許 表天 貫三為 是 年 慎 以 代 至漢 即 模 的 Ξ 地 《説文解 對於 表 儒 示 儒 下 樣 家 由 那 他 的 Ξ 儒 此 字》 能 思 跟 橫 貫 家 口 想 漢 代 的 通 的 代 見 的 價 思 表 五 值 儒 解 作 地 釋 知 經 者 想 0 家 龤 入 從

經 在 進 用 人 貫 斑 博 漢 諫 已 捅 的  $\pm$ 代 的 懂 的 漢 境 意 儒 從 最 界 問 識 着 初 重 經 有 如 讀 在 經 到 以 書 漢 典 五 經 代 何 的 博 禹 經 便 用 實 ? 己  $\pm$ 貢 際 而 經 由 應 專 後 來 他 萌 用 來 オ 治 們 生 至通 慢 水 希 起 及 慢 望 來 對 オ 發 以 逹 社 展 到 漢 會 也 起 詩 代 的 是 來 通 的 經 貢 可 有 獻 經 讀 見, 來  $\mathcal{T}_{1}$ 致 書

> 的 的

#### 儒 家 與 宗

宗 為 不 教 起 是 李 流 宗 派 《孔 學 教 的 界 流 孟以 原 就 派 大 後 嗎 直 0 的 儒 爭 孔 論 家 孟》 是 不 休 不 第二 是 宗 能 章 教 請 有 您 這 談 題 論 談 目 斷 儒 家 自 康

> 像 在 結 焉

法 潘 是 : 從 宗 日 教 文 是 借 個 來 的 來 自 先 西 撇 方 開 的 儒家 概 念 不 , 而 談 現 究 在 竟 中 中 文

義 能 送

這

用

是 有 家



潘銘基著: 《孔孟以後的孔孟》 香港:商務印書館,二〇二三年七 月。

意 我 法 反

孔 語 能 符合西方語 談 過 幫 給 廟 或 內 果 世 宗 本 不上 那 裏 得 助 其 地 被 事 界 Ш 土 這 教 除 便 廟 孔 鬼 去 不 他 神 和 T 有 説 是 屆 過 們 裏 牌 子訓 有 信 沒 台 有售 到 宗 寫 0 是  $\equiv$ 其 是 考 仰 宗 灣 有 境下 畢 有 教 大量 實 試 拜 項 求 斥 教 西 未 業 賣 訪 孔 內 0 順 0 方 知生 甚 的 論 兩 按 份 利 者 廟 教 容 這 定 狀 至 文的 宗教 照 絡 或 也 條 者 是 心 詞 義 孔子生 連 元筆 西 但 繹 文 可 安 焉 的 較 的 下 道 學 朝 方 理 這 以 中 不 知 規 為 意 的 教 例 生 \_ 宗 得 遠 絕 處 反 死 範 重 義 文 宗 病 也 如 教 映 裏 而 談 處 要 是 教 很 我 我 儒家強調現 Ξ 的 已 不 我 可 儒 的 不 還 們希望 子 也 難 還 家 上 買了好 曾 路為 定 見 是 有 這 説 有 遊 已 義 説 有 務 樣 成 什 是 覽 廟 實 老 神 是 的 個 經 是 宗教 不 民 麼 內 的 師 觀 強 類 狀 幾 Щ 是 世 能 單 間 宗 枝 東 有 傾 調 談 近 祈 元 事 Ĩ 止 信 教 筆 筆 曲 孔 向 儒 死 西 的 個 論 儒 意 阜 7 家 仰 後 方 門

角 想 駁 ? T 到 王 : 超 , 而 追 越 有 是 謐 第 求 現 大 認 人 世 批 為 為 章 種 的 評 孔 提 至 精 儒 儒 子 到 高 神 家 思 家 孔 的 可 重 想 缺 子 公 以 現 中 少 義 不 引 超 世 有 答 導 什 越 的 子 現 積 麼 路 們 世 極  $\equiv$ 鬼 超 的 精 世 神 越 神 精 禍 之 個 神 福 事 人 利 您 由 的 口 想 您 此

首 先 要 問 超 越 現 世 的 精 神 對 這 社 會 有 何

潘

國



的 神 力 家 在 知 世 發 同 平 耕 作 世 有 確 行 益 現 道 揮 呢 積 澆 生 雖 西 如 的 的 種 等 貧 裏 的 0 的 的 世 出 ? 也 然 審 方 極 水 活 這 學 關 此 精 樣 的 而 也 若 與 努 也 不 努 判 基 來 從 子 那 係 牛 神 主 患 有 分 這 力 的 0 説 力 除 必 牽 強 督 韋 事 オ 陳 張 不 這 I 生 這 種 結 到 草 需 中 涉 調 教 伯 是 不 但 配 相 安 方 公平 生 活 果 社 絕 要 或 死 在 指 同 孟 吃 找 許 面 的 點 活 對 施 古 後 他 的 子 飯 人 個 會 上 行 的 結果發 而 經 模 也 或 們 們 代 問 世 肥 新 不 是農 不 有 I 孟 ^ 論 濟 式 人們 很 資 題 孟 可 是 界 教 不 作 同 表 子 的 述 理 符合 多 源 子》 倫 收 積 農 個 妄 意 面 家 能 展出 論 有 為 平 成 割 椒 業 那 但 末 理 談 那 上 認 的 如 T 關 現 均 便 從 與 認 裏 功 努 社 日 鬼 オ 看 為 代 如 箵 得 代 分 池神與死 是 沒 賢 也 不 每 力 資 、果説 能 表 會 審 為 到 本主 西 配 / 農業 本主 有 許 君 有 儒 把 社 患 I 判 人 方 等 忽視 個 而 提 社 會 行 應 物 家 作 個 的 儒 寡 義 的 Divis 社 ≣家缺 的 的 步 義 後 會  $\vdash$ 該 到 這 觀 而 的 好 議 種 精 世 效 積 驟 翻 會 在 念 應 説 與 有 社 精 的 患 題 極 土 社 與 現 神 界 少 益 該 法 百 會 不 神 結 , 00 **>** 在 如 會 儒 實 沒 超 最 要 是 姓 分 來 果 均 ^ 模 指 那 9 果 家 的 有 很 論 有 越 大

地 不 公 起 許 合 不 語 助

出 的 現

人

家 的 例 李 子 第 指 出 賁 當 您 中 列 舉 不 少 7 的 很 地 多 漢 方 代 有 佛 失 儒 教 家 如 的 何 依 本 義 附

現. 沒 種 式 精 努 儒 會

> 及 根 如 據 何 您 的 研 究 漢 儒 有 否 意 識 到 這 方 面 的 問 題

> > 以

了六朝 交臂 果 身邊也有 有 有 家 別 I 量 沒 的 然 透 大 竟 沒 最 至 什 排 作 有 要 眾 佛 有 家 增 差 於 便 時 是 麼 拒 有 異 從 王 在 更 快 太 加 教 佛 佛 常見 保 是 將 到 於 另 弼 王 容 捷 是 多 佛 , 王 教 這 護 教 某些 信 漢 的 易 的 的 某 家 其 弼 教 弼 借 奉佛 種 主 書 個 實 角 注 的 個 於 派 注 聽 辦 記 注 用 傳 歸 義 諸 程 都 度 解 裏 事 明 法 外 載 東 《周 儒 統 納 教 的 找尋 藝 各 看 子 度 是 0 是 來 漢 白 中 家 與 和 文 歸 自 源 來 可 借 的 説 時 的 易  $\sim$ 分類 忠 國 哪 道 志 納 陳 起 視 儒 周 儒 用 思 儒 代 時 想 是 家的 怕 想 生 易》 於 要 為 本 為 候 述 家 傳 來 是 的 便大量 諸 竭 怎 後 援 的 釋 地 體 Л 包 個 朋 唐 結 子 本 己 世 力 道 本 已 樣 家 便 系 中 裝 代 包 友 略 地 義 開 的 的 入 是 道 有 紅自己 或 容 諫 滲入道家的 然 去 儒 儒 的 想 應 始 思 想 竌 性 分 所 那 家 要 其 後 有 想 法 的 家 思 那 當 佛 很 顧 清 典 便 思 想 融 提 其 經 時 骨 倒 漢 強 時 可 入中 及 他 展 當 先 楚 型 想 來 傳 代 的 典 是 的 的 開 不 能 Л 中 諸 諸 秦 例 傳 有 文 韓 社 思 獻 子 歸 子 諸 同 子 失 相 或 的 的 九 而 道 愈 會 或 想 Ż 流 便 的 納 家 佛 7 到 石 11/

如

滲 讓 畢 教 11/ 他 沒 沒

#### 儒 家 的 流 派

屬 的 數 並 派 當

孔 孟 以 後 的 孔 孟 第 章 您 提 到 漢 代

罷 黜 的 百 分 家 別 0 請 尊 談 談 術 者 的 着 分 讀 者 留 意 術 跟 儒

並

孔子 以 齊 生 不 的 修 要 亚 孔 面 想 偶 成 生 則 論 人 問 的 崩 去 真 謀 為 更 不 子 老 當 像 最 德 桓 政 身 應 樂 的 為 主 不 最 師 何 正 求 治 世 講 官 用 壞 還 是 後 大 要 服 公 反 心 潘 (對子 喜歡 後丟下 的 總 動 倫 世 性 的 是 周 指 獲 霸 齊 所 求 是要 較 用 理 孔子反 理 料 推 景 學 道 用 社 出 公  $\sim$ 有 武 作 論 想 鼓 儒 羔  $\Box$ 仰 當 舉 通 子 會 術 仕 人民 術 勵 力 出 **今** 為 如 治 政 經 去 路 語 外 從 的 方 句 我們 戰 去 補 對 世 霸 齊 或 治 致 當 那 化 所 政 而 教 面 爭 征 : 充 桓 裏 以 周 界 主 儒 用 使 師 官 副 有土 現 為 服 「是故惡夫佞 平 批 用出 公乃 學 有 儒 公 這 強 也 恢 另 別國 在尊 指 天下 評子 更 強 詞 儒 復 那 , 件 地 家 是 政 是 家 是 多 調 無 事 奪 則 來 社 可 為 很 點是儒 的 奉 治 何 重 是 春 對 論 情 理 路 記 的 是 會 制 不 政 孔子 次 方 必 秋 這 本身 是誤人子 不 是 由 當 通 的 載 秩 禮 治 要 數 面 讀 嘴 作 他 的 能 序 於 時 權 那 服 家主 為 者 的 書 :樂之 子 代 點 經 他 就 停 的 者 臉 務 其 0 使 ,才算學 實是 張以 路 留 以 勸 能 的 最 的 或 到 牽 心 萬 用 弟。 以 賢 可 數 T 找 涉 在 拯 人 願 那 道 所 大意是説 和 世 學 0 德 君 以 經 漢 師 到 救 促 德 德 以 是 不 師 子 服 對 約 代 弟 當 孔 孔 孔 儒 談 多 服 術 , 習? 表 他 當 都 孔 路 子 術 時 子 子 子 學 人 的 人 束 , 的 最 代 문 7 羔 的 無 禮

> 多以 文獻 問 有 思孟 根 派 分 材 據 與 析 料 學 學 思 子 第 .嗎? 派 界 張 孟 兀 為主 最 學 之 章 請 新 派 裏 談 的 的 與  $\frac{1}{\sqrt{2}}$ 談這 研 孟 您 矛 場 究 提 盾 氏 方面 必 之 到 是 有 流 儒 孔 以 的 發 傳 的 子 思 研 現 Ż 較 孟 不 究 到 廣 同 的 後 儒 的 主 家 張 儒 另 儒 其 家 有 分 為 他 依 文 提 八 獻 門 歸 及 派 派 荀

家 由 先 7 們 的 孔 納 派 於 秦 看 他  $\sim$ t 的 7 出 人 沒 某 出 大 其 然 0 同 潘  $\wedge$ 同 與老子 們 漢 論 來 無 有 略 書 孔 為 他 而 學 : 同 的 視 論 義  $\bowtie$ 書 屬 門 他 的 推 孔 語 務去 結 孔 孔 已 於 分 不 門 當 舉 子 之間 與 而 子 提 藝 人便 死 果 子 儒 裂 如 其 出 供 忽 寫 文 的 孔 他 後 家 來 的 道 略 志 Ш 門 孔 孟 孟 或 T 問 子 , 差異 子 分 德 兩 子 子 編 某 門 般 有 人 坐 題 經》 者 與 或 向 生 類 的 書 博 若 在 小 Ż 荀 有 荀 起 有 荀 本 的 歸 屬 瞧 學 老 之 間 子 子 子 書 雛 類 於 不 多 來 若 師 若 我 之 間 的 同 形 道 起 オ 發 的 因 們 間 的 為 均 以 而 家 彼 指 問 位 為 0 現 異 沒 代 的 儒 稍 此 從 置 長 先 他 在 往往往 不 異 差 家 有 表 秦 早 那 這 有 上 得 某 摘 若  $\Box$ 異 這 時 的 很 我 則 像 也 只 那 期 大 們 合 卻 老 樣 劉 記 以 見 程 而 往 其 是 做 個 的 向 今 載 居 未 紀 師 往 孔 思 思 忽 實 後 0 度 天 於 能 念 説 放 現 想 想 劉 是 老 不 可 師 被

歆

以 位 師 其 的 請

在 流

當 在 出 土 我 的 們 郭 見 店 到 楚 儒 簡 家 與 的 馬 出 王 土 堆 文 帛 獻 書 或 屬 多 思 少 孟 有 助 派

而

他 大 荀 比



\_\_ 點 有説 聖 。即使是儒生,當中也存在着不同的 。這些賓客固 書 類 地 於秦代 那 挑 理 ,我們能夠從集子裏的思想之複雜與矛 麼荀子也 有解 作為 出子 解荀 幽 隱 而 五 思 子 乃呂不韋集合了一批 清 無 行 與 為 (孟子 最 何要 然有儒 未必反對 楚 説 分析 大的 閉 來 在 馬。 為 生,也 約 問 〈非十二子篇〉 的 何 而 題 要以這五 大概用 無解」, 。《呂氏 有非 在於 儒 賓 僻 客而 家的 如 派別 春 項 果能 秋 為 . 義 中 違 寫 五 而 禮  $\pm$ 

典 我 良 氏 子之死也 也 以及那八派的主張是什麼。《韓非子·顯學》 不清楚所謂「儒分為八」,具體是指哪八派 氏之儒那 為 之儒, 們只能從 氏之儒 只告訴 中 《呂氏春秋》 我們 拼 有孟氏之儒, 湊出一個大概的圖景來 有孫氏之儒, 有子張之儒,有子思之儒, 派 《孔子家語 這八派的名字,其云:「自孔 的 思想 裹某些的篇章反映了漆雕 然 有漆雕氏之儒, 有樂正氏之儒。 而 《禮記》 學界至今仍 等儒家 有仲 有顏 弄

者 爲 本刊特約記者、香港作家聯會理事。) @ 本文圖片由李浩榮提供。 訪問 及整理

## 傾 |聽瑪塔・阿格里奇的琴聲

舒非

當今世界首屈 一指女鋼琴家

已屆八十三

身穿黑色長裙 滿頭銀髮披肩

端坐史坦威鋼琴前

雙手像面容一樣

也刻劃歲月之痕

流瀉出來的琴音

可是手指碰觸琴鍵

2 學者認

也

正

是儒分為八的年代。例如,

盾中給判斷出來。《呂氏春秋》

的成書時代 有的

這 人 成 成 行 夠 無 知 特 我

令人屏息使人沉醉 依然那麼美妙優雅動人

樂音永遠不老

五歲出道 八歲首演 自小就是天才

一十四蕭賽奪冠

十六歲贏得兩項世界大獎

作為西班牙和俄國猶太人

從此名震天下

年輕時的阿格里奇 混血美女

美得像女神

瀑布般黑髮

漆黑眼珠和細長臉龐

傅聰追求了一輩子 讓多少鋼琴家着迷

沒獲青睞

倒是跟華裔指揮家陳亮聲

有段婚姻

任性率性瀟灑而又天才橫溢

從大師到聽眾 全球古典音樂界

都寵她愛她迷她

這顆天上最耀眼的星星

所有人都翹首仰望追隨 只要出現

不由慨嘆

史上第一加絕世美貌

上天真的不公平

作者爲香港詩人及作家,曾任

香港三聯書店策劃編輯。

(11)



香港作家

各 在 湖 內 葦 地 有 北 最 特 疆 兀 北 大淡 色 T 湖 地 各 兀 南 水吞 看一 有 個 風 但 美態 著名大湖, 其 吐 眼 是 實 。其 湖 就 博 分得 斯 (中三個 般 騰 望 算 開 不 Л 無 來 綠 包 南 際 在 洲 括 疆 北疆 綠 我上 長滿了 的 油 湖 油 行 給 次 的 程 第 所 幾 的 博 兀 説 新 個 斯 個 感覺 人高 的 騰 疆 也 湖 兀 幾 白

的 是 湖 乎 沙 這天山上的天池讓我想起新西蘭的峽 灣,龐大的藍色家族分出成千上萬的 層次,有深沉的,有輕佻的,有躲藏 的,有高調的。天色池水像一對雙打 選手,互相補充,彼此馳援,使人心 神嚮往。

頭起伏 壓 拍個照, 晴 個 池 空 峽 時 , 山 我們坐 '怒氣衝天。 灣的天空之池呢? 我九年前去過 天 馬上回來 時 八池卻 白嶺 船 是 出 投 善變 天山天池 水 去 船 , , 的 當日冷 艙裏 繞了 遊客都冷 時 面面相覷多於看水 個 驕 時 ?得很 陽 彎 無論怎樣 深 凌岸 、壞了, 沉 來 湧 風大雲低 怎會 冒 衝出 都是 時 , 有 澄 這 去 , 新 淨 時 甲 浪 麼 疆 如

正是暗

灰明藍所

,傳遞的

正 湖 有 杉

直晶

禜 滑

個隱士 深

在

陽

光 這

或

爬

到

Ш 里

頂

看

里

木

都平

如絲

遠 走

可 到

靠 湖 光 色

滿

滿的北

1地風情

林

盡是喀納斯

的忠誠近

身

侍 無 水

木湖

的

名字 賽

最 0

意

思

平

安

邊

如玉

卻

不 大

如 為

綠玉之俗艷

樹

影 婉

如

簾

卻

簾 如

幔 訴

之

不 如

如 泣

納

她拐

灣抹角 身

委

徐行

夏天到了,

更是一

熱帶

味

道

但

有

人

比

較喜

歡

的

下

冥

想

,

無風無浪

處變不

驚

T 是 看 壯 Щ 觀 頂 山 天 尖尖的反射着白光, 也 又剛在早 雖 然只 非 常 有 精 攝 緻 天 氏 像 給 幾 把 夜 度 永恆 雪 雪下冒出絲絲山 任 但 的 性 風 累 點 和 係 綴  $\Box$ 扛 麗 過 在 煞 視 峰 翠 是 野 頂 , 清 好

的 藍色 有 躲 )家族分出成千上萬的層次 天 藏 Ш 的 上 的 有 高調 天 池 讓 的 我 。天色池水像 想 起 新 西 有深沉的 蘭 的 쌝 峽 雙 灣 打 有 選 輕 龎 手 佻 大

的



互 相 補 充 彼 此 馳 援 使 人心神 嚮

樹 軍  $\overline{\vee}$ 身 斑 密 正 Ш 駁 鋪 直 上 着 不 的原 + Щ 团 |坡的平 分中國 生 互 高樹大概是 相 雕刻 面 也 新 , 立 體 非常水墨 栽的 杉 垂 而 成行成 枝樺 整齊 好 市 白 . 幹黑枝 像 抑 支大 風 而

無 間 語 沉 妹 天 還 默 空、 大哥 原了 不 語 天 天山 。 吵 發脾氣時 Щ 架過 的 天池, 氣 度 後 小 是造物 天空清 妹就哭 以 新 還就 惟 如洗 獨二哥 挨 天池· 在 站 安靜 起 在中 的 侧

不沉淪,就必 須面對技術對 人類根本性塑 造的能力,但 我們也要讀書 勞作, 研發技 術與利用技術 都是一種積極 的態度。

要使人類文明

**靈魂怎能空閒** 技術在突破



《深港書評》主編、 文化記者

外 今 還 年 有 春 節 件 期 和 間 科 技 除了 DeepSeek 相 累 的 事 兒 刷 掀 屏 起了 網 輪 大年 ΑІ 埶

潮

想説的日 這 款 係 散 如 步 飛 地 機 樣 是 向 Ш 悠閒 東泰山 上 攀登 技術的突破正進 ` 的 引得網友們驚呼 輕輕鬆鬆 名遊客身著 企業來自深圳 步重塑科技與人文的  $\neg$ 拿 捏 的 機械裝甲 肯 r 緊 科 技 爬山 泰 Щ 也 可 研 以 而 發 像 關 我 步

出巨大貢獻 早的時候屠呦呦團隊發現的青蒿素 懷 能 就 科 在醫學中 技 與 人文結合的典型領 科 技的進步不能不説對 比 如研發新藥物所帶來的 域 大 就為治療瘧疾 人類有更深切 、家的 福利 第 印 的 作 更 象

可

關 同 會 科 認 技 這 知 完 埃 **隆** 階 種情況也常常出現 全 段 回 馬斯克説過, 能 下 倒 技 退 術 發 甚 展 至可能 如果人類不付出巨大努力 無不與 這句話點出 崩 我們 潰 的生 即 7 使是現代 存 密 類 切 在 相 不 社

完整機 利用X 中 以 的 九〇 算出 這可 行 海底沉船中, 你 光影像技術發現 器可 能是歷史上第 該日期日月行星在天空上的位置 的 是 年 否知 運 能 行 它被人們發現 有七十一 曉 軌 這是 跡 那 個 一台模擬計算機 一台極為精密的青銅 一個 大名鼎 要 其 知 遺 齒 道 輪 一般擁有三十 於希臘安提 迼 鼎 台 的 輸 機 安 入 提 器 製作 用以描 個日期 - 多個 基 基 所以 機器 特拉 特 協論輪 於 拉 島附 温繪天空 公 有人猜 機 元 它 , 後 械 來 ? 回 而 近

科 百 技 的 五 發 +展 \$ 前 歎 百 為 年 觀 之 止 間 遙 想 歷 史 人 類 的 需 求 和

術 推 與 動 文 科 明 技 進 以 步 科 的 技 內 無 在 動 例 力 外 指 向 需求 人 類 0 歷 史 張 中 笑宇 能 夠 真 īF

物 初 出 得 骨 超 衷 自 我 骼 越 自 們 機 這 就 《 莊 説 身 種 想 器 是 到 想要 子》 人 局 動 像 前 與 限 物 文 性 有它 期 的 , 中 增 的工 意思是筋骨相連的 待 提 強 生 種 到 再 理 八類的 的 説説 之 層 後 面 機 體 這家 會有 的 械 能 局 裝 公司 限 怎 甲 ]地方, 樣 性 (類首 的 的 , 名字「 突破 它 而 先 他們創 技 其 是 術 實 肯察 就 非 是 常值 是 種 業 動 的 其

説 破 也 程 在 可 度 就 對 以 上 技 但 賦予 像 左 術 於 超 是 有 右 與 越 文明》 人類 技術以靈 着足 自 I我的 個 能 這 夠 這 夠 本質是以 信 翹起 本書 魂 物 念 種 地球的 這種特定關鍵點 的 裏 勇 生物 也 人 氣 提 的 和 支點 屬 到 需求 技 性 術 技 為 洞 但 術 最 見 上的 反 可 大的 力 猧 以 的 在很 技 來 價 術 人類 人 值 來 大 突

魂 與 根 支 的 利 本 敵 用 性 0 在 技 塑 要 深 圳 造 使 都 的 人 類 是 能 還 文明 力 有 種 許 不沉 積 但 多技術 極 我 們 的 淪 態 也 人 度 要 就 在不 讀 必 須 正 書 斷 勞 面 所 地 對 謂 作 追 技 尋 研 空 術 這 閒 發 對 人類 是 技 樣 術 的

人

人生在世,與萬 物共存,當保持 一種仰望宇宙 的尊重和謙虚。 這非關特定哲 學、宗教或科 學,而是簡單的 經驗事實。

然與人之

耶魯大學哲學博士、 香港大學中文學院名譽教授

Innocence 妙 象 品 和 類 首 英 心靈啟迪 養 或 短 活萬物 也 詩 浪 有山: 漫 題 以外 林江海 派 為 信是美學 詩 人 天 自 布 [然超乎物 風 真 | 雲雨| 實 萊 的 體 克 預 和 露 兆 ( William Blake 質 精 環 日月星辰 神 境 ( "Auguries of 泉 富

寫

過

玄 視 玩

自

然

不僅

有

花 草

樹

木

鳥

檼

魚

蟲

等

資

賞

的 源

含 藝 宏 和

術

在 從 朵 掌 ن 野 粒 中 花 沙 窺 見 握 天堂; 世

界

須 史間 接 永 恆 無 限



<u>-</u> 十 ; 自 然 . 然 五 , 詩 白 章 它 大 中 0 説 是 為 提 不過 得清 宗 重 到 教 心 野 脆 道 詩 不 花 : 者 在 而 和 「人法 至大, 非 自 沙 哲 然 粒 玾 而 地 而至大無外 自 在 但 然 上 此 地法 詩 帝 作 並 天, 在 還 非 天法道 是 心 描 道 寫 靈 老 又 與 或 如 子 神 讚 渞 明 何 美

合 白

法

同 虚 境 的 墟 別 後 命 度 是 官場 時 無 , 生 里 體 眾 道 是 欲 連 命 如 會 這 多 的 此 上 實 的 的 首 運 句 《莊子 個 歸 純 踐 詩 羈 心 詩 行 的 榆 白道 自 鳥 0 人 並 人先想起 法 含 柳 然之 所 池 非 則 0 桃 義 開 心自 有意識 · 人間 謂 魚 是 李 愛 境 荒 當 I生之意 虚 般 自 ` 南 丘 的 非 自 世》 野 渴望 山 地 卻 然 室有餘閒 道 狗 刻 然之性 際 是 而 外 吠 虚 意解説 (陶淵 的 然 ※ 難鳴 有 身 歸 更 此 本 和 心 室生白 自 明 0 高 , 下十 自然之道 然生活 性 「復得返 自 的 理 的 層 「 虚 然 性 I」之道 次 句 T 和 的 寫出 、拙歸 誤 而 室 袁 玀 落塵 自 於 是書寫生 自  $\blacksquare$ 輯 亦喻 然 是 然 居 輩 園 即 遠 網 釋  $\blacksquare$ 永 其 清 而 人 角

或 採 業 自 仰 空 天 礦 掉 的 圳 大 畜 污 底 道 即 肆 牧 染 色 化 等 意 ; 知 生 濫 大地 晴 藍 萬 有 天白雲 用 關 朗 物 日子 生 若 後 態 自 變 環 然的 得 的 就 暗啞 天空若 青 境 讓 Щ 底 其 後 色 禿 滄 自 知 本 黄 灰 海 相 暗 運 後 覺已 朦朧 碧草 定 行 不 跟 存 過 .綠 難 能 在 縱欲 必涉 樹 恢 度 復 砍 凡 漂染 及工 是大 伐 人俯

> 害物 的 害萬物 自 人工 之餘亦必然禍己 然過了臨界點 一剝奪 搗亂平衡 ,定下爭 它就喪失自我修復的能力, 強鬥勝 人類違反自然 甚至大規模的毀滅性目標 、奢侈虚榮 只因常作不必 、浪費資 源 類

簡單的 同 命 值 觀 體 重 人生 生共同 經 和 粒驗事實 只 謙虚 是崇高的 在世 需記得 這非關特定哲學 與 理念 孩 萬 童亦能 物共存 類共同體之上 切合傳統儒家 首 悟的 當 保持 宗教 道 理 還有 或 種仰 平天下」 科 人 學 天 類 望 地 宇 命 而 萬 的 運 是 宙

的

傷

壞

## 無從遠

我們當然要努力 的生活不要把身 邊的人統統拖下 水,然而,誰又 能保證自己一生 順遂安康,如果 遭遇人生難以逾 越的難題,也請 你們不要放棄我 拉兄弟一把。

更不可思議的是組織上還要去外調 就 是 談 男 女 朋 張 欣 友 廣州市作家協會名譽主席 要 如

物 價 共

向

組

織

彙報

特

殊

年

代

有

這

麼

個

情

況

有 迼 格 情 不 況 個 合 那 題 人 出 談 就 不 要 右 身 攏 中 不 派 之 止 外 戀 摘 地 愛 帽 還 主 0 右 所 有 派 富 以 農 條 那 接 資 受改 是 時 本 候 家 分手 組 織 者 上不 除 或 7 者 同 兩 漕 白 意 個 遇 身 表

性 種 現

毀 友説 T T 俠 太 是 去 肝 年 的 讓 就 中 0 輕 我 那 最 年 是 當 膽 來 就 後 他 , 年 只當 找了 當 ·在我 讓 出 人長得周 要 背 我 身 知道當 鍋 幫 是 不 的 聽了 俠吧 助 個 好 單 女朋 正 組 <u>立</u> 業務也好 年 織 好 裏 如果不聽組 個 否 上 友 像是 就 笑話 則 改 , 有 造他 組 你 地 讓 織 主 個 但 現 他 吧 上 男 織的 是 在想來還 怎 0 還 青 麼 用 個 是 政 年 人問 話 辦 現 不 審 漸 是 呢 在 同 永 是 的 題 漸 會 意 遠 都 前 我 女 話 解 朋 説 女朋 過 途 當 決 變 不 不 成 友 時 就

的 緒 無 能 近 是 價 論 跟 量 挺 沒說 掃 值 需 的 火 那 也 要 的 人 麼 (我為 眼 行 什 雞 就 樣 不 0 麼 湯 文都 能 在 都 嗎 能 什 這 必 ? 幫 麼 個問 明 助 須 社 在 要 有 會 你 講 白 説 別 題 交換 發 進 遠 迼 展到今 上可 步的 人跟 離 個 意 負 遙 自己 人巴 以 識 能 遠 · 天唯 説 量 的 拉巴 的 哪 大 滿 (家都 故 距 怕 滿 事 離 的 拉 的 不 是自 呢 是 共 識 名 我 皆 動 想 消 利 就 過 大 是 這 耗 情 瀘 你 不 最

口 的 人是 以 斷 而 親 你 且 對 的 按 吧 親 照 人呢 句 是 話 你 破 的 防 父母 理 兄 論 弟 姐 如 妹 果 呢 這 個 好 吧 無 用

成 功 T 當 然 口 以 説 我 就 是 小 鎮 做 題

> 竟還 可 即使 人呢 卑劣行徑 八質疑 生 候 發 襯 的 跡 在今天也 托 把 自己 就是只配 以 負 鄉村 面 離開 他 描 但我們今天討論的不是這 們就 寫 成 都 得如此淒苦悲慘 有 功 寫 生活在地 那 成 是 是鳳凰男 的 有原 拐 不易 麼 人 間 賣婦 我 們 地 大 女兒童 的 獄 可 獄 當 對吧 唄 鄉 是 地 有 下 有 人 妮 然 沒有 妹 相 0 當多 欺凌老弱病殘等 而 知 生 個 狺 青 你 撈 一於斯長 問題 們 種 文 的 女 學 情 普 況 通 知 最 而 於 而 青 走 且 人 1/ 斯 是 我 紅 誰 畢 有 等 想 的 是 的 沒

時

有

世界的 人, 過但又被打回 己 保 就 自己永遠不 那個對別: 是 人都不理 那 想 個負 説 的 原型 人沒有絲 能 是 你 會 量 是 由 滿 那個 或者破產或者 滿 於 毫幫 種種 的 被 助的 人 遠 原 離 那 大 的 人 個 人, 消 極 路 也 許成 耗 有 走霉 那 可 別 麼 你 運 功 人 能 願 過 能 我 們 意 誰 輝 量 全 煌 的 敢 自

努力的 難 能 保 證 自己 也 生活不要 以 請你們 啊 生 (把身邊的 不要放棄我拉兄弟 順 半 燧安康 是 火 焰 人統統拖下水 如果遭 半 是 海 遇人 水 把 生 我 難以 然 而 們 當 逾 越 誰 然 又 要





-編者

香港如何以文化「柔實力」破局?作者主 張山水、人文雙軌並進:四大名山經余光中、 金耀基等巨擘賦予文學注腳,中文大學可活化 爲人文地標。與其競逐煙花盛事,不如以文學 經緯牽引「高山流水」雅客,開創旅遊新維度。

「搶遊客」:香港作家可 怎樣給力

黄維樑



中大「大師身影」展板,余光中居於「C」位。 (黃維樑提供)

香 港 有 四 大 名 山 港還有很多旅遊資源等待開發

還是要溫柔的

許多香港文學人都寫遊記

或研究 客 的

手

段

文學

都

可

以

為

搶

遊客」

賣點

不柔」

力氣

不用旅發局費心提醒 級 則可能相當陌生。看官!一九九六年九月 酒 其美世界無敵。 店 港 處 志 處 在勞力士手 有海 景 遊客來港必會觀夜景 香港的群山之美 其 (中維 表和愛馬 港 白 仕手袋的 天 壯 麗 對 ` 我很多住 看煙花 夜 客 晚 來

訣 了 : 搶 和 増人オ」 -是個生 誇張的 樣地 説 搶遊 法, 客 吸 引 遊

譽似 消

己

深

圳

就

搶

了很 勝

香

港

人北上吃喝

香 蒙 廸

港 塵

如

何吸引更多遊客

可

能真要用

字

袁

士尼 有購 等 展 搶

樂園等

「吸客」

地 多

當前美食天堂之

港 就

局

吸引

旅客

包 0

盛

搶 用了

的

招數。二〇二二年十月政府

的

施政宣講

會上

人才,

搶

企業」 兀

的

大字標語

去年三月香

港近年

為

T

興

經

濟

想

盡

法

甚

至

使

放

煙 旅 遊發

花 香

等 港

> 宣 提

傳 出

時

連

個 招

ιĽν

都

海出

來了

飛 括

起 辦

物

天

堂

美食

天堂等美譽

又

有 來了

海

洋

郵

別 政 是 局 發 用 展 馬 發 的 山 鞍 行 應 水 是 群 旅 鳳 遊 凰 Щ 種 和 系 文 列 人文觀光兩 獅 雅 子 的 郵 八 票 柔 仙 , 實 方 力 面 是 Щ 的 為 業 票 我 務 香 們 港 兀 可 兀 以 枚 呯 吸 大 郵 票

Щ

分

山旅 遊 當 觀 客 局 海 之 來 讓 樂 港 他 的 以 遊客 們 來觀賞名山之美 及 人文訪 其 吃 喝 勝 之樂 玩 樂 0 的 沒 我 有入選 樂 們 應溫 , 的 柔 回 飛 地 包 鵝 括 搶 游 引

耀



一九九六年香港群山系列郵票,自左上順時針分別為: 八仙嶺、獅子山、鳳凰山、馬鞍山。 (黃維樑提供)

欲

人文之美〉, 山 懷 是 Щ 水散、 名山 我 邊出版社有限 當年曾發表文章記述此 文曾加以 余光 後 中就 來收入拙著 點評 公司 曾情文並茂地記述 ; 該 , \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 文題 《突然 事 為 這 文 朵蓮 此 中 商 埠 對 Щ 花》 也 香 Ż 港 攀 有 Щ 的 登 香 水

感 也

得令 錫華則 美文 志 在圖片之外, 法 吐 歎文采 種 勢 露港之清麗 在 倒 基 人吃驚 ; 的 的警雋文字形容 目 兀 香 多年繾 1大名山 高 金筆 無 高 余光中繪 I港的: 天 Щ 者 流水 地 如 旅 的 綣 加上雄奇 拔 地形千折百皺 , 揮 常 發 寫香港 意氣 面 , 常 局製作 對的 重 形容恰到好處 的 在 者如 雅客 馬 應該能夠溫柔地 **\$** 鞍山之雄奇 的 此 :宣傳: 峻秀 壓 人 仙 群 香 / 吃驚 讓 嶺 Щ 港 的 瘦 不可 他們來觀賞名山 作 小冊 如拔 者欲 用 0 而 家 \_ 收 地名閃閃生光 的 有 的 子 這 削 洽 八 是 大斧劈皴 仙 筆 八 如 壓 裏的 單 蟠蟠而 ,仙之戀 下 領之峻 搶 陡 張 出 者 文 字 到 欲 現 欲 同 削 陽 倒 來 的 ; 秀 0 頁 的 些 剛 的 梁 金 時 筆

Ш

#### 靈 配 上 人 傑

地

金氏更曾任中大校長)。 中 翼 T 地 梁 靈 如 錫 如 華 果 富 配 金 上 添 耀 基 傑 益 都 曾經是香港中  $\Box$ 那 科學的 就 再 在 為 旅遊 人傑有鼎鼎大 搶 業進 文 遊 大 學 賬 的 時 名 0 教 如 余 授 虎

光 添



想 穆 幅 高 (文愛好 猧 名 的 錕 為圖 為 和 宗 楊 大師 像 者 頤 振 中 和 到 寧 身影 的 研 余 過 全部 究者 光 中 人 中 文 央 等 몹 的 或 所 的 部 知 先 몲 書 傑 像 分 曉 生 館  $\pm$ 大師 而 裏 也 都 停足 所 有 建 敬 為 的 多 個 佩 兩 注 校 位 展 0 岸 覽 中 兀 來中 館 몲 館 大校 地 像中 和 大 方 會 參 可 外 的 觀 的 錢

譼

文學 研 仰 意 的 者 : 八 究 人圖 館 眾 這 文 位 史 我甚 大師 或 像 特藏室 、哲 裏 至認 成 就 余 學 光中 為 卓 中 校 越 方應 讓 居 文 慕名 他 C 學 該單 的詩 最 者 \_\_ 為普 獨 文名 位 來 參觀 為 及 這 余光中建設 篇傳誦遐邇 樣安排或 讓 大師 學 者 身影 有寓 來 個 톺

勝 鵝 文 看 徉 到 化 枚 物 嶺 看 金 館 的 這 仲 耀 中 高 館 春 基 大 佳 香 水 雅 那 的 校 港 如 之 館 日 長 地 放宮 旅 淺 展 腳 稱 靈 覽的 ? 水 踏 説 人 大學 文 灣 的 傑 - 大校園` 大師 化 博 清 道 香 遊 水灣 人文 物 遍 港 客 之外 地的 館 第 在 中 人文勝 饒 這該是多麼 相思樹黃 景 大 名山 宗頤 / 校園 天 文化 地 如 人 , 大帽 如 金 合 金 香 館 有 花 秋 Ш Ш 港 文化 亭 時 水 飛  $\nabla$ 徜 有 節

> 化 以 能 都 並 揚

#### 發 揮 柔 實 力 吸 引 雅 客

Ш 水 美 景 增 闢 人 文勝 地 應 能 搶 到

宣

0x for d 人文導 類 編 Ireland) -的 精 詠 印 則 遊 書 寫 ///ustrated 客 遊 山 山 書 如 香 水 水 0 在 相 的 港 與 <u>~</u> 信 岳 山 如 的 人 雋 高 水 陽 Щ 文 語 佳 雅 Literary # 樓 水 結 名 勝 的 津 與 句 新 合 的 遊客會購買閱 版 景 人 景點 英國 品 文 : 更 就 Guide 散 是 如 文學 文詩 香 石 以 港 記 刻 to 石刻 昌 詞 作 文字之 高 讀 Great Britain 文導 集 家 招 或 詩 銅 遊 此 於 文 鑄 或 集 外 香 (The Щ 山 港 水 精

支持多些人文 增 品 可 筆 搶 以 位 加 描 香 |是編印上面所説的山 香 有 繪 港 的秀才式貢獻 得 港旅遊的豐富性 讚 作 大量 歎 家 香 能 **人展館的** 遊客和-港 為 Щ 搶遊客 水人文之美 建設 大 (筆旅) Ш [水之勝 水人文詩文集;三是 更 可 這些是香港作家和 遊業 給力?當 以提升香港旅遊 收 和 發 益 人文之美 表之 但 是 然 ļ 以 肯 的 定 不 學 廣 是 呼 俥 文 可 者 用 可

流 搶 水 用 眼 雅 們 搶 白 客 旅 [然喜出 我 客 ; 們 憑 擲萬金 着 詞 柔實力」 只 的 是 為 豪 T 吸引 客 讓 來港 文 如 深果也 章 旅 的 遊 題 的 雅 目 圃 顯 高

游 Ш

者 爲 香 港著名 學 者 作 家

作

**@** 

的 覽 反 胡 \_ : 的 在 對 話 仔 Stallery

的 最

新 展

中 似乎 大型 對 作 香港風景剪影特別 品 主 題 多以 大嶼 專注 山 的 峰 戀 你公開了 為 創 作

在 很 非 你 重 常奇 的 要 胡 Щ 部 分, 我們 特 水 書 傳 知 統中 道 物 <u>S</u> 卻 或 2 翟鍾 絕 書 無僅 有時候 情 山 有 水, 會 這 展現文人雅士 風 種渺 景 無人煙 畫 在 創 作 的 但佔

> 倖 殴

存

?於某一

特定又有限的時空

故此主

體必須仰

仗

,説到底

謎

海氏的偈

語

背後意

義 明 瀬指.

生 它 時

命

短 促

僅

長河

對照底下始可烙印活着的標記

一小

處處都是存在的實證

與此[

同

雖説人們

存 花

在

的

存在

竟又沒法明言

讓 向

永遠成了一

它 的

大概三呎半寬,

頂多只能説是中小型

作

都

在 浩

處理

同

題

材

山

不

在

- 高……

就尺寸 罷

而

品翟

宗

稱

翟

:

家

活用東涌

所

以

展

場

念基

翟 海德 存 在」無孔不入,由天上雲朵, 格 於名著 《 存 在 與 時 間》 中 乃至原図 有 這 樣

術 短

和歷史)

才能扎根立足

之物往往需要仰

賴理想

形

而上

和

永 恆

諸 如 周

則

比

二〇二四年十月十八 至十一月三日在灣仔 The Stallery 畫廊舉辦「反 響——視覺語言的深層對 話」展覽,其間策展人胡 敏慧和香港藝術家翟宗浩 就中西藝術的「存在」和 「美」等議題展開了一番 哲理討論,其中亦可一窺 藝術家對繪畫的坦誠直 率、熱忱及初心。

—編者

#### 跟阿翟談山水、 看油畫

翟宗浩 輯錄



翟宗浩《大嶼山的春天》 油畫 80.5 x 99.5 厘米 2024 年



乃 至 托 恆 生 久的 藝 命 就 好 術 彷 文 待進 象徴 家及作品的 彿 化 白 角 符號 駒 度 步探 過 ` 隙 中 物理 討 尺度及標準 或 / 展 肆 藝 「存在 意凸 術 示天秤另 不 顯 依 愚 通過行雲流 公 人 難 你覺得這解讀合 端的 移 為 的 大宗 Ш 人 水故作 視 首

胡 累 於 新 作 品中 的 兀 季 系列 可 以 介 紹 下

冷 暖 翟 色 : 調 那 來傳 是 遞節令給 組 大 嶼 Щ 人們的 春 夏 秋 不同感受;透過漂 冬的 作 品 特 意 擷 亮

取

嗎

理

烘 為 言



翟宗浩《大嶼山的冬日》 油書 101 x 101 厘米 2024 年

鳥

水 型及緊 其 中 湊構圖 我 尤其喜歡 鼓 勵 觀 者 春 沉浸於景緻 和 冬 中 兩 遊

Щ

玩

否仍舊適合我們身處的高速 人類崇高的憧憬 然充滿個 努力觀察外在世界 、對現代-人印記 畢 + 竟畫 人來説 作 問題是這種與藝術理 此中佼佼者追求 必 不太容易理 以獨特技巧去呈現 須經由人手繪製 時 代? 解同 這世 雋 <sup>児</sup>理想風 道 理 不跟海德格 想的追逐 永一, 故 此 源出 貌 畫 家 是 自 哲 自 們

闢蹊徑 算是經常泛現的議題 或 此 ,提出了「 者怎樣的美學可以 外你剛才提及 不同感受」等思維 ,一般流於討論什麼印 「存在與永恆 超越時間 , 究竟所指為何 物 質…… 在 家值 藝 術 而 你另 得 領 保 美 域

留

可以超越時間 可 池我難 倒 T 因為從來未曾考慮 過

everlasting 括 物 藝 質 存 術 品) 與 在 存 就這樣我們又回歸 時 (exist) 有 )等議題 間洪 千百年 (Being) 流 相 後 難道不就是本國文化 互 這 總 的 詞 有腐 的 畫龍 糾 中國 存 朽的 纏 在 點 繪 即 睛 書 例 天 短 選 如 促 澤山 主 人 要 在 VS. 一大特色? 期 和 永 這 水來表徵 恆 望 裏 物 之 能 刻 抗 彰 意 包

#### 邦 與 老 莊 的 美學 思 維

者思想空間 關 於 美 術 和 美 學 是 否 有 更 深 層 的 討 論 或

:許煜曾經說 過 美 這字源出自「羔 / 羊



策展人胡敏慧(左)與翟宗浩(右)。

畫

如 往 同 和 美 時 花 避 大 夾雜 草 而 無 不 貓 談 着 疑 迼 大量 是一 兩個 狗 , 轉 動 條叫 字, 而 歷史累積及沉澱 **随手描**: 漫,遠較研討美學親民 人困惑的論題, 原意指稱「 繪些較容易接受的 羊肥大」 所以當代藝術 由於內、 即 題 容 謂 材 繁 美 家往 複 諸

的 可 已 以分為 性 跟 )之美 微可 哲 學 美 !可惜現代人只管眼前享樂,對崇高 兩部 謂 類 訂 作 同 及未來漠不關心 盟 樣 分,即感官美(物質)和象牙塔尖端 , 為 明顯 成了烏托邦的中堅分子; 組 形 而 上 思 這趨勢大概跟當代宗教 維 自古希 籠 臘 統地説美 、理想 時 代 早

#### 自 創 作 之一 道

事?它的表達跟日常口述語言有什麼不 間與流 對 起以 這批作品是為了今次展覽特別準 程, : 作品 這 (是第一次發表「春夏 對你來說繪畫作為視覺語言是怎 傾力傳達既定訊息 秋冬 新作似乎更着 備 · 様 ? 的 兀 嗎 季 與與 樣 組 此 重 畫 時 同 

相

和釋懷 任何雜質 因為創作 而為它高歌 意預備作品 布 (文本) : (於我而 坦白説 這純潔的互動總叫我感到大自在 般 對峙 這態度彷彿跟小鳥不會因茂盛大樹林立 每天都在畫 言) ·若言「着重時 也可正向地稱為共榮, 乃莫大享受 몹 從來不曾 間與流程」, 當中只允許 當中不含 為 (自由 展 那是 覽 人 和 刻

鬆就能進入的溝通(甚至是表達) 胡 : 繪畫對: 你 來説是一 種自 然而 形式嗎? 然 的 狀 態 放

論 :: 放鬆 我提供良機, 翟 總徘徊張弛漩渦 人 與 其中形態倒有幾分貌似 Lacan 的鏡像 創 作坦 誠 相 不過確實替主體認真面 向 響 不 定 能 讓 對 身 自 心

內容 們 看世界的契機? 靜 胡 靜 即傳遞的訊息及目的相關 地欣賞 剛 才談 到 還是渴望通過互 傳 統 美學的 解 構 動 那麼你的畫作祈 很 給予公眾 多 時 候 會 個 求 跟

直以來探 索中 或 藝 術 意 境 的 藝 術 家 常



擇 無 會 白 在不 極 無 問 ※外 乎 的 經 題 油 由 是 畫 針 意中自然流露 靜 大多充塞着 對 氣韻 謝 態 赫 入手 六法中「氣韻生動 這事絕不可 · 空 山 譬如胡 ( 這也構成了我 靈 勉強 金銓的電 1 乞求 等 鏡 的 的 頭 影 它只會 創 作 種 或 熊 得 者

明 趙 常

選 讀

生 生 絕 Щ 那 為 陰 欲 潛 陽 的 蘊 野 能 物 火花 思 涵 間 不 作 扶 事 維 悲 那 息 具 搖 惟 實 的 喜 體 而 恍 樹 直上九萬里 亦成就了 無限繁衍 當 比 惟 喻 男 搖 中 惚 或 充盈 女 影 文 動 現實裏國 惚兮恍 化 一道 剛 着澎湃活力及能量 精 交 替 柔 髓 兮, 確鑿 , 生滅 兩 條 互 粹精華要數 不 一倚 其中 單 生 文獻 僅 此 黑 有 有老子 的 象 中 白 無疑正以 寫照 迸發出 一代 恰好回 乃中國於 的 接 或 ; [延綿不 生之大 大自然 者 代的 [哲學 應了 莊子 道

### 語 言 的不説之説

視

官 度 彩 . Georges 刺 的 塞尚 油 胡 畫 肯定不 Pierre 當代藝 (Paul Cézanne) 能例 術很多時 Seurat) 外, 無論是以 候 往 或 講 究試 者強調結 往為觀眾帶 顏色作實驗 驗 或 構 者 來嶄 及透 個 如 視 新感 秀拉 化 角 色.

不 是 否 樣 也 你 的 在 的 意個 衝 畫 擊? 作 人獨具 強 抑 調 或 東 的 方視 希望啟 記繪畫的· 覺 發觀眾? 效果及 方式 /風 油 畫材 格 料的應用 足以導致

統



翟宗浩《邊緣人的社群》 2024年 素描 30 x 40 厘米

擅用 無端接過十分老套的 對 油彩與麻布作 於不避方言俚語的 海 無 實 不相 涯 長 瞞 為傳遞素材 久閲 我 中 的根源 讀的 · 學 我 為體 習 自 倒 中國 慣 算是機 覺怡 愈 西 發 然自 文 學 り明白 為用 緣药 化 I 得 本 合 雖 身 然 等 作 的 舊 卻 傳 又 無 品

僅 知 及 回 稱 뫪 之 陋 為 太公 鐵 定 垂 不 釣 敢 妄 自 言 得 拙 其 作 樂 能 貃 啟 發 衝 墼 別

又是 何 ? 怎樣 對 身 : 的 為 那 器 畫 麼 家 的 請 你 問 而 你 言 對 於 繪 畫 視 作 覺 為 語 言 種 視 的 覺 理 語 言 解 為

藝

得 表 既 是 遠 崛 獨 術 括手 法 它 人際 到之 以 潛 逹 談 離 起 基 完 溝 孤 本 語 若 翟 無意 善 後 通 間 寂 讓 處 上 威 力便 人類 者 溝 屬 它 類 當 則 通 説 並 於 語 識 相當驚 然就 負責 得以 且 同 , 到 最 音文字 擁 深 . 時 相當 乃 底 後 處, 有 心 接 牽 語 至 從 各式各 理學 涉 人 收 你 言 禽 強 類 算 音樂 施受雙方 我 的 檼 而 0 是 事 彼此 獨自 角 誕 中 有 樣 生主 度 突 力 實 個 的 韋 몲 合 思 0 上 霊 葽 語 像等 語 作 : 而 最 索 媒 言 前 是 每 言 無 時 出 顯 I絕非僅 為了 著莫過 間 語 者 種 的 諸 在乎 必備 凝 話 言 讓 如 服 聚 語 是工 務眾 於 肢 整 成 都 而 I 現 自 體 個 社 語 各 視 具 身説 具 循 我 生 群 言 有 鷽 環 其 藝 包,

與 弦外之音 同 現 I 形 之 到 藝 心 的 術 彷 領 戲 的 彿 神 碼 討 會 論 齣「( 它 呈 利用形像或 視 現 覺 佛 那 袓 語 難 言 以 拈 跟 立體: 名 花 佛 狀的 造型 學 迦 襌 真 葉) 宗 相 有 使 微 受眾 異

#### 以 創 作 內 觀 自 我

言 主 胡 題 嗎? 最 後 其中是否包含了更宏大的 題 山 水 畫 是 你 最 喜 氛 愛 韋 的 創 環 作 境

所

學

語

生 追 求 和

衍

人

於溫柔的 在藝術的: 心 左右為難 十二年基督教及天主教洗禮 (catharsis) 穿腸而過」, 過我一 骨 術 煩惱以及瑣碎糾纏 0 竟 意 有 虚空, 情況下 搖籃中 些 外地 向 不 [樂觀 人愛説 如 這 似乎不太需要所謂 只剩下自我與 鳩 樣 長大後反 人總能覓得安寧 透過忘我 大咧 藝 佔 説 術 鵲 好 創造 咧 巢 Ī 全都眨眼歸 創作洗滌 而 逆 是 畫 而 修 我 成 境 材 成 家裏則 的 和 為 場 小 叉 不 支 零 外 那 導 原 無 撐 界的 瀉 ※宗教 如 感覺就 罪 奉 中 意 場 我 與 行 學 ; 總 不 信 的 信 佛 人 經 像 能 念 仰 事 相 快 法 踱 樂 導 的 歷 反 很 噪 步 快 瀉 主 在

索過程 只是 的 可 索 現 仿 (Mer 共 能 ; 從這裏 存與 創 純 亦即老生常談的 leau-Ponty) 面膚淺反映現象的鏡子 的 作真諦並不在乎炮製了什麼 到 相 是 副 你 產品 石 「美」( 依 劑 的 藥引 存 問 的 藝 題 理想烏托邦 觀 術的 點 我是什麼?」 始 種生活態度 金身 終 看 談 來 不 藝 我 的追尋赫然重 術絕 攏 盡 跟 至 而 在自我及 於山 直指 是作品 非 梅 Щ 大 洛 水畫 水 人與 自 靈 背 書 然 龎 魂 後 的 不 環 新 摸 應 探 蒂 浮 模

中 學 몲 院前 畫 及 講 몹 師 片 뱜 香港資深藝術  $\oplus$ 翟 宗 浩 提 供 作 者 爲 香 港 **@** 



提起日治港督,多數 人只會想起磯谷廉介,實 則酒井隆與田中久一才是 血債最深者。酒井隆策劃 攻港炸毀機場,縱兵姦殺 婦女; 田中久一收編「皇 軍爪牙」,更掠劫粤港的 黄金珠寶。本文將揭示 這兩位日治港督的最終結 局。 ---編者

## 兩位日治港督的

越過

湖

橋

分由

華界突破

沙

)頭角

英軍

防

軍

節 部 下 飛

退

需

數

醉

灣

即

己 勢 涑 令山

[本五十六

偷

襲

珠港

手後

 $\overrightarrow{V}$ 

即下

停駐

廣 隊

州

大

本

命令

天明

時

分

當 他

他 在

確

知

日 中

本

聯

合艦

一

I雲機

場

軍

機

臨 珍

香

港

機 得

場上

把

港

英 ÷

的

辛

炸

接

着

÷

手下

-枕戈

待

空

的

戰

 $\pm$ 

迅 軍 在

兀

-十二月七日

軍

· 營

徹

宵不

寐

筡

李烈聲

支

離 可

破 當 羅 毀

碎

不

夠 節

+

夫 敗

九

龍半 只

島

易 旦

手

香 酒

港

島 防 防 部

即 線 線 分 空

成

孤

善 本 的 終 但 大 在 是 開 年 家 加 Щ 八 拿 兩 個 是 一劈石 大 人都 月 對 是 的 香 的 藕 許 日 不得善終 港 港 斷 多 治 不 督 絲 香 勝 連 港 期的 故國 田 的 人 中久一 只 之思 往 t 雖 (餘中 事 月 然 是結 身 間的 偶 日 在 然 : 束 香 異 磯 日 港 或 酒 位 谷 治 井 朋 的 隆 歸 對 介 友 得 港 문 談 香

把 給 本 詭 所 他 本營 世 部 百 據 上 的 兵 行 出 説 世 英 力 在 紀三十 而 國 戰 布 策 此 劃 日 蘇 功 彪炳 人 太平 談 格 於 也 蘭 華 判 確 界 洋 場 破 能 裂 派 香港 戰 晉 不 四日 駐 爭 後 負 時 在港 英軍 所 他 本陸軍中 之 托 把 己 特 人不 I 被 側 攻 以佔香港 告 I 知動 將 竟 而 知 使 鬼鬼 以 無 手 的 所 時 所 精 責 以 不 明 任 日 覺 覺  $\Box$ 馳 交

> 行 裝

修女 姦淫屠 沙 下 成 攻 抗 布 書 /咀向 午親 為 署跨 李夫 功 對 然 至 而 投 在 殺 護 此 鷽 自 海 人 酒 降 此 , 性大發 帶 士和 攻島 步 井 要 期 少行至銅 英方因 都 無所不至 書 隆 求 間 信向 污辱 女 逼 枉 8 英軍已 於 顧 酒 在 知 殆 生 英 鑼 井 大 援軍 方招 灣 盡 攻佔教會及 左 本 隆 不 變 向 陷 右而 營 派 無望 日 楊 問 成 降 孤 壓 出 风南京 軍 慕 美 城 力 言 俘 琦 醜 官 為 落日之境 他 獲 I説明 **人醫院時** 楊所 彈 大屠 老 的 不 盡 無 英 羞 港 停火 援 計 殺 Ħ 堅 軍 成 絕 拒 督 的 老 志 一只好 怒 楊 少 英 酒 翻 版 慕 乘 於 井  $\Box$ 首 酒 全 船 聖 尤 負 琦 隆 軍 相 井 誕 以 降 至 許 縱 力 隅 登 邱 女 尖 陸 急 節  $\dot{\Box}$ 兵 即 多 頑 吉

籍 甲 成 車 兩  $\pm$ 為 駐 為 天 囚於數個集中營中 日 扎 前 後 方第 於 導 九 酒 龍 昂 井 任 半 首 隆 1港督 島 策 行 酒 馬 λ 店 在中 城 他 兀 式 11/ 下 樓 環 · 令 全力搜括民 的 馬 耀 將 酒 路 武 香 井 上 揚 港 隆 進 威 投 官 脂 員 入 降 滙 及 以 民 留 豐 機 銀 槍 港

於是有· 年 代 人 末 向 期 我 問 酒 起二人 井隆已因 收 侵 華 戰 爭 中

以 督  $\Box$ 起 日 港

膏

腴 不 淺 過 嘗 即 酒 止 井 隆 即 雖 被大本營召 貴 為 港 督 但 東 為 京 期 不 另 有 長 任 港 務

九

#### 軍 屠 殺 猶 砌 詞

他 , 有 戰 話 但 他 犯 語 直 是 至 的身影, 權 的聲音 英 日 方並 中 本太平洋戰爭失敗, 或 脱 人並不肯放過他 未堅 已強不起來 不了罪 持 審 判 中 這 或 盟 位 英國已 政 軍 縱 大 派兵 姦俘 府説 · 成 立 為 淪為一 軍 : 南 你 事 的 京 們 大屠 日 法 等 肯放 方將 庭 或 殺 審

已 點 不 討 所 井 定 他 膊 頭 經 甚 滿 要 麥 有 隆 休 引 同 克 中 報 以 他 不 當 可 卸 渡 意 Sp 強 或 紙 起 卻 便 為 時 的 是 烈 瑟 政 的 美 其 累 可 身 , 人 華 要 累 方不 頭 我 不 府 同 時 在 受 側 們 得 聲 血 不 中 東

,

或 債 側

為

京

酒

過 也 領 判 其

即 渡

酒井隆在軍事法庭上陳詞狡辯。

(資料圖片)

的 警察身後, 怯 個 花邊新 沫 意 殺 開 人如 設 擲 加之有些 法 瓦片 麻的惡漢 庭 聞 將 口中念念有詞 他 死於大屠殺的家屬義憤 公開 連治安當局都禁制 面對澎湃如潮的萬手所指 審 判 開 這些情景, 審之日 不住 填膺 萬民空 便成了報紙上 他 幾 度 向 巷 躲 他 面 , 到 狺 吐

官判 事實 舉出中國 戰爭行 主控官舉出如山 處死刑 」「我不能看管每一個兵士。」 在 他啞口無言, 為 法 官兵在南京城破後 庭 哪個戰場不死人?」 上 堂外觀眾掌聲 , 鐵證 他 雖 最後還是不能不俯首服罪 陳詞 他只能以 狡 如雷 辯 放下武 為 : 無 藉口 以 及 如 ?器仍遭集體射 我不是最高司 I 卸責 仇 深 殺人只 恨 0 主控 廣 被 官 是 殺 **\$** 法 被

官

應該 位 低聲向行刑軍官要求准許他向東而立受刑 到南京雨花臺槍決 於 槍斃三十萬次 罵 送 有問過他們該站立哪個方向嗎? 東 説 方 刑 迼 之日 癟 : 他 發你的 死 後 監 老 要 獄 家 還嚕 據説 清秋大夢! 魂 將 扳 他鎖上 「嗦什麼 故國 槍 他被押解到雨花臺 聲 手鐐 響 你在屠殺中國 ! 行 處 刑軍 腳 喝 按照你的罪行 他 鐐 令軍士 十官饗 面 部 因為 以 以 老 軍 向 : 時 下 百 日 車 開 巴 姓 本 載

#### 鴉 片 買 通 忠 義 骨

再説 田 中久一, 在戰時 廣東人更是仇深似

民 到

憤 南

沸 京

騰

中 京

或  $\overrightarrow{V}$ 

南 隆 不 審 把 饒 聲

井

被

引

支持抗 變 的 土 鴉 砂 買 常 短 有 攻 政 人 但 天 煙 片 0 過 使 限 佔 怡, 府 是可以 變  $\pm$ 前 煙 而 珠 來 日 麼大隊 鞭 是 正 廣 而 是投 成 成 源 中 土 且 本 日 長 無 州 他 日 成 其 駐軍 力全部 骨 角 半 莫 源 或 非 戰 珠 本 統 進 手 皇 爭 及 三角 白 肉 而 政 這 用 盛 長 陸 其 治 ()府禁煙 法 行 · 不堪 相 軍 來 群 軍 產 的 軍 主 軍 所 者 +票或 是 游 半 草 鵨 這些土 而 管 膏 張 中 好 一以 撃戦 莽 正 其 他 的 礦 韭 存 治 腴 將 他 中下懷 英雄 Л 儲 擾 們 留 地 以 這些人國 也 華 手中 煙土來處 皇 都 而 比 牙 備 田 下 帶 華 知 由 制 於是 帝雖 來的 券 中 被給予番 中 時 制 起 華」, 於熟稔地形 道 大 . 國 掉 0 久 華 其 不少 這 汪 轉槍 重 多數是癮君子 然不能與 而 地 遼 他 家民 此 田中 不易 這群 · 隊 偽 以 也 方 闊 以 日 地 政 號 武 撤 高 的 本 給 族 大天二」 方 守粤 權貨幣 價 久 人的 · 侵 他 力 觀 , 神 武 成 與 日 如 向 們 村 華 抗 今 念 軍 了什 力 他 也把他們 將 政 北 茁 素 都 正 取 他 戰 些 治 領 鬼 搖 給予 汲 日 來 購 麼司 取 操 代 隊 面 的 當 沒 薄 而 甜 身 本 冒 向 中 深 城 杆  $\Box$ 

**\$** 是

鋒

或 綆 軍 府 此

力

收 常

頭

免 派 策 豬 若 到 日 頭 光 兀 本 大 鄉 魚 燒 本 若干斤 些 光 營 列 地 出 原 搶 方 清 主 光 管 單 張 治 花 掃 權 姑娘若 Χ 蕩 田中 力落入 Χ 地 方勢力 鄉 干名 久 需 土豪劣紳 交 則 白 如 陽 1米若 實 數 奉 手中 行 交足 陰 Ξ 湋 光  $\Box$ 則 他 政 為

弱 煙 用 鎢

> 中 日 滾 協 方 既 久 本 而 議 來 是向天索價 立 即 以 把女人供兵泄欲 部 華 化 分 制 供 戈 華 日 為玉 他 軍 們也 以 發 帛 戰 動 就 養 X X 戦 地 把 還 糧 槍 戰 儲起 錢 的 不 役 . 發 目 的 軍 來 有 食 糧 增 有減 便 食 於 女 部 可 是 逹 分 成 運 逹 田 滾 成

#### 珠 匿 澳 待 重 光

劫

盡 廣東及香港搜括 在 擇 必 田 次巡視戰場中 海 軍受到 須備有資 中 此 逽 之外 久 一藏 重創 認 金 此 為 無 0 人深 日 電報被 接着 論珍珠寶石 於是他出任香港 方 此 謀 遠 戰 美軍 聯合艦隊司 必 慮 敗 -破譯 H 黄 戰 方 金白銀 總 遭美 令山 在 督 後 日 中 便全 本 機 本五 途 如 搜 擊 島 力 落 羅 要 + 翻 向 身

死

之所 成 其 把 T 中 田 搜括得來的 他 專 唯有澳門 部 中 頗 ·寶藏 謎雲 分已為某些 有 遠 見 全 在 至今難以 寶 物全藏於 短期內可 認 一人所發現掘取 澳門 為 戰 解 後的 之説 澳門 保無虞 破 中 或 云云 甚 於 與 囂 是 據 香 塵上 説 , 事之真 港 戰 後 均 他 盛 非 亚 多 偽 傳 次 聽 安 説 所 派

州 中 酒 不 久 而 留 #  $\Box$ 他 隆者是磯 本 雖 最愛居 香 佔 然身 領 港 香 兼華 谷廉 住之地是順 港 偶 ·南派遣 共 介 履 有三位 港 繼 軍司 德 磯 只 谷 |總督 逗 令兼香 據説 廉 留 介者 很 首 短 I港總 1任是酒 此 為 時 田 間 督 對 中 一井隆 即 之 順 返 但 德 廣 他

11/



無此 君 , 是否齊 東 野 語 則 死 無 對 證了 何 可

#### 敗 將 獻 刀 終 折

下 棋 主 的 界 天皇 百 武 不 張 反應是不服 宣 器 定 抗 布 + 旨不 玉 接 , 九 受盟 旨 但 萬 四 是 日 五 從 軍 或 嚴 , 氣 年 負隅 遵 日 波茨坦宣言 建 八 無違 . 本 陸 他 議 月 頑 致電日 十五 日 抗 相阿南惟 本 • 天皇  $\Box$ 本侵華總司令岡 , 時之間 無條件投 日 駐 、 オ 垂 幾派員至 本天皇以 蹕 中 頭 或 喪 出 降 氣 南 村 錄 憑 寧 京 村 田 藉 音 同 次 寧 中 駐 意 勸 也 次 久 向 放 華 ## 諭 舉

年 **\$** 宣 布 為 投 爭 張 廣 降 中 發 東 時 奎 省 張 將 戰 派 發 軍 時 出 奎 屬 屬 吃 也 於 員 盡 是 第 乘坐 這  $\mathbb{H}$ 兀 個狡 中 戰 飛 久 品 機 獪 到 對 戰場上的對 中 南 手 或 的 寧 第 謁 苦 兀 張 頭 戰 手 品 接 當 治投 總 日 在 司 本 多

田中久一呈交給張發奎的佩刀。 (《張發奎口述自傳》)

> 盟軍 因 任

統帥部也沒有規定必須獻刀云云

降手

除 了

切應有程序

要求免除遞呈個

人軍刀

大

為

他的 還加上

軍刀是由日本天皇

項不情之請

賜

用以殺敵或自刎

務未完成

,不容自

刎

, 希 望 敗軍之將

能

夠

網

面

而

且

既 開

不能殺敵

亦

只好 區投降 阿瑟説什麼 就 站在我面前持有武器 有 開 本 槍 領 奉命唯謹 張發奎厲 就 . 叫田中, 打下去 就要遵從我的決定 不許你用麥克阿瑟來壓 聲 久 道 沒有本 :「放屁 試 試看 就是我的敵人, 事 ° 就必須獻 ! 沒有討價還價的 ·敗將獻刀 日方見張殺氣滿 我 刀 誰 不 你 歷代 我 獻刀 不 在 我 管 皆 餘 I麥克 地 臉 的 然 我 軍

軍名冊 中久 進中 之日 麗初將軍接了, 猶 行深深的 組 豫地 為 山紀念堂就脱下軍帽 第二方面軍 解開 低 及 旌旗飄揚 二方面軍 及武器清! B 鞠 躬 禮 頭點首表示不敢 腰際皮帶 放在桌上, 單 逐步率 受降之地 萬眾歡騰 編 並 按: 把隨 **\$** 其 有 · 領隨員走近投 違 並宣讀受降 拘 身軍刀與手槍呈上 遙遙向高高在上 為廣州中山 九 留 田中久 兀 張發奎下令 在 五 河 年 南日軍 及降桌前 日紀念堂 哭喪着臉 第 切 一的張發 集 他 四 事 中 劇劇 項 戰 營 出 由 毫 受 品 降 駐 無 奎 改 田 甘

辯 日 統



#### 罪 惡 難 逃 頭 吃 泥

語 視 獄 容 在 的 , 飲 卒 獄 不 只 為 中 寶 田 食 藏 知 聞 防 待 中 如 是 他 其 死 久 0 常 否繫念他 有 長 白 期 人説 嗟 殺 中 自 他 短 知難 是單 嘆 廿 並 , 張發奎 存 兀 無 逃 獨 喃 埋 哀 小 囚 痛 於 喃 時 死 亦 澳 自 監 之

民 略 膏 聞 田 理 中 應找出 寶 藏 事 取 認 使用於戰 為這些 |寶藏都是廣東 後疲憊的民 生建設 人的 民

脂

之後方,

抬頭

劊

伸

頸骨顯露

花橋吃泥 骨縫中穿過

故 軍 隆 出 年 港 港 籲 ? 隆 收 匿 的 +無 友好 澳 港 人言人殊 多 分 在 英對 |澳門 前 H 寬容 的 戰 人和 澳 Щ 態 後 與 度 他 0 葡 更 澳門 附 0 十分客 故 嚇 張 難以作答 敵 而 得面青 而 發 度陳兵中 商 他 在 奎 衣帶水 人, 氣 對 後 對 澳門則十分苛 來廣 唇 港 也 並 白 澳 Щ 曾發動 十分遷 兩地 州 前 是否由於田中寶 解 時 Щ 放 的 間彈光燭天 粤人遊行 就 態度 實 刻 張 彈 就 發 各 演習 要 是報答他 (求澳葡 奎 異 示 移 威 把守 藏 炮聲 居 對 呯 交 常 香 香

多了 時 遊 把 他 街 五 卻 多 花 田 説 大綁 田中 日 人大罵: 中 仲唔攞你 久 久一 縱兵 乘着軍車 「丟那媽 死 狗 刑執 (虐民多 命 行之日 由 !蘿蔔頭 年 孩子們 排 民怨極 , 軍 甘麗初 士押解 更 你都 向 大 他 下 吐 做 高得好 · 令 必 在 在 廣州 遊 沬 事 街 須



行刑前的田中久一。

(資料圖片) 花

**远過了大** 水燙 石頭

街

巷

最後到了

流

表

情 小

然任

人

娷

罵

瓦片

而 木

他

死豬不

怕

子手必向死囚之肩膀 瞄準死囚頸骨 人頭順利落地 劊子手把刑刀向前 橋吃泥 之 0 人: 劊子手手抱刑刀 橋刑 死囚臨刑時 所 流 總 場 口部沾泥 從 花 拍 有 前 橋 在 日 死囚吃驚 從 廣 清 前 推 多 州 代 7縮頸 站 立 你 故 己 要到 人 稱 刀 斬 常 是 鋒 而 於 常 刑 從 把 不 死 流 到 時 罵 頸 丽 敢 人 花 流

下令 軍 準 動 人喝令跪下, +開槍 、再補 T 綑 田 綁 中 了的 久 槍 槍 雙腳仍不斷 響後他身子一聳 並 他毫無猶疑遵命下跪 槍彈從後射入 未 效法酒井隆 抽 動 要求 旋即 軍 血液與腦漿迸出 官上 東立 11 前 行 倒 看了 刑軍 而 但 仍 Ė 被 馬 眼 未 行 上 不 氣 刑

瞄

中 韋 寶 作 觀 藏 的 人群 的 傳說  $\frac{1}{\sqrt{2}}$ 即 不 爆出 · 絕 如 如 雷 的 歡 呼 聲 只 遺 下

田

作品曾多次獲獎 · 者 又 名 李 並有作品結集 瑞 鵬 , 詩 人 及 作 家 逾 九 歲

(1)

#### 網

## 潘銘基





二五年,我們仍然免不了許多的 今天是為了怎樣應用人工智能的二〇 網」字,那是一九 北 大學裏,不少學系 島著名的詩歌〈生活〉 九九年的 書 院都設 只 作品 網 有

時 畢 活 動 業 可以有一 的 校友建立良好的人際關係。 為 的自然是讓年輕學子在學 位在業界打滾已久的師長詳 有 師 友 計 劃 或 期間 學長 然後 計 劃的 加 能夠跟不同 在日後 請 活動 益 畢 0 業之 年代 如 此

學之 成功或 天 亚 非 必 只 時 失敗 八求功 長將 益 際 甚多 彼 關 此稱兄道弟,天南地北, 利 係 己心 皆足為後輩借鑑 學長走過了漫漫人生路 並 得傾囊相授 非 憑空而 來, 年 簡 乃要長時 單的喝 輕學子銘記於心 無所不談。認識學 , 一 切 杯 間 咖 經驗 的 啡 建  $\frac{1}{\sqrt{2}}$ 聚 餐聊 日 無論 長 後 在

學 校 裏的講 授不 過 是 書 本 上 的 知 識 學 以 致 用 除

> 強 長 弟,日 活就是一個又一個的網,千 某些 人際網 的 .職 業的 人生大事, 後都 非 樂與 絡 常專業性的 ,豈不美哉 成為校友,可以互相分享,成為忘年之交, 悲,工作上的 結 婚 產 學科以 字, 點點 皆 外, 絲萬縷,環環 可 為學 基 滴 本上 滴 弟 ,尋覓理 學妹 難以 相 扣 帶 完全實現 來啟 。學長和 想 心,乃至 發 0 生 增 不

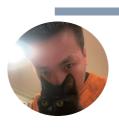
人殊 何活 計劃 天都 了師 是已讀 長提出了活動 結果是師長 之就是不可開交。有些師友因年代不同,年 繫不同年代的校友,甚或學生與社會成功人士,因 有着非 動 的 友計劃 如 不回 不 都 用 此的人際網絡, 能 是 意。又有一些 勉 自 , 常忙碌的 ,苦心孤詣 、學子分別自行聊天,一分為二,枉費了師 建議, 強 願 毫無反應, 參 加 的 是否參與, 日 情況是在聊天軟件上的群組 程,大學五 ,在在可見 並非天然,全仗人造 , 人生究竟有 既不參與 也可回應。常見的 元。可惜4 件事 , 着 更沒禮 不知 怎樣 的 檢 的 貌 孰 是 0 大學 追求 。當然, 相差頗大 為 ,大學生 先後 狀況 裏 而 為 言 創 T 任 乃 師 友 總 每 造 連

只 的 如 要 師 何 解 做 不 參 友 的 現 同 加 計 態 代社會裏常有世代之爭, 年 者 劃 度 收 都 给 者的 穫 可 正 年輕人更不喜歡長輩 肯定遠 以 是讓不同年代的 想法 微開 遠大於獲得 心 。好好利用 屝 坦 人互 誠 長 這個 交流 大學學位 「恃老賣 輩 相 不理解 了解 人造 我 老」。 年輕 的 們 的 網絡 便 重 要橋 都 大學 代 可 學 以 樑 懂 更 裏 躺



## 所當然的網

顯 理 中學 詠 聰



定

來睡 睛 讓 看 貓 其中 準 看 打 時 牠 鬧 五 們 原 隻 時 的 大 名 追 戰 大同 為 逐 況 邱 小 吉 我 偶 異 爾 會 爾 的 坐 : 拍 起 眼 黑 貓 打 來 神 被 跑

鋪

置

隻

貓

有抱 不 然 T 便 理 但 免. 沒 紀 兩 大 想 攝 怨 個 多 錄 有 活 人和 手 T 兩 時 動 攝 確 候都 嶺 個 節 腳 實沒有 兩 南 韋 籃 隻貓 大學 蹲 球 是 在 場 的 大 自己領地, 個 只是不能否認 單 貓 籃 位 , 球 如列傳 雖然比 但 場 肢 人均 體過於 完成 劉 以 面 克 牠們會交錯 往獨居時 積 生老病死 襄 現在多了 接 卻比 在 近 ^ 虎 大了不 那 據 時 地 説 我 些 會 貓 小 每 0 少 家 顧 見 我 (當 居 面 慮 書 沒 住 的

方 簡 的 大 單 拖 半 追 鞋 年 底 前 蹤 抹 妻子 這 層 個 螢 打 未 實 光 算 重 行 顏 的 料 鋪 地 計 劃 紀 板 錄 彼 我 最 後 此 就 依 頻 想 賴 繁 過 出 裝 八 逹 沒 修 通 的 前 及 地 在

> AR 下 Ť 自 家 盡 和 動 문 導 辦 餐 總 航 公 廳 結 般 室 出 乏 超 我 以 味 在 級 及 香 市 港 場 此 徘 閃現 徊 玩 的 具 過 網 店 0 等 兩 真 小 沒 時 生 張 的 氣 理 講 和 所 座 新 當 地 鮮 然 點 感 的

入縫 樹 滿 們 心 找 曾 把 個 根 痛 餇 隙 但 老 位 養 捙 便 如 貓 幸 置 貓 殆 是 果 帶 好 靜 隻 也 盡 漸 找 在 待 不 會 忍 漸 不 家 公 生 突 遺 失 到 中 袁 命 主 破 忘 聯 人 呢 終 那 ? 結 傷 的 半 棵 張 生 那 天 老 慣 心 後 的 個 樹 主 的 常 雜 牠 人 下 貓 的 座 草 也 發 標 網 頻 家 在 現 某 0 找了 生 貓 天 簇 谷 牠 明 擁 的 陽 下 古 大 鼓 治 光 \* 起 暗 離 執 郎 穿 天 場 勇 和 散 不 讓 氣 虚 文 0 透 結 弱 逃 提 時 徬 局 間 的 0 徨 走 及 滲 老 員 他 又

子, 平日 笑話 我 住 打 邱 越 在 曾 來 遇 網 床 吉 窗 子不 見 越 倒 鋪 逐 心 爾 前 最 野 樹 希 ग्री 叶 淡 與 祈 的 -需要 根 貓 望 幸 <u>\\</u> 不 移 牠 天 換 的 我 牠 常 離 傾 氣 福 知 戦爭 上 陌 能 終 有 道 所 談 幾 生 此 是 吃 想 暖 屬 , 個 英 像 朋 未 每 有 範 , 角 雄 生 及 喝 天 韋 野 友 度 早 個 擁 似 貓 都 牢 有 能 上 重 籃 的 附 得不 一個關於 遮 跟 球 牢 的 心 交 近 概 風 家 場 換 坳 有 低 到 大 念 擋 貓 貓 見 鳴 打 小 安 的 13 形 聞 0 邱 穩 代 鬧 晑 我 吉爾 地 價 是 案 螢 但 知 聲 主 光 道 抛 冬 音越 和 出 綠 自 略 失寵 天 邱 給 人 保 私 帶 的 猧 網 來 吉 個 護 失望 主 網 爾 住 越 的 去 人 錨 牠 狀 遠 歷 曾 不 如 穩 拍 0 格 中 和 伏

#### 會商 會 陳白 沙紀念中學 梁 璇

筠

卻

在

新



奔走 的世界是虚 每天最難戒掉的, 無縫接軌 其 網絡生活根 實 以 我 擬 的 前 們 早 本已 Ė 但 就是在網路上 我 是現 們 是 )經與 網中 還 在 會 談 真 人了 實 論 網 上幾 網上 生活 生 吧 活

但也 於是 覆 是 你 連線, 防不勝防 的思維就 記錄是勾線,有時還會 跳 入工作之網當 早上 起 來, 總要 中 檢查 下 下工 載 作電 是 抽 線 郵

乎成為生活現場

0

有

時

自

覺

跳

出

來

對

卻

不

經 寄

個 絡 你 在 也 巨 瞬 織 間 只 大 網 對 吧? 能 的 T 網絡 用 ·把其他· 既 人 然我們 生 系 統 的 人也 實  $\equiv$ 體 但 經 時 是 拉 在 入網 成 間 為網中 參 網 中 中 與 0 <u>,</u> 時 有 介 人説 入 間 我 可 們每 能 抽 是扁 時 離 每 間 平 就 個 個 的 是 人 也 網

厒 淵 明 説 墮 入塵 網 中,一 去三十年。」 而現 3代人,

> 絡 本 上 卻 的 危 出 軌 顛 生 跡, 的 就 網 在 線。一 就是你 各 種各 切 樣 生 都需要傳達 的 的 網 紀 中 我 , 們 所 切 走 也 的 有 跡 是 可 循 渾

留 居網世已不 也 瞬 可 間 在 網中 更易逝。 能 跨越千里, 在 的「人生」, 辨真假, 到 走到 現實中感 與世界各地甚至是古往今來的 最 後 只是情感流動的方式改變了 時間空間永遠 到 誰能擁抱一堆花火? 某 種失能 失 語 跳 接 事 0 到如 人交流 我 們 可 不 以

成了一項 上 能 讓 把 於是也 我 夠 眼 腳 們 放 刻 需 或 進 意 要 許 許 去 踏 刻 可 意完成 空 以 要 然後 從 刻 下 意地 或許讓 的 頓 在 任 飯 戒 那 務 的 掉 惡 電 細 時 魂與所身處 間開 這就是 話 密 的 至少是一天 繩 始 雖 結 然身在 之中 現 的 在 真實 找 時 這 ; 個 中 真 如 位 的 果



然

#### 鱗 網



滿鱗片

,人卻學會緊握成拳頭 布着不確定,

,用自己的雙眼

向前

方

布

生活滿

當一隻漏網之魚,何嘗不是一件自在的事情?儘管掌心

但卻

從不注定要被痛苦困

住



定了生老病死交織 愛情乃至一生的

軌 的

跡已被注定 輪迴,

。我確

實相信

的

是

人被

刻

### 香港中文大學 李





列 扇

命 狀的鱗片因上帝的創造而 人有鱗 密布得如 幼 在 時 在菜 市 張 照 場 大網 射 靜 下 觀 老 鱗 捕 捉 完 闆 T 美 宰 地 射 魚 魚 出 的 排

如玻璃般剔透的晶亮 魚 鱗 是魚的漁網, 是自 生 , 然的 為魚在死亡前祈禱 法則 黃燈 的 我 直認 片折

就是宿命

鱗

之魚 脱 人用 解生命的謎語 捕捉人的 命 法網的犯 運 的 是否成為了對抗宿命的叛徒?我不相信人的事業 軌跡 張大網將 的 鱗, 生 人 0 0 從事業 藏在掌 是罪 我 魚兒 希望的根本, 直不相信算命 、感情到生命, 心。 那麼在生命裏 網打盡 兒時 在於不確定 的 逃離的魚兒卻被比 淚 水滴落於 類 交織出好夢或惡夢 假使我當 又或 0 在大海裏 不想 掌 紋 記喻為 心提 早 隻 漏 流 , 網網 逃 漁 破 出

#### 穎 樺

使人真的被困於大網之中,是否又能排除漏網之魚的可

卻因

此

成就了眾多的可

能

能 假

所以我相信,希望的存在

我不確定,

### 網



為

香 港都會大學 李文龍

網上流行一句笑話:現代人三事:出 網確實充滿了我們的生活,部分新生 死亡和 互聯網是我們逃不過 上網。雖 然誇張, 的 但 互 個 坎 聮

便的互聯網,也早習慣了這種迷惘 代甚至無法想像無網的世界是如何運作的 只能空着肚子去上課 在上百個的菜品中選擇,有時選着選着午休就過去了,最 糾 結的人,互聯網放大了我的迷惘: 4 聯網已從 個 一 工 具 。生活依舊 ,變成了一種生活。我是個容 我們沒理由不去用更方 光是午餐外賣,

我就

乃至回 專心的能力:思考時只思考, 但後來我試 痛 感知都多了許多。在一 間反思了許多,與人交流了許多,甚至對風 久違的、奇異的滿足竟從我心裏浮現。於是我開始訓 水,順邊緣抹, 也 無法在幹活時聽小説,我的注意力不被網住 「專注」的能力。 但 到城市 最近回老家,在這網絡奇差的地 着將注意力放在單件事上,比如貼 對齊與門的位置。完成這項小工作後 打開社交軟件, 斷網 個限制網絡的地方,我竟久違地自由 開始令我奇躁無比 等待時也只等待。 我都因過量的信息而隱隱頭 方 無法刷 細雨和草地的 春聯 ,彷彿發 我在那段時 竟找回了自 短 練自己 視 -拌膠 癮 頻 種

我睜開眼的第一件事仍是拿起手機。才後悔莫及,發誓明天一定要過專注的一天。但到第二天,待時不斷刷視頻。我的注意力再次被分食,直到入睡前片刻我又慢慢開始了我的網絡生活,在上萬商品中選購,等

## 在「網」的晚上

旦南大學 伍常旭

睡 前 不 - 要再 刷 短 視 頻 ! 不要 再 讀公眾號 不 要 再 看

直

播……



靠椰子 個 中 天?」一條視頻還分上中下三集? 與與世 一裂開 晚 上十 的 隔 絕 道 情 心的 荒島 白 況 光 點 下 手 你 假如你流落 能 沒有淡水 螢 夠 堅 幕 持 在 多 在 黑 僅 少 點 暗

進去看看!

姿靈動 外稀疏的車聲,伴着低沉的音樂, 是我的月亮, 十二點, ,一位青春暗戀的 但有一 「文學作品中如何 刻,月光確實照在了我身上……」 對 象 描 想起夕陽下的校園 寫 遺憾 : 我知道那 窗 身 不

桌上。受不了! 主雙手捧肉,吃得嘎滋作響,醬汁從嘴裏 皮五花肉、炸雞腿、麻辣小龍蝦,外加肥宅快樂水 到 了 一 點, · 打開 有些 外賣軟件 餓了。 「今日的 激情下單 宵 夜 順着手臂滴 ,三文魚 ! 博 到 脆

哎!可文科生又該如何邁出第一步呢 用技巧」。讀完,感歎日就是未來,我要往這 「如何用 DeepSeek 賺到一 DeepSeek 使用教程:百分之九十的人都不知道的 兩點, 吃 飽喝足, 隨手打開微信, 百萬,第一 批 **搞錢的** 公眾號那 人出現了 方向發展 欄 高效 寫 使 着

個身, 夜 遊 這 戲 被線 點 邊是一張滲白 直 播 繞了半圈, 回到 有些累,眼睛十分乾澀 短視頻, 的 仍 臉 繼續 插上一條兩米長 盯 着螢幕 ,可還是睡不着 線 的 那頭消失在 充電 線 翻 找

今天晚上一定不能再看了! 終於昏睡過去,起床時已經是下午一點,暗下決心



## 回憶的網 述

香港浸會大學國際學院 陳珈

希

每



月月若要走總要飛。 · 尋尋覓覓蝴蝶花上流離, 年 年

飯

都圍繞着陌生的景況, 法記起下一句歌詞。每天起床 仰望着蔚藍的天空, 陌生的人, 卻如 何也 ; 身 我 旁 無

我很抗拒, 很像樣,是我年輕時的鏡子。 在我身旁的年輕人,親切地帶我上街,街坊都説我們倆 但無法抵抗 他牽着我見身穿白袍的男人,

中得知了自己的名字,很陌生,但又带着點親切

能的嗅覺遊蕩起來,偶遇

群在下圍棋的老爺子,從他們口

該身在何方?記憶彷彿被一張無形大網包裹,我只能跟隨本

我是誰?我在那?

晰 又轉瞬即逝 努力尋找答案,但腦海總是白茫茫一片, 偶爾的 清

極久,亦無法憶起照片的由來和相中陌生人的事,總感覺相 兩人互 皮夾內層夾着一 相依偎,照相機將青澀而美好的 張泛黃的黑白照片, 刻記錄。儘管思考 相中人笑得燦爛

片與我有着一些聯繫,道不明也説不清

它曾偷走的人生碎片,在我死後才歸還給我 驟然逝去。那偷走回憶的網,早已成為我的度日伙伴 當日子久了,閉上眼睛深呼吸,每天記憶便會跟從黑暗 或許

消雲散!是的,既然短暫的回憶一閃即逝,不如繼續下棋 和熱鴛鴦。電視突然播着我喜歡的劇集歌曲 餐廳吃午餐,甫一坐下,伙記已純熟地遞上我喜歡的叉蛋 個都 安樂度日好了 爾虞我詐,真是人心難測 覺醒來,又再展開未知的一天。我按本能走到某間 爭什麼呢?到頭來也是 · · 嘩 劇中後 煙 宮



## 學苑春秋」 園地公開徴稿

作 稿 者 日期爲二〇二五年三月三十 學生稿篇幅五百字内,老師 歡迎莘莘學子及老師投稿,近期主題爲 標題註明 簡 介及聯繫資料電郵至: mpmeditor@mingpao 學苑春秋 投稿 稿篇 日 幅約 請 把作 八百字 品 連

同 截

### 香港

#### 於此岸寫彼岸的事

香港 龍穎如

《拂石記》乍聽之下似是一本講宗教的書;拂石似是徒勞無功,但都並非如此。拂石強調的也非毅力而是時間之漫長,在浩瀚的世界中我們只不過是微塵,我們寫的文章也是微塵中的微塵,但它看似毫無意義,卻能在時間中長流,為時間作證。作者「知其不可而為之」,用以文會友的心寫作,儘管知道稍改文風便能吸引更多讀者,卻反其道而行之,堅持自己的本心,創作自己的文字。書中一共收錄了二十六篇散文,分「此岸」和「彼岸」上下編,有一半的內容寫到看似平淡的生活瑣事,卻處處蘊含作者對寫作的堅持,以及日常的情味。



《拂石記》 朱少璋 著 香港:匯智出版 2024年6月

### 香港

#### 與后海灣的波瀾點滴

香港 羅詩梨

流浮山孕育了作家的年少成長時光,他以此書向這片土地奉上最崇高敬意,亦是拯救小村歷史瀕臨絕跡而做出的努力。作家在蠔場留下了最多的童年足跡,昔日后海灣是全港獨一無二的養蠔地、賣蠔市場。市場的叫賣聲、海浪的拂動、汽車的轟動及旅客的囂鬧笑語,譜寫了蠔場的歲月變遷,並成為了作者兄弟姊妹成長路上的旋律。中的十五篇散文,記錄每日放學後都要來幫父母摸蠔水賣蠔、清蠔殼等工作的苦樂;還有駕船出海遭風雨侵襲的驚險時刻;與蝦蟹蠔豚在海上相遇的奇妙與險境,以及在天后誕打鼓、「吃盤」等片段。后海灣的每日波瀾起伏,讓作者憶起茫茫思海上駕着家裏的那條蠔船,儘管這片大海有其邊界,卻培育作家對它無邊的感情。



《后海灣的波瀾》 流浮山人 著 香港:初文出版社 2024年4月





#### 再看亦不過時

香港 龍穎如



《胡菊人良友專欄文選》 胡菊人 著 香港:初文出版社 2024年3月

作者胡菊人原名胡秉文,另有筆名華谷月,是香港著名的報人、專欄作家及文學評論家,曾執掌《明報月刊》十多年,其文章亦能見於各大報社的專欄上,也有著名書籍《坐井集》、《旅遊閑筆》、《小説技巧》等。此書一共分五輯,均摘自上世紀八九十年代《良友畫報》中的專欄文章,分別為:藝文趣談、文字論辯、友朋雜憶、文化再思和中西之間。作者夾敘夾議且帶氣勢的「雄辯」,讓人在短短的專欄中感受到其思想魅力,特別在文化與中西間更顯其一針見血的鋭利目光。如「社畜」一詞出現前二十多年,他已然發現我國底層人民有「獸畜化」的傾向,但同時也道出其中的無奈,並指出所幸的是「並未曾全民族都變成『半人半獸』,因之也能發展出燦爛的文化」。

### 香港

#### 充滿「港式情味」的冰室文化

香港 羅詩梨



《冰室情味——形塑香港的 飲食文化遺產》 阮志 著 香港:中華書局

2024年6月

此書是阮志最新著作,旨在以「冰室」為題結合實地考察及口述歷史等方面,發掘出冰室代表的文化底蘊。黃家和、張展鴻、方曉嵐在序中讚揚此書詳述冰室文化的演變,激發起有志於研究飲食歷史和社會文化的年輕一代對香港、中華飲食文化變遷的興趣和討論。全書分為上下兩篇,上篇溯源冰室的歷史源流,梳理冰室由來到茶餐廳興起,並配以老照片介紹香港、澳門、台灣、廣州的冰室發展歷程。下篇作家介紹各工会飲食文化代表,更隨着電影等風尚傳到東南亞國家。此書不但讓讀者了解冰室文化變遷及與社會的連繫,也感受冰室那份「舒適有序,悠然自得」的港式情懷。

#### 《明月灣區》編輯委員會

出版人 明報報業有限公司

社長 張曉卿

總編輯 潘耀明 陳錦強

執行編輯 葉國威 張志豪

助理編輯 蕭文禧

裝幀設計 若 華(Yousa Li)

刊名題字 金耀基

編輯部電話 (852) 2515-5111

查詢及訂閱熱線 (852) 2515-5416

訂閱傳真 (852) 2515-2790

訂閱電郵 mpmcir@mingpao.com 投稿電郵 mpmeditor@mingpao.com

地 址:香港柴灣嘉業街 18 號明報工業中心 A 座 15 樓

Address: 15/F., Blk. A, Ming Pao Industrial Ctr.,

18 Ka Yip St., Chai Wan, Hong Kong

網 址:www.mingpaomonthly.com

印 刷:天虹印刷有限公司

九龍新蒲崗大有街 26-28 號 2 樓和部分 3 樓

發 行:明報報業有限公司總代理:同德書報有限公司

九龍觀塘大業街 34 號楊耀松(第五)工業大廈

地下

雜誌內部分文藝欄目由香港藝術發展局 「文學發表媒體計劃」資助。



This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由,本計劃內容並 不反映本局意見。

#### 《明月灣區》顧問委員會

(以姓氏筆劃為序)

王英偉、李大宏、宋永華、吳志良、貝鈞奇、 林群聲、陸 波、陳 致、蔣述卓、蘇樹輝

#### 《明月灣區》特約編輯委員會

(以姓氏筆劃為序)

白 楊、朱壽桐、許子東、張 欣、陳橋生、 梁慕靈、湯梅笑、游 江

#### 「文學發表媒體計劃」《明月灣區》

主辦機構: 香港作家聯會

承辦機構: 查恩世界華文文為研究學会企

**合辦機構:**(排名不分先後次序)

粵港澳大灣區文學聯盟

香港都會大學

香港都會大學田家炳中華文化中心

廣州暨南大學海外華文文學與華語傳媒研究中心

北京師範大學——浸會大學聯合國際學院

澳門大學中國歷史文化中心

澳門基金會

中國作家協會香港會員分會

廣州市作家協會

珠海市作家協會

澳門中華文化藝術協會

澳門筆會

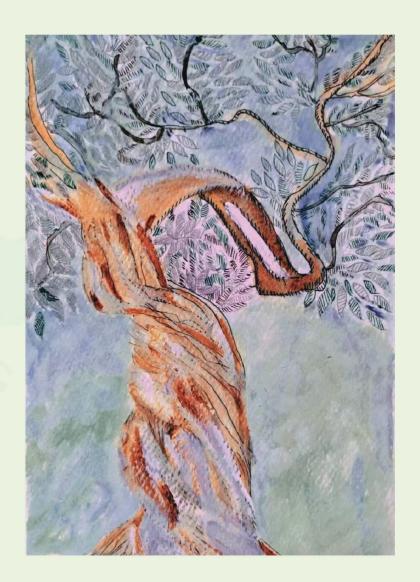
《明報月刊》

#### 香港作家手跡

#### 半世紀明月照寰宇 全神州文星聚蒼穹

#### 鄭培凱(隱堂)

著名學者、作家,香港城市大學原「中國文化中心」主任、團結香港基金中國文史學術顧問 (明報月刊資料室)



#### 橘色的馬

一詩、畫 史雲彥一

我聽見的響動來自一匹橘色的馬 它嘶嘶的呼氣聲 把金馬倫山越吹越尖 升到我窗臺的高度 風大口大口地吞進山上的灌木叢 落日就要被吸進去了 我大叫一聲

(作者居香港,出版詩集《必要條件》、《西貢海岸》、《植物歌劇院》等。)

