

主辦機構：



香港作家聯會



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【專題】

廣東作家的心影

編按：中華文明、嶺南文化源遠流長，與大灣區文化文學一脈相承。廣東乃大灣區的骨幹，嶺南文化薈萃地，人文底蘊深厚，這些特徵深入於廣東文學的骨髓，今期一起細味廣東作家的「心影」。暨南大學蔣述卓教授提綱挈領，「從大灣區文學未來品質的三個方面：開放與創新創造性、流動與多元共生性、當代前沿與世界性，去探究它們與嶺南文化底色的關係……」讓大灣區文學在人文灣區的建設中發揮重要的作用。」廣東省小小說學會會長申平則描寫他在白鶴峰的奇遇，充滿奇情幻想，是一次文化與心靈的激盪。《華夏》總編輯劉迪生對廖東，小有感情且不乏神往，他筆下的煙台時而溫婉，時而高揚，浩瀚而博大，始終滋養着沿海而居的人們。《明報月刊》總編輯、本版主編潘耀明則漫談大灣區文學與嶺南文化。



▲嶺南文化薈萃，人文底蘊深厚，這些特徵深入於廣東文學的骨髓。（明報資料室）

大灣區文學與嶺南文化

●潘耀明

《明月灣區》是以大灣區文化為主要園地，因由香港作家聯會主辦，文學為其基本成份。

大灣區文化承傳了嶺南文化，嶺南文化豐美幽致，融入中華文化的儒、釋、法、道。

犖犖大者，有誕生於明代的陳獻章、湛若水、王守仁等儒學大家。由陳獻章開創了以涵養心性的心學，與朱熹的理學分庭抗禮，其後由湛若水、王守仁加以弘揚光大。

文學方面，詩風清淡、情托人生慨望，以五言古詩取勝的唐代張九齡，乃至其後與陳恭尹、梁佩蘭並稱「嶺南三大家」、明末清初的著名代表詩人屈大均，後者提倡以詩言道，兼具憂國憂民之俠骨及情真意切的柔韻。他的詩作恍若行雲流水，婉轉瀟灑，疏朗靈動，備受稱許。

佛學方面，坐鎮南華寺的慧能法師，把人類從心靈的桎

梏解脫出來，從而得到大自在，他創立禪宗南派，譽滿海內外。

此外，被流放南粵的北宋蘇東坡、被貶謫潮州「唐宋八大家」之首的韓愈，對嶺南文化的影響既深且鉅。積厚流光，蔚為後世的美談。

嶺南文學更與嶺南畫派、粵劇允稱三絕。

大灣區文學的含義淵遠流長，其發展路線蜿蜒多姿，正如蔣述卓在〈粵港澳大灣區文學的文化底色與未來品質〉一文中指出：「大灣區文學必須是一種既承接嶺南文化傳統又具有新質的文學，是一種面向未來的文學。」蔣先生對大灣區文學的深刻透析，值得參考。

（作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》總編輯、本版主編。）

粵港澳大灣區文學的文化底色與未來品質（節錄）

●蔣述卓

關於什麼是「大灣區文學」，學者們還在探索、研究、爭議，儘管說法不一，但大致相同的意見都認為必須是一種既承接嶺南文化傳統又具有新質的文學，是一種面向未來的文學。從承接傳統來看，以一八四〇年劃界，有中國近代以前的嶺南文化的遠傳統，又有近代以來直到現在約一百八十年間所形成的文化近傳統，這兩個傳統與粵港澳三地同屬嶺南文化的文化底色密切相關，同時又為未來大灣區文學的發展打下了堅實的文化基礎，影響着大灣區文學的發展路向和品質。本文從大灣區文學未來品質的三個方面：開放與創新創造性、流動與多元共生性、當代前沿與世界性，去探究它們與嶺南文化底色的關係，堅定大灣區文學的文化自信，讓大灣區文學在人文灣區的建設中發揮重要的作用。

嶺南文化的開放包容創造

從嶺南文化遠傳統和近傳統的銜接來看，它展現出一條清晰的線索，那就是從受容、包容再到創新創造的相互交織相互推進的發展線。

總體來說，嶺南文化在一八四〇年以前，受容程度大許多，但在受容中也時有包容和創造。受容狀態是一種被動的接受，正如嶺南從漢、唐到宋、元，隨着漢、魏晉南北朝、唐末、宋末幾次大移民的進程，也隨着被貶謫遷徙官員的南下，中原文化逐漸進入並影響嶺南文化，嶺南文化也融入中華文化之中，成為中華文化的一部分。但在受容的過程中，又呈現出主動狀態的包容和創新創造。如慧能和陳白沙。慧能到黃梅求佛時，被人看不起，被視為嶺南「獠人」，似乎還是沒有進化好的另類。但他靠極高的領悟力創造了震驚佛壇的偈語，在被人追殺後逃回到嶺南，創立了第一次佛教中國化的禪宗，成為開宗立派的新一代佛教祖師和中國思想界的革命大師。江門的陳白沙，融儒道釋於一爐，中和諸家，推崇「自信」、「貴疑」、「自得」、「覺悟」，主張以獨立的主體意識，大膽懷疑，獨立思考，創造了與傳統理學相區別的獨具嶺南特色的「江門學派」，其重「心」重「自得」的理論與方法比陽明心學還要早。

從明開始，嶺南地區的受容狀態逐漸向主動包容方向發生着變化，尤其是隨着西學東漸的展開，如以羅羅、利瑪竇為代表的西方傳教士等從西方來到澳門、廣州、肇慶、韶州等地傳教，以及作為清朝唯一開放通商的廣州口岸的繁華，嶺南地區變得更为開放和包容，樹立起一種不怕「異端學說」，以開闊的胸襟、寬容的態度接納外來思想、擇善而從、為我所用的文化姿態，嶺南地區逐漸形成了一種開放與融通互為表裏的文化心理和文化性格。

到了近代，隨着中西文化的相互激盪，在反抗帝國主義侵略和追求西方進步思想的雙重變奏中，嶺南思想界發生巨大變化，近代嶺南文化的整體精神風貌就是在主動接受西方思想中建立起經世致用、愛國救亡的啟蒙之學，在追求個體自由和群體覺醒的過程中實現中國的改變與崛起。林則徐在嶺南雖然只住了兩年，但他組織人員編纂中外文書刊以了解西洋事情，廣求「夷務」新知，他所編譯的《四洲志》成為魏源《海國圖志》的基礎。他還帶頭衝破禁區，在實際操作上

仿製洋船洋炮，開啓了「開眼看世界」潮流。魏源的《海國圖志》在林則徐《四洲志》的基礎上擴充而成，使該書成為進一步打開世界視野的標誌。他提出的「師夷之長技以制夷」的思想進一步推進了在全方位上（軍事、器物到西方政制）向西方學習的理念，這成為其後的洋務運動的指導思想，也成為維新變法和辛亥革命的先聲。康有為在西方思想的啟發下，融中西各國文化精華，托古改制，提出了「大同」說，其思想自稱來自中西文化的一切優秀方面，幻想在繼承中西優秀文化傳統的基礎上超越一切既有的文化，創造先進的新文明，這成為其維新變革思想的源頭。梁啟超在對新文化的追求中，提出要更新與重塑傳統文化，改造民性，鑄造新國民，從開民智、興民權、育民德入手，倡導「合群」和追求自由。孫中山決心學習西方改變中國並擊敗西方的侵略，從不亡國滅種的動機提出革命，矢志推翻滿清帝制。他自稱「余之謀取中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事蹟者，有吾所獨見而創獲者。」開放的視野使他融通中西文化而提出具有顛覆性和創造性的革命思想。「開放不僅是嶺南人的精神，也是嶺南人的實踐模式和生活方式，是精神和實踐相結合的一種價值取向。」（李權時、李明華、韓強：《嶺南文化》）開放使得嶺南人有兼容並蓄的胸懷，也為求新求變以及創新創造提供了社會文化心理的基礎。近代嶺南文化逐漸由地域文化成為引導中國文化路向的主導文化，具有強大的輻射作用。

從黃遵憲、梁啟超提出的「詩界革命」、「小說界革命」以來，嶺南文學就是開中國文學風氣之先的文學，「我佛山人」吳趼人在梁啟超主編的《新小說》上開始小說創作，先後寫出《痛史》、《二十年目睹之怪現狀》等轟動文壇的小說，成為了晚清「譴責小說」巨匠。二十世紀六十到九十年代，香港出現了像金庸為代表的武俠小說，崑南、劉以鬯、李碧華等帶有先鋒性的小說，西西為代表的「城市小說」，梁儀儀的「財經小說」，倪匡的「科幻小說」，黃易的「玄幻小說」，亦舒的「言情小說」等等，廣州則有章以武、張欣、張梅等的「城市文學」以及深圳、東莞、佛山興起的「打工文學」。

新世紀以來廣東的網絡文學在全國領先一步，許多著名的網絡作家如當年明月、南派三叔、天下霸唱、慕容雪村、李可等都是由廣東起步，爾後聞名全國的。最引人注目的就是廣東陽江人林庭鋒和台灣籍人士羅森在二〇〇一年十一月就籌辦起點中文網，二〇〇二年六月試水，二〇〇三年就實行VIP制度，十一月開始在線收費閱讀，二〇〇四年就是中國網絡文學第一大網站，成為中國網絡文學最重要的孵化器。「網文出海」也是他們創造的，開拓了網文海外傳播的「起點模式」。廣東最早創辦《網絡文學評論》雜誌，最早將政府文藝獎「魯迅文藝獎」頒發給網絡小說，也是中國最早成立網絡文學作家分會的組織之一。現在，香港的網絡文學也盛行起來，薛可正、張晨、「嶺南癡線佬」碎星團等的創作也極有香港的獨特韻味和市井氣息，更為重要的是帶有科技創新發展的色彩，是黃易、倪匡、亦舒等人傳統的傳承與發揚。上述文學發展之種種，與

嶺南文化的底色密不可分，而在未來大灣區文學的發展中，有大灣區的良好文化環境和多年來文學打下的基礎，這種開放創造品質必定會得到進一步彰顯。

文化的流動與多元共生性

嶺南文化又是一種流動的文化，人員的南來北往以及與外國人的貿易往來和文化交流，讓嶺南文化具備多元共生的品質，這也是影響未來大灣區文學發展的重要因素。

自秦統一嶺南，設置南海郡，今廣東大部分地區屬南海郡，郡治番禺（今廣州市），嶺南從此直接歸屬中央王朝。秦始皇時期，曾遷內地五十萬人戍防五嶺，與越人共處雜居。又批准趙佗將一萬五千名無夫家的婦女送到軍中與秦軍婚配，繁衍後代。漢以後，中原人避亂移居嶺南，與當地人雜居通婚，嶺南逐漸成為移民之地。唐時，在嶺南經商而流寓嶺南的外國人也與漢族通婚。宋滅之後，南宋遺民大量滯留嶺南。清初入粵的八旗防軍及其眷屬（其中部分也是漢人），構成了嶺南居民「混雜」的複雜狀態。

澳門一直都是嶺南的一部分。一五三五年葡萄牙人取得在澳門停靠船舶和進行貿易的權力，一五五七 year 上岸定居，也有葡萄牙人娶當地人為妻的狀況出現，土生葡人並由此產生。澳門的多元文化色彩明顯，目前長居澳門的華僑佔其總人口的百分之十二，來自東南亞、南美、北美、歐洲等五十五個國家。香港在漢代時屬於南海郡，嶺南人居住最多。抗日戰爭期間，內地人避亂香港，再後來內地移民香港的成份逐漸增多，其中以沿海省份的上海、江蘇、福建、廣東人移民最多。後來菲律賓人、印度尼西亞人、印度人、英國人亦在香港居住或工作。同時，內地出國留學後作為引進人才在香港工作的人數也非常可觀。

總之，嶺南文化是一種流動多元的文化，既呈現出與中原文化相互交融的特點，又有中西文化相互交流交融的色彩。嶺南文化在文學中的表現也帶有這種流動與多元共生性。

比如嶺南文學風格，一般都認為嶺南文學平和溫婉，清淡明麗，輕快平易，但在特定時刻嶺南文學又呈現出雄直之氣。像明清之際的嶺南文學，文學家處於易代的轉折時刻，又廣泛遊歷中原與江南大地，吸收中原的厚重、江南的靈動、秦晉的堅實、湘鄂的剛烈，熔鑄出嶺南的雄奇雅正之風，這正是在流動中出現的文學風貌。洪亮吉高度評價嶺南詩派，稱「尚得昔賢雄直氣，嶺南猶似勝江南」。

當代前沿與世界性

至於當代前沿與世界性，雖然更多的是面向未來提出的，但依然有着嶺南文化的底色做基礎。

近代以來，「廣東成為了中國近代社會革命的策源地和新文化的生長點」，嶺南「以鮮明的世界性、民族性、先進性和嶺南特質引領中國近代以來的文明進步」。（田豐：〈嶺南人文精神與人文灣區〉）孫中山領導的推翻封建帝制的革命就是順應世界潮流，站在文明進步的前沿。黃遵憲、梁啟超對文學的振臂高呼成為了後來「五四」新文化運動的先聲，是思想與文學進步上的先鋒。張競生敢於衝破傳統，介紹西方的性學，被稱為「中國性學第一人」，具有與世界齊步走

的眼光。由高劍父、黎雄才、關山月、趙少昂等為代表的「嶺南畫派」，將西方美術與中國寫意畫相結合，以西方技法表達中國美學意境，掀起了一場藝術革命。

在大灣區文學進行時中，則有了新的更為宏闊的視野。過去的嶺南視角是以山為分界作為地理劃分的，「不僅隱藏着陸地的視角，而且與中心相對的某種『偏遠』也從中一覽無遺。但現在這個『大灣區』所蘊含的地理視角無疑是指向海洋的」。（王威廉、陳培浩：〈地理空間及其文明活力的精神烙印〉）大灣區文學對新城市文學、新工人文學、海洋文學、泛科幻寫作、新南方寫作等等的探討，在藝術內容與形式上必將有新的實驗與開拓。

關於「新城市文學」，鄧一光、張欣、鮑十、南翔、楊黎光、吳君等有了對城市題材的新探索。吳君的《皇后大道》、《萬福》是深圳與香港「雙城」的雙重變奏，《曬米人家》是向特區生活深度的開掘。王十月、鄭小瓊等開始寫作他們對城市的碰撞體驗。新生代作家王威廉、陳崇正、蔡東等探索城市人的內心思辨。葛亮將寫作視角從江南轉向大灣區，新作《燕食記》觸角細膩，通過大灣區共享而特有的飲食文化深探大灣區文化底蘊和未來的一體化途徑。周潔茹用港漂的眼光透視暫時還不屬於她的「我城」，唐睿則在移民與香港的融入中寫出香港青年成長的心路歷程。「新城市文學」必然要具備現代意識，是在面向世界、面向現代化的視野下來觀察與書寫城市。

海洋文學也將進一步得到開發與拓展。海灣文化、沙灘文化、島嶼文化、颱風、紅樹林、灘塗、海水養殖、出海捕撈等等，將給人帶來新的生命體驗。目前，海洋文學正在廣東作家的筆下出現井噴現象，陳繼明的《平安批》、林棹的《潮汐圖》、厚圍的《拖神》等長篇小說透露出了蓬勃生機。

「新工人文學」與科幻文學、科技文學緊密相連，量子科技、大數據、人工智能、無人機、雲計算、數字經濟、媒介革命等等，會促進各種跨界的寫作。順德和東莞都是以製造業聞名的城市，「新工業文學」與「新工人文學」交織在一道，開啓了大灣區文學工業書寫的新空間。最近順德作家魏強的長篇小說《大鳳來儀》正是以順德的家電與廚衛行業的創業與競爭為描寫對象，展開對製造業在技術創新和管理理念創新上的書寫。工業所帶來的新空間以及創業之人不斷迎接新挑戰的心理抗壓力的描寫，都是以往文學中所不具備的。

此外，金融文學、商業文學在香港財經小說和廣東《商界》小說的基礎上，也有了新的嘗試。網絡文學是大灣區作家的強項，匯通科幻、科技、軍事文學，在大灣區的新時代裏必將得到更為強勁的發展。

面向未來，粵港澳大灣區必定是世界歷史上人類的最好喜劇，我們不必猶疑，而應在創新創造中捧出文學的燦爛明珠。

（作者為暨南大學文學院教授、中國文藝評論（暨南大學）基地主任、廣東省作家協會主席、《華文文學》主編。）

（本文為節錄，全文刊於《明報月刊》文化附冊《明月灣區》二〇二二年十二月號。）



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【專題】

白鶴峰奇遇 —— ●申 平

因為受到驚擾，那人突然轉過臉來。天哪，長方臉，略高的顴骨，細長而明亮的眼睛，還有頭上那頂子瞻帽，不是他可是誰呢！……我不由喊了起來：「東坡先生，難道真的是你嗎？您……穿越來了？」

來。

因為受到驚擾，那人突然轉過臉來。天哪，長方臉，略高的顴骨，細長而明亮的眼睛，還有頭上那頂子瞻帽，不是他可是誰呢！

我不由喊了起來：「東坡先生，難道真的是你嗎？您……穿越來了？」

他竟然衝我一笑，他的笑容一下子拉近了我們之間的距離。他開口說道：「是啊，聽說惠州又給我建了新家，我就過來看看，也看看朝雲，還有合江樓和西湖。」

他的語調帶有濃重的四川口音，但是很渾厚，充滿磁性。

「哎呀東坡先生，能見到您真是三生有幸。我正好有許多問題想問您呢。」

「哦，許多問題，比如說呢？」

我一時語塞，一肚子的話居然不知道從何說起，最後只好指着眼前的東坡祠道：「比如您對這個新修的東坡祠，還有合江樓，另外對現在西湖感覺如何？」

「啊，感覺，當然是很奢華了。我們那個時代，可是沒有能力建這麼好的樓和房子呀——問題也就出在這裏了。你們為什麼不想我當年建的房子，還有白鶴峰是個什麼樣子呢？不好復建我懂，但至少要畫個圖掛在牆上吧。還有，你們給我塑的雕像，山下這個還算湊合，西湖裏那幾個，哪裏像我！最氣的是孤山頂上那個，把我和朝雲都弄成了啥子嘛……」

果然還是喜歡發牢騷！一千年了，他的脾氣依然故我。

我忽然記起自己今天來這裏是尋找靈感的，便忙不迭地說道：「東坡老師，您消消氣。我恰巧在寫有關您的文章……」

你，寫我？他的目光一下子變得十分冰冷，他

對我上下打量，然後慢吞吞地說：「這幾日我了解到，天下寫我的人，靠我吃飯的人，簡直太多了。可是真懂我的人不多呀！有人甚至連我什麼時候自號東坡，為什麼叫東坡都搞不清，就敢妄稱蘇學專家了。寫我小時候還一口一個小東坡的，豈不笑煞人也！我且問你，你為什麼要寫我呢？」

我……為什麼……我一時張口結舌。緩了口氣，才說道：「蘇老師，寫你是因為我崇拜您呀，您是大文豪，千古一人，震鐸古今……」

「哼哼」，我聽見東坡的回答竟然是兩聲冷笑，接着他說：「你們寫我，不過是為了名利罷了。這個我也理解，但是千萬不要胡亂演繹呀！」

我忽然想到沒必要討論這些，能見到穿越千年的他，這可真是千載難逢呀。如果能錄個視頻，或者能拍張照片發到朋友圈中，一定會引起巨大轟動。

「東坡先生……老師，我是您的鐵桿粉絲，我可以和您合個影嗎？」

「粉絲，合影？你講的是啥子嘛！」

「哦，就是……」我急忙掏出手機，不由分說先給他拍了幾張照片，接着就站到了他的身邊，打開視頻開始拍攝。為了追求更好的效果，我故意提高聲音說：「東坡先生，請您給惠州人說幾句話吧。」

「我說什麼呢？哦，對了，我非常感謝惠州的百姓，當年他們照顧我和朝雲，一千年過去了，大家仍然沒有忘記我。其實我沒你們說的那麼好，我對惠州的貢獻也不大……」

「東坡先生，您不用謙虛，您給惠州留下的四百多首詩文，是一筆巨大的文化遺產，我們享受不完呀。」

煙台，如煙如海 —— ●劉迪生

白色、變化無窮的圖案，就好像繡娘巧手織出的層次豐富的刺繡圖案。

當年東坡先生鴻漸於此，竟然有幸看到「海市」：「東方雲海空復空，群仙出沒空明中。盪搖浮世生萬象，豈有貝闕藏珠宮……」我，無緣於「海市」，眼前卻是仙境……

煙台開發區，人們把它稱為「荒沙灘上興起的製造中心」，報道中說「這裏正在打造安全和諧生態景區」。放眼望去，嶄新明亮的高樓大廈在水天一色之間巍然屹立。這裏產業強勁，新興園區熱火朝天。而悠長的海岸線給予忙碌、創新的開發區居民無限審美休閒的空間，海陪伴着它們，從日升到日落。海風帶來沁涼的慰藉，撫平了白日裏的焦灼和繁忙。海成為他們生活的重要組成部分，影響着他們的生活，塑造着他們的生活。

從清晨沿海漫步，我在走，雲在走，浪在耳畔迴響，海鳥的叫聲清晰嘹亮。我看到了那一隻海鳥——落單的海鳥，它撲着翅膀的身影，飛翔的時候如此優美，竟然彷彿感覺到它的憂傷。在如此美麗的海面上飛翔，為何會有憂傷？或許是海的遼闊讓它覺得自己非常渺小，或許是逐下天堂的孤獨……我目送着它，就好像目送着一位故友，心有惜惜卻也能滿心歡喜。

踩着沙灘一直走，只零星遇到幾位行人，人在風景中，動態而有活力。想起很多海域人工浴場「下餃子」的情形，我心裏泛起難以言喻的快樂，不由得深呼吸，享受這片美麗的風景帶給我的寬闊、舒適和安寧。

但煙台的海並不是寂靜而蕭瑟的海，它是充滿了煙火氣和人情味的海。走着走着，遇到了趕海的一家人，顯然他們是趕錯了時間，沒趕上長長的海岸線上熱鬧的趕海，但他們卻不以為意，倒好像是特意挑了這樣的時間來，為的是躲開煩囂的生活，享受一家人安寧、充實的清閒時刻。小男孩一邊用小手兒去觸摸海水，一邊不時去看他的父母，他的眼睛閃閃發亮，不時發出歡快的笑聲。他的父母，一對溫和可親的年輕人，嘴角彎彎上揚，看着孩子又相視一笑，那種默契與和美，讓我心中不由得湧起一種美好的情懷。

再走一段，遇到了一位垂釣的老人，他坐在海邊，鎮定安詳，周圍的世界好像都靜止了，一切與他無關，兩眼只睹水中浮標，端坐成海邊的一尊雕塑，又好像是一個從古代穿越而來的夢境，

我對山東——特別是膠東，小有感情且不乏神往，倒不是為刀筆吏對孔孟治學的崇敬、抑或因天性好酒且以豪俠自許而對水泊梁山那一幫殺人不眨眼的強盜義氣所青重，而是總縈於懷的幾位師友。魯迅文學院第二十二屆中青年作家高研班的五十名同學裏，山東籍的就有五個，王月鵬、青梅、劉萍、月關、郭香玉，巧的是班主任張俊平是山東籍，待我如長兄般的副院長李一鳴也是山東籍。山東生長着一種特殊人文情懷，總讓我像秦皇漢武東巡尋仙般地癡情着，沉甸甸地怎麼也放不下這一片神祕的土地——

滿眼紅塵都紫氣 雞鳴犬吠於雲中

前年遊龍口，雲海梨花忌歸路；此日到煙台，白浪一線隱蓬萊——果然貝闕珠宮，仙人處所，滿眼紅塵都紫氣，雞鳴犬吠於雲中……

煙台，古稱芝罘，屬地蓬萊只是一個傳說。唐宋年間的芝罘是海上絲綢之路的起點和港灣之一。明洪武三十一年（一三九八年），開始海禁封國而在臨海山上設狼煙墩台，以防「海盜」，遂讓「煙台」揚名海內。明清的鎮國與後人不堪的「海外關係」都已作古，煙台的生命活力有如「海市」的重現，讓每一個過客在此感受化外仙境的美麗，我也像劉、阮忍不住返棹一樣，一次次飛鴻雪泥，留些趾爪。

今日的煙台，知名的不僅僅是「登州海市」，水晶大蘋果和遠銷各地的葡萄酒，這座別稱「港城」的城市，是環渤海經濟圈、膠東經濟圈內重

要節點城市，也是中國首批十四個沿海開放城市之一；它不僅是國家歷史文化名城，也是亞洲唯一的國際葡萄、葡萄酒城……

我的同學王月鵬先生剛剛出版了《煙台傳》，此次爪泥煙台，他給我細數了煙台的前世今生。他講到早在商、西周、春秋時候，此為萊國地，歷經各個朝代的更迭而形成當今的地理區劃；他講到如今蒸蒸日上的煙台開發區，也講起當地居民在海邊充實而愜意的生活，在他飽滿深情的娓娓講述中，我品味着仙人市井的塵世繁華。

月鵬君在《煙台傳》裏寫道：「潮起潮落。近在咫尺的海，是一個遙遠的存在。」「海不是隱喻。海究竟記住了什麼，棧橋深深地懂得。」他講述的煙台充滿了海的氣息、海的波瀾與詩意。這與我對煙台的想像是一致的，煙台之美，美在潔淨和溫婉，就恍如來自遠古的一位美人，娉婷婷婷，步步生蓮。而煙台之海，不僅僅是闊大無垠、包羅萬象的，更是一種未知而等待發現的所在。

包容天地的海市

我們漫步在煙台蜿蜒的海岸線，腳踩着細軟的沙灘，沿着海岸線逶迤延伸的公路上車輛疾馳的聲音混着海風鼓盪着耳膜。隨着海浪而來的海風溫柔、和煦，讓人心曠神怡。細細地觀看撲過來的潔白浪花，一浪一浪，它們的顏色就好像白色顏料撒潑在水紋上，它們看上去那麼漫不經心，但它們的構成又是那麼複雜多變——起伏不定的

穿梭古今中西 探尋美學哲思

●溫哲

《美的常識——三千年來中西方美的變遷》

周清毅 著

香港：開明書店

2022年5月

此書嘗試用大衆容易理解的語言表述「美」這個課題，以歷代學人的故事和論說為骨幹，縱及古今三千年，橫跨中國與西方，嚴選精髓，為讀者講「常識」。此書六章緊扣：首章為美立下定義；第二章講解中西之美各具特色；第三章帶領讀者認識西方哲學起源地古希臘的「三巨頭」（蘇格拉底、柏拉圖、亞里士多德）對美的哲思；第四、五章，作者回到所立足的中華文明，向讀者闡述儒者秩序之美與道家自由之美，並從魏晉風骨放眼中華之美的四個特點；最後，第六章以探討現當代的三個關於美育的問題作結。書頁彩印，隨文配上書畫等藝術作品圖片，文思藝影，相得益彰，可謂盡顯此書旨趣。



更多《明月灣區》內容可瀏覽：《明報月刊》網站：www.mingpaomonthly.com/gbaspecials

《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目