



主辦機構：

香港作家聯會

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃
This project is commissioned by the HKADC.
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特輯】■

詩韻雅養香江青年心

編按：在香港這國際商業都會中，中國古典詩歌創作於年輕一代也許已不再普及，但其薪火依然綿延不絕，多所本地高等院校及古典詩歌創作團體堅持培育與傳承，師友間定期聚會，吟詩論藝，切磋琢磨，共同成長。今期組織特輯簡介，並選刊十數位詩人的作品，以小見大，一葉知秋，一窺香港青年古典詩歌創作概況。

香港青年古典詩創作概況 ———●陳彥峯

香港地處中華一隅，經濟蓬勃，科技昌明，文化滋育，英才匯萃，是為國際大都會。然而於中國傳統文化，始終未敢忘本，大眾或以為香港只有白話文學之發展，豈知古典詩文之傳承，不嘗斷絕。也非外界所料，古典文學只是老一輩人物的喜好，即使當今青年學子，仍有不少雅好詩賦，勤習韻律，遙接風騷古轍，近承嶺南翰跡，且往往能因應時代變遷，歌詠即日物事，抒發當世情懷，而另寫新意。本文將簡介當今香港幾個重要的古典詩歌創作團體，並略為評述十數位傑出詩人的作品，以反映青年古典詩歌創作的發展面貌。

香港浸會大學「璞社」

論當今香港積極扶攜青年後學創作古典詩歌的團體，不得不提「璞社」。璞社之成立，源於二〇〇二年香港浸會大學中文系、由鄭健行教授任教之「韻文習作」一科。學期完結後，鄭教授與當時幾位學生一起創建詩社，談詩論藝，以延續課堂餘韻。鄭健行〈璞社成立小引〉云：「竊擬眾效古而結社，月命題以賦詩；邀師長作點評，集同窗共討論」，由此可見，璞社本身就是一個以指導青年學子為目標的詩歌創作群體。璞社成立至今，每月詩聚，二十多年間未曾間斷，培育了眾多詩歌創作好手。近年，璞社也歡迎非浸大學生參與其中，鼓勵來自不同院校的青年詩人互相切磋。

現時社中青年詩人中，以呂牧旻、張軒誦、葉翠珠、劉沁樂、鍾世傑、譚凱尹等較為活躍，詩歌作品各具特色。茲略舉各人詩作一二以說明：

呂牧旻詩精練工穩，寫新舊題材均雅健合轍，有時比興奇特，道常人之所未道，例如〈巴黎奧運港將奪牌二首〉，讚揚何詩蓓：「蛟龍豈限雨雲池，正好浪頭爭一搏」；〈至日重遊台北萬華〉：「微雨漸上衣，簷腳容暫避。傾聽巷弄間，涓滴動幽邃」，均為警句。張軒誦詩風古奧而渾厚，題材多有苦寒淒愴之感，如〈擬輓歌辭效陶公二首〉：「吾生長不樂，此去詎非福。愁憂與俱減，容身有空木」（其一）、「化去何足道，但恨別倉皇；獨醒吾所矜，不用奠酒漿」（其二），擬自己之輓辭，不無歎歎。葉翠珠詩走本色質樸一路，筆法自然流暢，如〈遊香港亞洲素食展二首〉：「飯飲盈囊歸遠路，渺跡舊味亦堪思」（其一）、「煮素無傷君子德，鮮蔬慢嚼可延齡」，寫素食之鮮新淡清，饒有趣味。劉沁樂詩沉鬱蘊藉，感時傷世，多有抱懷，如〈勸影齋詩題後〉：「翻愁筆底關新

境，斂恨尊前感逝波」、「歲末遊青山禪院示友」：「入山尚幸能高矚，亂世無須再縱眸」，氣格高遠，寄意深沉。鍾世傑詩則清新爽直，尤擅寫當世事物，不見斧鑿，自然流露，如〈人工智能〉：「人工創智慧，演算自編程。數據通今古，才能近聖明」、「核能」：「唯恐洩飾成永劫，傷嗟明月照荒蕪」，融今詞入詩，頗見匠心。譚凱尹詩用情真摯，出自肺腑，如〈和平〉：「今古難明事，干戈永未停。真心何隔閡？夙願只安寧」；有時輕靈跳脫，想法奇巧，如〈夏遊〉：「翻山尋幽壑，水豐動鳴蟲。海角迎雪浪，沙炙汗融融」，可見一斑。

璞社中青年詩人還有梁思睿、莫家寶、黃瀨安、鄧祖明等，或年資較淺，或於社中未算活躍，然亦不乏佳作。筆者徵集了社中諸位青年詩人的作品，附於文後，以供賞閱。

香港中文大學「未圓社」

香港另一個重要的青年詩歌創作群體，乃香港中文大學中文系的「未圓社」。「未圓社」以校內「未圓湖」取名，社員多為中文系本科生，曾修讀「詩選及習作」、「寫作訓練」、「文藝創作」等科目，雅好詩詞，攻研聲律；社中不少詩人更曾在「全港學界詩詞創作比賽」中，屢獲殊榮，鋒芒綻現。筆者有幸獲中大中文系程中山博士襄助，徵得五位青年詩人的作品，包括：伍展楓、邱嘉耀、陳康濤、黃啟深及劉浚樂，略評述如下：

伍展楓詩作意象鮮明，情感充沛，如〈甲辰冬，第三屆風雅傳承會議後，敬和中山、煒舜二師及諸先生原玉〉：「臨風樂讀詩千闕，憶昔長吟月一輪」、「乙巳春，告別新光戲院」：「滿座掌聲傳耳外，一堂帷幕謝台前。難留賓客離情動，忍對氈氍別緒牽」，寫來聲情搖曳，感動人心。邱嘉耀善用典事，順手拈來，不着痕跡，如〈病中重讀舊作感而有賦〉：「也曾捐扇憐班女，亦復長歌效接輿」，用了婕妤喻扇、接輿歌鳳之典，表達心跡；〈忽聞兄將去港啞然悵然同諸生祖饒於白石角譚前有作其一〉：「鷓鴣巢深林，不過棲一枝。鳳凰飲河中，腹滿復奚為」，用《莊子·逍遙遊》之典，喻去港者之心志。陳康濤則善寫地理景觀，秉筆直書，歷歷指點，如：〈過薄寮林牧場及西國大王廟〉：「牛乳西來懸纜索，神龜北鎮鎮魍魎。村耆獨隱覺林道，鬼節重逢鶴佬寮」。黃啟深詩氣象恢宏，魄力非凡，句工字鍊，章法嚴謹，如〈過金陵吳大帝墓〉：「坐窺滿壁烏林火，劃作一丸江表泥」，寫孫權赤壁大戰

的氣魄；〈京都南禪寺〉：「聞說入三門，能降身上多。輩然鳳在樓，遍地螺吹耳」，皆屬妙筆。劉浚樂詩則婉約滄蕩，句法流麗自然，如：〈東涌櫻園〉：「野岸扶煙春澹蕩，何人似我意躊躇。回晴徙倚看花又，入洛行吟發軔初」、「壬寅孟秋梅窩聽曉山房雅集拈得得字」：「海角生儒商，宜以此矜式。但持茶一杯，紛紜且暫息。想見梅蕊初，清幽好顏色」等。以上諸君皆詩藝卓爾，作品可堪賞味。

香港珠海學院古典文學創作課程

此外，香港珠海學院也十分重視古典詩詞的鑑賞與創作。香港珠海學院的中國文學系設有「古體詩選及習作」、「近體詩選及習作」、「唐五代宋詞選及習作」、「南宋詞元曲選及習作」等科目，探討中國詩歌的源流、發展與演變，並重點指導學生創作詩詞以為課業要求。如此，學院就成為了培育新進詩人的專業場所，學生修畢科目後具備一定的創作水平，部分更在海內外各大詩詞創作比賽中獲得獎項，成績斐然。

筆者徵得該系副主任董就雄教授同意，刊出幾位傑出學生——包括陳雨田、陳翊心及鄭至欽——的詩作。陳雨田、陳翊心各有〈香江古意〉一首，頗效唐人盧照鄰〈長安古意〉筆法，鋪寫香江風物景致，辭藻富麗而不浮艷，對仗鍊字，頂真換韻，聲色俱備。鄭至欽有寫「以巴戰爭」七古一首，感慨戰事塗炭生靈；有〈拾葉〉五古一首，寫拾葉意趣，饒富哲理。幾首雖屬學生作品，但均已成熟穩妥，顯是指導有方、練習唯勤之功。

結語

古典詩歌創作在香港雖屬小眾雅好，但當今仍然有不少青年學子，願意追效古風，研習韻律，致使風騷之道未嘗斷絕，在如此商業社會中，已屬難能可貴。這當然得力於不同院校對古典文學之推動，以及老師輩對創作人才之栽培，薪火遂可傳承；一些文化學術機構定期舉辦詩詞創作比賽，也為青年學子提供了展現才華、大放異彩的機會。誠望大眾日後更能關注青年古典詩歌創作的發展，讓他們的努力與才華，獲得更多認同。

（作者為香港浸會大學語文中心講師、璞社社員。）

香港青年古典詩創作作品舉隅

陳彥峯按：文章提及過的詩人及相關作品，刊載於下。程中山博士、董就雄教授幫忙徵集詩作，一眾青年詩人踴躍投稿，特此致謝。

香港浸會大學「璞社」

擬輓歌辭效陶公二首 ●張軒誦

其一

吾生長不樂，此去詎非福。
愁憂與俱減，容身有空木。
顏留此日朱，歲序徒相逐。
還化歸塵泥，庶幾滋蘭菊。

其二

排憂計苦拙，人生百年長。
化去何足道，但恨別倉皇。
畫眉饒古意，今夕試新妝。
有客念舊好，三兩會幽堂。
寄謝諸君子，區區願相忘。
獨醒吾所矜，不用奠酒漿。

（張軒誦為香港浸會大學中文系文學士、香港中文大學中文系文學碩士。璞社社員。曾獲「全港學界律詩創作比賽」大學及大專組冠軍等。編有《荊山玉屑》八編：香港浸會大學璞社詩輯》。）

遊香港亞洲素食展二首 ●葉翠珠

其一

長橋過海探新奇，試食鹹甜樂此時。
飯飲盈囊歸遠路，渺跡舊味亦堪思。

其二

琳琅美饌棄葷腥，炒麵冰糕喚客停。
煮素無傷君子德，鮮蔬慢嚼可延齡。

（葉翠珠為香港珠海學院中文系學士、香港大學中文學院文學碩士。璞社社員。現為教育工作者。）

秋日懷人（外一首） ●梁思睿

秋日懷人

炊煙喚舊思，煮米解啼飢。
爐灶每兼味，孩童無飽期。
幼年肉糜盛，老者飯錢衰。
烏髮披麻白，深秋更覺悲。

巴黎奧運——韻律泳

仙姿岸上臨，倩影碧漪尋。
百手牽雲浪，千花引客心。
奮持紅幟舉，醉看錦鱗沉。
汗苦化甘澤，榮光抵萬金。

（梁思睿畢業於香港浸會大學中國語言文學系。璞社社員。現職教育行業。曾獲二〇二三年度「聶紺弩杯」大學生中華詩詞邀請賽三等獎。）

勸影齋詩題後（外一首） ●劉沁樂

勸影齋詩題後

吐盡枯腸是魯何，強持傲骨淚痕多。
翻愁筆底關新境，斂恨尊前感逝波。
世變傳新甘寂寞，途窮勸影自蹉跎。
遺篇夜誦恍如幻，細雨霓虹逐夢過。

歲末遊青山禪院示友

歲闌之際約同遊，感此微寒似晚秋。
過眼殘碑字難辨，作塵遺跡興何求。
入山尚幸能高矚，亂世無須再縱眸。
舊日青山成悵望，吾曹白卻九分頭。

（劉沁樂為璞社社員。詩作散見於《乾坤詩刊》、《荊山玉屑》等。）

人工智能賦詩（外一首） ●莫家寶

人工智能賦詩

數碼成趨勢，編程可作詩。
須臾聲一語，頃刻幕雙詞。
邏輯誠多誤，表情豈合宜？
還需翻典籍，儲寶鍊文辭。

飛花

輕柔綿若雪，綠蔭起東風。
往復無人問，飄搖有孰同？
提框留絮散，墜地數時匆。
雲景難重現，唯存記憶中。

（莫家寶筆名賢川。現為香港都會大學兼任講師，任教文學創作。作品見於《大頭菜文藝月刊》、《文路》、《荊山玉屑》（六至八編），並著有個人詩詞集《綠映斜陽暮》。）

和平、秋日懷人 ●黃瀨安

和平——加沙戰爭

狼煙福地升，戰火掩沙城。
半紀陰陽隔，今朝家國傾。
還魂遺恨淚，抬臂號仇聲。
莫待河至海，才嘆生命輕。

秋日懷人——屈原

秋蘭生絕徑，未放已凋零。
拒伴邪風起，偏隨落日冥。
君愁非泛語，此命本浮萍。
楚魄歸何處？悠悠湘水青。

（黃瀨安為德信中學學生。曾獲「第三十四屆全港詩詞創作比賽（填詞）」學生組季軍。二〇二四年加入璞社。）



▲香港多所高等院校及古典詩歌創作團體堅持培育與傳承，師友間定期聚會，吟詩論藝，切磋琢磨，共同成長。（璞社提供）

巴黎奧運港將奪牌二首（外一首） ●呂牧旻

巴黎奧運港將奪牌二首

張家朗

衛冕艱難意自昂，宏宮斯夜合稱王。

人前捧帽狂何已，不比招搖鬧更狂。

何詩蓓

蛟龍豈限雨雲池，正好浪頭爭一搏。
濠上寧論抱憾多，從容會解魚之樂。

至日重遊台北萬華

苦夏不遠行，周旋蝸角地。
烏雲時縱橫，鳴雷輕欲墜。
微雨漸上衣，檐腳容暫避。
傾聽巷弄間，涓滴動幽邃。
恍惚經涉初，惘然生夢寐。

（呂牧旻為香港珠海學院中文系畢業，二〇一七年加入璞社，現負笈在台。）



 **香港藝術發展局**
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃
This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【創作園地】■

逾六十年創作竟不輟有感

●胡國賢

蹉跎七十九，藝圃今回首。
古典啟童蒙，志學文會友。
結社渡輪中，取名曰文秀。
星島放胡言，說愁眉強皺。
應邀組藍馬，自珍懶散帚；
發憤攻現代，方知天地厚。
石室艷驚迷，橫空藍色獸。
文社退狂潮，學苑機緣湊。
畢業創詩風，五子相持守；
輾轉十二年，痛斷連絲藕。
詩雙網絡承，復聯三地友；
寫編論講評，一去四句久。
花甲驚轉身，回歸絕律舊；
量體慣裁衣，竟任枷鎖扣。
寶窺虎度門，粵劇新編就；
孔子與姜夔，高台舒廣袖。
盟鷗倚晚晴，自娛師五柳；
天若假餘年，起衰當抖擻。



▲胡國賢逾六十年創作竟不輟。（胡國賢提供）

（作者筆名羈魂，為香港著名詩人、作家及資深教育工作者，近年轉攻粵劇粵曲創作。）

致辭

●何佳霖

那幾朵雲紗是這個年頭最後的祝福
不然夕陽不會這般美麗
這是大寒過去後
山色寧靜，幾個小村莊在它的底下
青煙繚繞，人畜興旺
被候鳥劃破的夜幕像一隻無形的大手
它敞開的懷抱足夠容納整個人間
所祈求的福份
我佇立在半夢半醒的時空中確認一種身份
我是萬物中稱為人的物種
我是萬劫後堅韌的母親和有情
我有寬闊的氣量與從不啟齒的溫柔
這是大地母親新年的致辭

（作者為香港詩人、作家，中國作家協會會員，香港女作家協會會長。）



▲何佳霖《金錢村的春天》 丙烯 畫板 60×68厘米 2024年（何佳霖提供）

香港青年古典詩創作作品舉隅（續）

香港中文大學「未圓社」

秋日懷人 ●鄧祖明

聞風吹落葉，瑟瑟作騷詞。
問葉歸何處，隨風訣舊枝。
地長無徑遂，天久獨星移。
惟望三更月，常輝照遠夷。

（鄧祖明為香港浸會大學中國語言文學系畢業，環社社員。）

人工智能（外一首） ●鍾世傑
人工智能

人工創智慧，演算自編程。
數據通今古，才能近聖明。
疑難隨意設，破譯即時生。
頃刻鴻文現，辭鋒觸目驚。

核能——讀坂本龍一《我還能再看到幾次滿月？》

平生反核未心枯，誓以殘骸葬鐵爐。
唯恐洩飾成永劫，傷嗟明月照荒蕪。

（鍾世傑為環社社員兼秘書。曾獲「全港青年中文詩創作比賽」冠軍等獎項。編著有《環社青年社員評點集》。）

和平、夏遊 ●譚凱尹
和平

今古難明事，干戈永未停。
真心何隔閡？夙願只安寧。
親健儕同聚，身安志未囚。
奈何兼具者，貪得殄於刑。

夏遊

冷氣安群叟，溫書咽稚童。
青壯自營役，都怕少年窮。
雲轍橫天際，誰個越長空？
翻山尋幽壑，水豐動鳴蟲。
海角迎雪浪，沙炙汗融融。
熱辣猶痛快，豈說蒸爐同。

（譚凱尹為香港浸會大學生物系畢業。大學二年級始修寫作，經鼓勵後進環社。）

東涌櫻園（外一首） ●劉浚梁

東涌櫻園

高丘法界去來車，影落波心問所居。
野岸扶煙春瀟瀟，何人似我意躊躇。
回晴徙倚看花又，入洛行吟發轍初。
別浦藉風搖短夢，絳雲漸逐到階除。

壬寅孟秋梅窩聽曉山房雅集拈得字

何處追驪園，佳土固難得。
況復居地偏，塵事更叵測。
銀齋人所傳，好客秉懿德。
別館依梅窩，世路忘逼仄。
十年功告成，山房海岸側。
掘井通寒泉，天授豈民力。
蕪穢先芟鋤，盤荷亭亭植。
後樂梁先生，雅致具典則。
勝日邀聯遊，橫塘共飲食。
美意殊堪親，劇談去雕飾。
相攜至高齋，摩挲對銘勅。
坡東沐暉台，風旨近蘇軾。
善喻推清真，春歸似過翼。
睹物能興懷，前緣梗胸臆。
誰謂功名場，流俗欠深識。
海角生儒商，宜以此矜式。
但持茶一杯，紛紜且暫息。
想見梅蕊初，清幽好顏色。

（劉浚梁為香港中文大學中國語言及文學系學士、哲學碩士。中大末圓社社員。）

過金陵吳大帝墓（外一首） ●黃啟深

過金陵吳大帝墓

秣陵王氣故淒淒，射虎不聞征馬嘶。
五緯顛移分倚角，六師驅叱想桓齊。
坐窺滿壁烏林火，劃作一丸江表泥。
迴日鍾山猶厲帶，紫髯飄處孰能稽。

京都南禪寺

聞說入三門，能降身上尊。
輩然風在樓，遍地蝶吹耳。
大慧制魔軍，唯余耽月指。
端心叩法禪，一注琵琶水。

（黃啟深為美國亞利桑那大學東亞研究系博士候選人。中文大學末圓社社員。撰有個人詩詞集《啞啞吟稿》。）

病中重讀舊作感而有賦（外一首） ●邱嘉耀

病中重讀舊作感而有賦

倚病慵觀案上書，翻尋舊作辨衣魚。
也曾捐扇憐班女，亦復長歌效接輿。
思緒當年成漫漶，沉吟終夕愧空疏。
三生莫勘何從去，夢覺吾身不屬余。

忽聞兄將去港啞然悵然同諸生祖饒於白石角讌前有作其一

鵲巢巢深林，不遇棲一枝。
鼯鼠飲河中，腹滿復奚為。
如何大雅士，蓬轉隨風移。
飄飄歷八荒，俯仰不可期。
北地遠千里，河陽近丹墀。
含薰當日下，清風應有時。
田廬或漏散，心齋自聘馳。
人生貴適意，吁嗟嘆歧歧。

（邱嘉耀為畢業於香港中文大學中文系，哲學博士。末圓社社員。曾於「全港詩詞創作比賽」、「中華大學生研究生詩詞大賽」等獲獎。現職台灣中央大學中國文學系。）

過薄寮林牧場及西國大王廟（外一首） ●陳康濤

過薄寮林牧場及西國大王廟

舊時牧野清涼地，水下爐峰近市朝。
牛乳西來懸纜索，神龕北請鎮鸛鵲。
村耆獨隱覺林道，鬼節重逢鶴佬寮。
髣髴鐘聲如在耳，炊煙漫逐海風飄。

注：十九世紀八十年代，牛奶公司自英國引入乳牛，於薄扶林興建牧場。工人多為海陸豐人，在牧場側結寮而居，人稱「鶴佬寮」。據學者陳康言研究，該地屢傳鬼怪之事，且疫癘時作，村人乃從故里請來西國大王神像奉於寮中。今村人四散，惟西國大王廟尚存。每歲盂蘭、尾牙之期，舊民仍歸來祭祀，香火不絕。

再過西國大王廟

草動疑牛影，林深沒舊寮。
年年惟此日，猶聽海豐謠。

（陳康濤為香港中文大學中國語言及文學系哲學博士，現任香港科技大學語文教育中心講師。中大末圓社社員。著有詩集《與靈魂有染》。）

乙巳春，告別新光戲院（外一首） ●伍展楓

乙巳春，告別新光戲院

華燈亂目舞翩跹，相送新光趁管弦。
滿座掌聲傳耳外，一堂帷幕謝台前。
難留賓客離情動，忍對氍毹別緒牽。
五十三年如幻夢，清歌此後問誰憐。

甲辰冬，第三屆風雅傳承會議後，敬和中山、焯舜二師及諸先生原玉

才情吐露港之濱，古典文壇面目新。
幸與鴻儒傳舊學，爭鳴秀士滿經綸。
臨風樂讀詩千闕，憶昔長吟月一輪。
薈萃華堂師友盛，雅音廣澤後來人。

（伍展楓為香港中文大學中文系本科畢業生、德國萊比錫大學東亞研究所漢學部文學碩士，現為德國法蘭克福大學漢學系哲學博士研究生。曾於「全港詩詞創作比賽」及「全港學界律詩及對聯創作比賽」中獲獎。）

香港珠海學院古典文學創作課程

香江古意 ●陳翊心

鯉門虹霓疊作市，銅鑼車馬繡成堆。
朝聞步履頻交錯，夜見燈火競煥輝。
豪氣遙吞南溟雲，珠光暗接星河水。
十二時辰銀漢流，五更衢路鍵聲起。
紫荊燦爛映雲煙，市井喧闐搖海天。
商賈雲集通四域，文脈源長續千年。
一朝繁華一朝醉，幾度滄桑幾度淚。
但見今日宴高樓，誰辨當年曬鹽地？
忽轉深巷九回腸，籠屋摩天相頹頹。
宋王台前石生蘚，皇后道外衣凝霜。
廟街疏燈古來歲，馬場蹄鐵踏殘陽。
渡輪笛咽離島月，雨打鐘樓夜未央。
未央夜宴笙歌發，貧窟燈孤淚水竭。
雪茄佳人兩相伴，不見路邊多行乞。
可憐喪權任人欺，骨肉斷割腸寸結。
九七揚眉攘英倫，雪恥歸來翻新頁。
新頁同翻堪舉杯，百年風雨洗劫灰。
太平山上雲飄淨，淺水灣頭浪共追。
協力家邦圓好夢，英雄何妨名聲微。
且看獅山千仞石，千年猶立自崔嵬。

（陳翊心為香港珠海學院中文系大一學生，曾獲「第二十九屆全港學界對聯創作比賽」大學及大專組特別獎。）

香江古意 ●陳雨田

香江水暖無白沙，玉樹枝寒棲烏鴉。
依稀冬去聽雨色，恍惚春來數荊花。
荊花漸逐雲光去，散入空濛皆似絮。
雲光流離送遠潮，碧海蕩漾傳輕語。
碧海長虹千帆來，星槎撞破萬重埃。
長虹閒掛維維岸，浮煙遠接越王台。
越王辟瘴通江舸，濯雨滌雲波潭池。
杳杳日暝憶炊煙，迢迢星漢映漁火。

（陳雨田為香港珠海學院中國文學系本科二年級學生，修讀中文文藝創作專業。）

拾葉（外一首） ●鄭至欽

拾葉

幼時好拾葉，葉在麥根旁。
根深林陰翳，靠微遣清涼。
曙暉澤墜露，鵲走見驚惶。
軟軟虹瀑綻，步步尋葉忙。
一葉披黑甲，二葉鬢染霜。
三葉泣紅淚，四葉青漸蒼。
撫脈浣拭塵，婀娜爭吐芳。
裙惜難盡攬，騰空葉欲揚。
何必生春怨，木香已浸裳。
且任東風過，漫山舞金黃。

近閱以巴衝突新聞圖片，見一男子顛坐廢墟間，妻女身故，獨留一人。戰爭殃民，深感傷痛，遂賦此詩

無端隻影灰寂裏，重霧頃刻塌高樓。
子彈飛彈呼嘯過，長恨短恨難尋頭。
史跡密密織塵網，以巴頻頻相怨尤。
為民為己為爭利，每經一地遍血流。
錫安山下多征伐，何足盡曉此中仇！
人人自命承天意，軍旗一展死方休。
義辯豈在刀兵前，白骨皚皚誰為收？
嗟嘆古來千百戰，託辭是非出詐謀。
可憐無名多蒼生，浮生片刻成奢求。

（鄭至欽為香港珠海學院中國文學系本科四年級生。曾獲「第三十三屆全港詩詞創作比賽（律詩）」學生組季軍、全國「聶紺弩杯」大學生中華詩詞邀請賽三等獎。）

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>
《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

