



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特輯】

令寫作變成一件有趣的事情 ——香港文學館「第一屆小作家培訓計劃」

編按：香港賽馬會慈善信託基金捐助、香港文學館主辦的「香港文學館第一屆小作家培訓計劃」於今年八月假灣仔茂羅街香港文學館舉行，並邀得知名作家、資深中文科教師蒲葦講授。活動反應熱烈，座無虛席。課程完結後，學員們運用所學技巧，寫出了體裁各異的習作，內容富童趣之餘，也見經營鋪排。本版精選七位小學生的作品刊登，並由導師蒲葦點評，鼓勵新晉。

讓寫作成為校際活動

●蒲葦

一般校際比賽或活動，包括體育、音樂、美術、常識問答等，早成體系，屬學校必爭之地。不才認為，因應文字的優雅、療癒，以及其感動人心的力量，學校不妨建立寫作校隊，有心人則多籌辦聯校競賽或活動，對教育、對社會人心，實有百利。

今年六月下旬，筆者幸獲香港文學館邀為「第一屆小作家培訓計劃」導師，過程驚喜難忘，值得一記。最初收到的資料包括：對象是九至十二歲的小學生，面向不同學校；時間是暑假結束前，課程共四小時；地點是灣仔茂羅街香港文學館。這個時間，如此對象，萬一沒人來，館方一定以為請錯導師，如何是好？

幸好，很快就收到文學館于小姐的訊息：「才開始報名，不一會，已經滿額。」

真不敢相信，看來對寫作有興趣的中小學生還真不少！計劃的理念是「讓寫作變成一件有趣的事情」，我認為，任何一個趣怪的念頭，文字都可跑來幫忙，使之變成為具體的陳述，以文會友，以友輔仁。

家長不必擔心，除了生命教育、價值觀教育



▲香港文學館「第一屆小作家培訓計劃」現場，坐滿了喜愛寫作的學生。坐在後排的是各學生的家長，獲特別安排一起上課。



▲蒲葦（中）與參加香港文學館「第一屆小作家培訓計劃」的學生、家長合照。

外，寫作訓練更能提升中文科成績。

為了切合小學中文科的課程框架，避免過於冗長和沉悶，我把四小時的課程（兩天）分成四個主題，包括：一、如何避免寫出流水帳文章；二、如何避免錯別字及病句；三、如何寫好描寫文；四、如何在文章中引經據典。接下來，我又為課程製定筆記，設些簡短提問，提升同學的自信心，並要求同學繳交習作。今日同版刊登的幾篇文章，就是同學的學習成果。我反覆再讀，不覺熱淚盈眶。

第一次上課，天氣欠佳，我以為會影響出席率。快開始了，擔憂一掃而空。近三十名學員，分多排坐於活動室，場面恰好處。還有帶學員來的各位家長，獲編排坐於後排，一起上課，正是相逢何必曾相識。

我可以自信地肯定，家長與學員都有所得。我希望與家長交流寫作的理念及效果，好讓更多人認同，寫作是實實在在的，的確值得大力推廣的學界活動。

我在中學任教多年，怕與小學生脫節，特意邀請現在小學任教科的陳老師到來協助，並為筆記提供意見，確保我的教材不會過於艱深。在此特別感謝她。學界還有不少有心人，真好！

此外，我深明小學生坐不定，需要一些實質鼓勵，因此帶去幾本我和馬仔合著的《一本正經學唐詩》，贈予表現優秀的學員。送書這環節，成了整個課程最受歡迎的部分。小朋友非常可愛，態度率真坦誠，回應充滿童趣，一室笑聲不斷，若換在中學課堂教寫作，未必能如此愉快了！

每次兩小時的課節，中間只需要休息一次，大部分人都沒打呵欠，實在是導師之幸，感謝各位。

課程轉眼結束，幾位同學的作品，具體呈現了學習的成果，如今獲得刊登，成為最美最動人的記錄，能參與其中，真是大大的滿足。

希望我對課程的在意可以彌補評語的不足，與其說是點評，不如視之為來自資深老師的鼓勵，最重要的訊息是：請同學繼續寫下去。

前幾天，收到一封反過來讓我深受鼓舞的電郵，那是我與學員之間最圓滿的一句：「後會有期，很高興認識你！」

親愛的蒲葦老師：您好嗎？很高興收到您的回覆。這兩個星期的課程，真的讓我獲益良多。我希望您和文學館會繼續舉辦類似的活動，到時我必會踴躍參加！祝身心安泰，工作愉快！ 學生 羅XX上

備註：感謝香港文學館籌辦這次饒富意義的活動，感謝于浣君小姐及蘇卓立先生的安排及協助。



▲蒲葦（站者左）與陳老師向一眾學員講課。

（本文圖片由香港文學館提供。作者為資深中文科主任、作家。）

小作家創作及點評

校園一景

●天主教聖安德肋小學 五禮 陳玥翹

我的學校是一個充滿活力的校園，走進校園就恍如進入了童話世界。最令人難忘的是那條既美麗又生機勃勃的「綠意長廊」。

太陽伯伯用溫暖的雙手向我們打招呼，兩旁的樹木長得枝繁葉茂。小鳥們伸了伸懶腰，張開手臂，放開歌喉，盡情地歌唱，悅耳的歌聲宛如天籟，傳遍整個校園。

向前走，一棵又一棵綠油油的大樹映入眼簾。抬頭看，龐大的樹冠遮天蔽日，彷彿是一把綠傘。果樹開花時清香撲鼻，龍眼樹、荔枝樹、芒果樹……每個都在爭艷鬥麗，像在此比拼誰才是校園「一哥」，吸引了不少蜜蜂姑娘和蝴蝶姑娘在花間飛舞，熱鬧極了！

小息時，同學們如箭般來到「綠意長廊」。急不及待地玩樂起來：有的跳房子，有的打乒乓球、有的三五成群地談天說地……真是愜意！

這就是我最喜愛的校園一景——「綠意長廊」，啊！真是一個空氣清新、鳥語花香的好地方呢！

蒲葦評語：

陳同學選擇寫「綠意長廊」，便於描寫和抒情，構思不錯。同學可考慮多寫兩、三段，讀者會較有遊走的空間，亦便於文意轉折。此文描寫集中，多用成語和修辭手法，甚為準確。除此之外，同學還可嘗試更多使用比喻或聯想，甚至增加多些屬於「人」的部分，例如這條長廊對校內師生帶來什麼啟發或幫助？這樣便能更生活化。另也可從創意入手，想想更新穎的描寫角度。當然，現在已經不錯了。



校園一景——圖書館的日常

●軒尼詩道官立小學 6R 周泊平

我猜，你一定在圖書館借過書，也一定見過圖書館的職員吧？那麼，你知道他們日常是怎樣工作的嗎？讓我來告訴你吧！

我們學校的圖書館在四樓，面積不大，但布置得井井有條。五排木質書架上擺滿了各式各樣的書，書架兩側還有幾張圓桌和椅子，供同學們坐下閱讀。每天清晨和課餘時間，出入圖書館的同學絡繹不絕，而為他們提供服務的，就是圖書館領袖生。

上個學年，經過選拔，我成為一名圖書館領袖生。領袖生分不同崗位，如借書位、還書位、入館登記位等。我負責的是借書位，顧名思義，就是幫同學借書。而還書位的同學則負責幫同學還書。還完的書本被放在一旁的書車上，然後由負責書本歸位的領袖生將它們分門別類，整齊地擺放到不同的書架上。就這樣，我們各司其職、有條不紊地工作，一做就是一年，日復一日，風雨無阻。

我們學校的圖書館還有一項特別的制度——如果領袖生請事假，就需自己提前找好代崗的同學。去年十一月，我因參加學校組織的遊學團，有四天無法到圖書館當值，所以找了我的好朋友幫我代崗。一連四天，他都要比平時早半小時到校，真是辛苦他了，我心裏很感激他！好朋友就是這樣，不但可以一起玩，更重要的是在遇到困難的時候互相幫助。

由於我在上學年表現良好，新學年我被任命為圖書館領袖生B組的隊長，我感到十分自豪。今年我會更加努力，履行好隊長的職責，更好地為同學們服務！

蒲葦評語：

周同學細緻地描述了圖書館的位置及設備，緊扣一景。用語流暢，間以成語概括，十分準確。寫得較多的是自己的工作崗位，態度誠懇，頗見童趣。建議刪去第一段，直接入題。此外，亦可多描述同學借書時的情況，以及與作者的互動，當能更深刻呈現圖書館的「一角」、「一景」。



校園一景

●嘉諾聖心學校私立部 6A 梁爾嵐

我覺得我校最美麗的一角是「知識寶庫」——圖書館。它位於我校的聖堂旁邊，沿着樓梯而上，牆壁上掛滿了同學們自製的「迷你圖書」。到了圖書館門口，也能看見我校園的獨特標誌——銅鈴，讓同學們得知要離開圖書館的時間。

圖書館貼近牆壁的地方有一排排整齊的藏書架，接近門口的則是借書和還書的櫃檯處。於圖書館最中央擺放了桌子、椅子和小沙發，我們就像被一片書海包圍着。這裏的書籍雖然沒有公共圖書館的多，但種類算是包羅萬有，包括歷史、地理、小說、參考書和故事書等都唾手可得，我們可以自由翻閱自己喜愛的讀物。

今天小息，圖書館的人比較少，顯得有些冷清。我找一個舒適的位子閱讀，四周十分安靜，靜得彷彿聽得見身旁同學的心跳聲。突然，有兩位低年級的同學聊天和嬉鬧，打破了圖書館的寧靜，干擾了他人閱讀而被圖書管理員勸阻。

小息快完了，圖書館的「鐘聲」響起，我們差不多要返回課室上課。我們把看過的圖書放回書架上，如果想繼續看，就要到借書處借書。圖書館內備有高科技的系統，圖書管理員只需掃描圖書的圖書編號，再掃描我們的借書證，便能完成借書手續。

每個同學來圖書館的目的都不同，有的是為了放鬆，有的是為了追求知識，有的是為了和朋友一起看書……在一個安靜的環境，能短暫地拋開煩惱，做自己喜歡的事情，也是我喜歡圖書館的原因。

蒲葦評語：

就題目而言，梁同學的處理相當不錯。文章開端概括得宜，且能多角度描述圖書館的特色。最好是旁及圖書館的象徵物——銅鈴，讀者即能意會，一般同學會忽略象徵物，梁同學顯然較為細緻。若能就此多說兩三句，定更佳。

除了直接描寫圖書館的擺設及高科技系統外，同學還可以舉一二個在這個地方遊遊書海的樂趣及得着，景、情、書結合，一定更令人印象深刻，至於偶然的嬉鬧事件，可以略去。同學末段總結得宜，說出重點，也是我喜歡這篇文章的原因。





香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC  
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

### 小作家創作及點評 (續)

#### 鬧鐘

●九龍塘學校 (小學部) 6A 蔡易謙

鬧鐘，  
你每天不停地轉動着，  
如辛勤的蜜蜂。

你計畫一分一秒，  
卻永不和人計較。

你「滴答」地唱歌，  
好像提醒我要珍惜時間。

你很服從命令，  
從不延遲一秒嗶叫。

你的外貌也很出眾：  
醒目的白綠色雙手、  
紅色的肚子、  
銀色的腰、  
綠色的十二根手指，  
都讓我看得着迷。

你無論品格、外貌，  
都很完美，  
令我十分喜歡你。

可是……  
每當你早上叫我起床學的時候，  
我卻有點不喜歡你了！

蒲筆評語：  
作者連鬧鐘照片一併繳交，寫作態度認真，十分可取。這首小詩緊扣詠物要求，訴諸五感，結合個人感受，不用花言巧語，讀來趣味盎然。建議開端可刪去「鬧鐘」一詞，自行說破，有失懸念。最好為末結三句，成功轉化，將以上各句提煉，別出心裁，對比強烈，嘗試令人意想不到，這是寫新詩的必備條件。初試啼聲，態度認真，點評老師還能不讚好嗎？



#### 蝴蝶

●拔萃女書院 2U 羅嘉蕎

你拼命掙扎着，竭力揮舞着六腿，  
繭上的破洞越來越大，你嶄露頭角，  
過了很久很久，終於——  
繭裂開了！  
你披着色彩絢麗的外衣，探頭出來四處張望，  
探索這個花花世界，  
開始了你輕盈的舞蹈、迷人的演出。  
雖然你既天真、又無知  
既虛榮、又傲驕  
你被自己引以為傲的外表，  
眷戀着、自我迷失着去表現自我……  
然而，我喜歡你、羨慕你，  
不只因你色若天虹——  
更難能可貴的，是你渴望表現自己、奮力破繭而出的決心。  
我想，我們人人都是一隻隻蝴蝶，  
在期待自己的舞台、  
在期待繭破而出的一天。

蒲筆評語：  
表現不俗。開端描寫蝴蝶破繭而出的情狀，善用擬人法，甚為細緻。作者能將蝴蝶與人的共同點——自我與愛表現自己連成一線，然後轉化為積極向上的動力，「在期待自己的舞台」、「在期待繭破而出的一天」，前後呼應。自己喜歡，最為重要，寫作何嘗不是如此！



#### 啞老師

●黃埔宣道小學 6C 朱正藍

八歲那天你便來我家，  
媽媽叫我多多請教你，  
你不會說話，  
又要我主動地問你，  
那時，我很不喜歡你。  
你總是囉囉嗦嗦，  
告訴我那些密密麻麻的字詞解釋。  
每次做功課的時候，  
我也懶得來找你。  
但當我絞盡腦汁，  
亦無計可施的時候，  
你就會出手相助，  
教我先查部首，後查筆畫。  
中文音韻有很多，  
你卻一一告訴我。  
現在，我已經越來越喜歡你，  
我經常靠近你，  
希望你以後可以繼續當我的啞老師。

蒲筆評語：  
老師都不為人注意了，何況啞老師！同學這首詠物詩取材頗佳，重新喚起我們對某些事物的關注，讀來甚有同感，甚至感動！AI未必有啞老師的溫度、深度、親切度和準確度呢！此詩平白寫來，不喜歡、喜歡，皆言之成理。通篇自然純樸，沒有刻意雕飾，讀者感覺良好。越來越喜歡你，故經常靠近你，感情又深一層。身為老師，為啞老師得遇知音，同感高興，莫名。

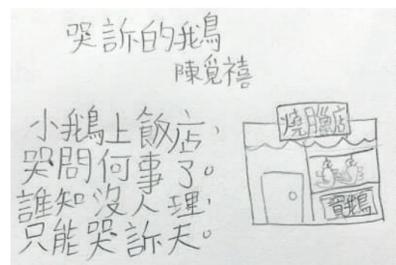


#### 哭訴的鵝

●香港浸信會聯會小學 6D 陳覓禧

小鵝上飯店，  
哭問何事（時）了？  
誰知沒人理，  
只能哭訴天。

蒲筆評語：  
讀完陳同學這首小詩，再去吃燒鵝的時候，筆者特別感到戰戰兢兢和不好意思。此詩短短二十字，來自同學深刻的觀察，替沒人理的鵝兒抱打不平，十分有力。「何事了」似該作「何時了」。「只能哭訴天」尤其別出心裁，很有畫面感，令人立即聯想店舖掛出來的燒鵝，美味背後，其實有鵝在哭問何時了！



#### 沒有主題的樂園

●保良局羅傑承 (一九八三) 中學 姚梓齊

「樂園」，一提起這個詞，都會配合「主題」二字，也是當下年輕人及小童的最愛。總有着可愛的角色，刺激的遊樂設施，伴隨着精彩絕倫的表演項目。在這個充斥歡聲笑語的環境，對我而言卻不是最好的「樂園」。我最享受的，永遠也是那個熱鬧的，那個免費的，在我家旁的那個公園。

大概是早上六時吧，天還不是太亮。從窗外抬頭望了望，空中恍如染上一片美麗的漸變色，蘋果中又滲出淡淡的黃色，黃中又夾雜着些許甜柑，好像是婆婆要我吃的「橙」，凝聚出一幅美麗的自然光景。收拾過凌亂的床，我便和爸媽一同下樓去吃早餐了。沿途總會路過我的「樂園」，這時只有以老人為主的寥寥幾人。他們一同舞動着身子，看上去並不太整齊、不太精彩，但在他們「舞出健康」的精神中也有另一番感悟。樹上的五顏六色好像也躍躍欲試，在秋風的慫恿下，一些選擇跟着揮手，也有些選擇加入，在空中劃出一道曼妙的舞姿。這倒打擾了那個拿着掃把的，一天的工作，看起來又要增多了。

避開被太陽直視的目光，躲在家中的「樂園員工」也相繼回到崗位。這時的「樂園」在短短幾小時便換了一個風格，不再冷清，而是喧鬧。相比起固定的刺激遊樂設施，這裏更加多的是多樣化的自由組織活動，每天的參與人數不同、遊玩內容不一。一眾人聚集起來，不需要知道互相的名字，只要投契、同為「樂園員工」便能開始一天的活動。以綽號相稱呼，以投入迎接每一個活動，以「下次再見」作為下次相聚的伏筆。媽媽當然有反對過我整天在「樂園」中過日子，但她也心知我的心不在別的地方，現在只有滿心淘氣，「樂園」終是我的歸屬，只好放了我，長大後才矯正我。

我家中的窗口剛好對着「樂園」，緣份是多麼的奇妙。也因為這個緣故，睡前我總會趴在窗前陪着婆婆。她在禱告，而我就會探望我心之所向。太陽暫時離席，輪到了一盞盞燈火點亮。照亮了「樂園」，也為它犧牲自己，吸引着蚊蟲，以免受到滋擾。也感激着父母的悉心照料，使我每晚也能安穩入睡，免受滋擾。

公園是專屬我的「樂園」，心之所向的去處。雖不像主題樂園，規模那麼大，人氣那麼高，但麻雀雖小，五臟俱全，一直也是我最嚮往的地方。但願長大後的自己回到此處，一切猶在。



### 【學苑春秋·學府點滴】

#### 遊園

##### 地壇漫步

●暨南大學 陳穎

今年夏天，終於實現了長久期盼的約定：全家一起去北京。暫離原有的生活秩序和紛擾心緒，踏上了旅程。這座歷史底蘊與現代風貌並存的城市總是熙熙攘攘，身處其中也不自覺加快腳步，但在地壇公園，我們放緩腳步，在自然蓬勃生機中尋覓跨越時空的靈魂痕跡，實現了一場心靈之旅。

提到地壇公園，難免會聯想到史鐵生，他是我和弟弟都很喜歡的作家，也正是因為他，我們手捧《我與地壇》，來到了靜謐幽深的地壇公園，漫步於林蔭道上，感受着青石板路的歷史痕跡，看着道旁的古樹蔥鬱挺拔，猜想它們緘默着見證了多少生命的輪迴。而草地上的鳥兒悠悠踱步，空地上玩樂的孩童眉開眼笑，如此怡然祥和的氛圍，我看在眼裏，心境忽然開闊自在了起來。隨着腳步的深入，更能感受到地壇的莊重古樸，紅牆黃瓦熠熠生輝，屋脊獸翎栩栩如生，遠處傳來陣陣蟬歌和玲瓏風鈴聲，我不由想像着當年的史鐵生，是在公園的哪個角落靜默感受這一切，尋找與自然、歷史的對話方式，思考生命與存在的關係？他的母親，又在哪裏默默守望着他？那些在公園裏掙扎浮沉的人們，最後又怎麼樣了？也許時間是無形的風，吹散了過往的一切，但那份對生命的執着與堅韌，卻如同地壇的楊樹林，永遠在風中沙沙作響。也許生命脆弱無常，充滿不確定性，但這份跨越時空的信念，輕輕對準我們這些世俗之人心靈的褶皺，讓我們保持平和、珍惜生命，勇敢面對人生路上的風雨，鑄就更具有韌性的靈魂。

離園之際，心中滿溢着舒暢安寧，母親望着銀杏大道，輕聲說：「有機會的話，真想秋天再來感受一下。」那就期待在銀杏紛飛的絢麗金秋，與地壇再相逢吧，再見證歲月的流轉與生命的奇蹟。



#### 志蓮淨苑

●香港都會大學 陳雪寧

姨夫姨媽來香港探望我，挑中了志蓮淨苑逛一遭。據說聽佛經能穩定心神，晚上就能睡得更

好。  
我和姨媽推着姨夫，從正門進到園內，不遠就看到四方蓮池，龍頭注水入池，冷冷作響，水珠濺在荷花尖兒上，還會震動一下。近旁兩棵年老但頑強的羅漢松，摸上去油順光滑，手指帶着松的油蠟再去觸摸原木實柱時，會覺得木質結構溫潤柔軟，抬頭望見蓮紋燈罩，更覺得雖不信佛，但佛理已經照拂你了。

我問姨夫，好看嗎，想不想去大殿拜一下？他說他不信主也不信阿訇，拜佛做什麼？姨媽說不用和他牽，我們去玩就好。於是我和姨媽踏過紅橋，進殿磕過頭，又回來推上姨夫去看看怪石和精緻的水塘。這時天上飄下雨滴，丁零零砸在水塘裏，風鈴一樣刮過來，吹得人臉上的汗珠子發癢。

第七次？還是第八次？我記得姨夫來學校探望過我多少次了。以前他身體強健，是警局裏一個得力的幹部，來學校看我時總記得帶一罐溫牛奶；可如今一旦年老，疾病磨人，只能由我蹲下幫他蓋一張毯子，不能由他蹲下為我緊一緊幼時鬆脫的輪滑護膝。

我看看檐下的姨夫，他舊時愛梳的油頭老派又精神，而現在的頭髮細白得一揪就斷，可靠的感覺一去不還。好在心還在一處，尚來得及報他以眷戀的仰愛。



#### 《牡丹亭》的「至情」

●香港浸會大學 羅詩梨

提及「遊園」，腦海不禁浮現明代傳奇崑曲《牡丹亭》裏，杜麗娘與柳夢梅那段幻真幻假的生死愛戀。《牡丹亭》蘊含了湯顯祖獨特的至情觀，杜麗娘更成為「至情」的化身。

在初次遊園時，杜麗娘並沒受老師陳最良讚頌《詩經》的「后妃之德」所「教化」，反在讀「關關雎鳩」詩詞時觸動情腸。如曲中所言：「凡少年女子最不宜艷妝戲游空冷無人之處。」杜麗娘生於名門，受南安太守杜寶嚴格約束，自幼被閉鎖深閨，如籠中之鳥，眼望自由而不得。

但「不到園林，怎知春色如許？」雖「情」還處於萌芽階段，但遊園之旅使她感受到春光之美，喚醒了自身對青春的覺醒。這種澎湃情感使她有感而夢，夢醒後的壓抑與無奈導致她抑鬱而死，然而死後又以幽魂復生，守候三年亦未放棄對於幸福的追求。

正如題辭所述：「情不知所起，一往而深」，柳夢梅只是杜麗娘「情」對象之化身，這種「情」不限於愛情，而是當人一旦體會過這種「情」，便會為之一往而深。《牡丹亭》珍貴之處是體現了「情」的偉大，借夢反映當時宋明理學「存天理，滅人欲」的批判，體現杜麗娘敢於追求個性解放，以情反理。「至情」會消耗生命，但原來也能超越生死。對於現今情理並重的社會，我們體驗的自由卻是當時某些人至死難求的。



更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>  
《明報》網站：[www.mpgba.com](http://www.mpgba.com) 點選右上方「明月灣區」欄目

