



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【特輯】

歲月花火 有你共鳴——萍兒的情感交響樂

編按：「讀萍兒的詩歌如同經歷一場心靈的旅行，讓讀者在字句之間感受到生命的活力。透過她的詩，我們得以重新審視自我，思考存在的意義，並在這個充滿挑戰的世界中獲得一絲絲慰藉。」作者深摯評介萍兒新詩集《無色之境》與其詩，加上詩人佳作精選，讓文字、情感、韻律，編織成一首聲色燦美而遼闊的交響樂。

萍兒的情感之歌——讀《無色之境》的遐想——彥火

我在閱讀萍兒的新詩集《無色之境》，香港電台第四台正播放德國音樂家馬勒的《大地之歌》。我自然而然地把這些詩篇與交響樂聯繫在一起。

馬勒並未到過中國，但他讀過中國唐代詩人包括李白的詩，內心的激動如波濤起伏，他刻意創作這闕《大地之歌》交響樂，交響樂加上唐詩、特別是李白詩歌的元素，令這闕《大地之歌》為之勃然生色。

在馬勒九部半交響樂外，這部《大地之歌》最為膾炙人口。聽過水藍指揮的新加坡交響樂團演奏的《大地之歌》，女高音梁寧和男高音莫華倫，他們不採用古詩原文馬勒德語歌詞的中譯，而是用保留古音最多的粵語演唱，使人耳目一新。

萍兒的詩集《無色之境》呼應了整個作品的主题。詩集通過詩人的筆觸和言語，描繪了一種抽象的無色之境，暗示了一種超越現實和感官的境界。這種無色之境可能是一種內心的寧靜、思考的空間，或者是一種追求真理和哲學思考的精神領域，這種主題的存在賦予了整個詩集深邃的內涵和思考價值，也許作者要刻意追求禪的意境。如作者的〈把轟烈寫成轟轟烈烈〉所呈現的意向：

用詞牌後的兩滴造一湖春暈 借入夜最後章節的亮光 一株樹木無聲落下 負着星星改寫它的餘生 再前一步 就是天涯 還是那片尖葉 把轟烈寫成轟轟烈烈 把冷夏碎成日落長河 所有往事被賦予了禪 留下淨。 你被月亮牽掛 被虛度喚醒



▲香港詩人萍兒。(萍兒提供)

萍兒的詩作展現了一種清新而含蓄的風格。詩人通過對細節的觀察和對內心感受的描繪，營造

出一種寧靜和恬淡的氛圍。此外，詩作中透露出對自然的熱愛和對生命的珍視，同時也表達了對人性的思考和對社會現實的關注。這種清新而含蓄的風格給人一種冥想和思考的空間，使讀者能夠在閱讀中感受到一種純淨而美好的存在。詩作〈你是一枚二〇二〇年中秋的月亮〉中，作者將中秋的月亮比喻為一個特殊的存在，表達了對親人的思念和對美好時光的嚮往：

被最長情的煙火遇見 與蔓延開來的月色一飲而盡 把我和我的空杯子一併寄給你 世界的鄉愁正緩緩地康復

情感的探索是萍兒詩作中的核心元素。在〈春日七支·第二支〉中，她以「暮色斜／一任花海漫卷」開篇，展現了對於相思的細膩描繪。詩中提到「手握千詞／不敢讀你」，這一句流露出一種深沉的思念與無奈，讓人感受到情感的掙扎。詩人以「震耳欲聾的寂靜」與「滔滔不絕的沉默」形成強烈的對比，展現了愛與失落之間的微妙平衡，讓人不禁想起那些曾經深刻的情感經歷。在這種情感的表達中，萍兒不僅僅是在寫詩，更是在用心靈的筆觸，描繪出人與人之間那份難以言喻的聯結。

詩人在情感的表達上，展現出她對人生的深刻理解與思考。在〈冬日七夜·第三夜〉，她寫道「一些事物失去定義／總想暗喻一條溪流」，這不僅是對生命流逝的感慨，更是對於人與人之間關係的反思。詩句中的「深不可測的靜寂」和「被我們分開」讓人感受到一種無奈的孤獨，彷彿在訴說着每一個人都在尋找那條流淌的溪流，但卻不知何去何從。

萍兒的詩歌中常常透出一種哲學的思考，讓人對生活的本質產生更深的思索。在〈冬日七夜·第七夜〉，她呼喊「我曾站在疼痛的對面與你辯論」，這一句充滿了對存在的疑問與探索。她對「疼痛」的體驗不僅是個人的情感，更是對人們共同經歷的深刻映射。

詩人的詩歌不乏對感情的訴說：「我曾有一段石板路／等你歸來／無法確認靜物的跳動之美」（〈夏日七朵·第三朵〉），這一段話深刻地表達對過去的懷念與期待。石板路的堅硬和漫長，使人感

受到等待的艱辛，而「靜物的跳動之美」則暗示了生命的靜默與內心的渴望。詩人通過這樣的表達，讓讀者感受到那份寂寥與遐思，彷彿每個字句都在訴說着一段未曾完結的故事。

我特別喜歡〈冬日七夜〉，她用七個夜晚的描寫，細膩地呈現了情感的起伏與變化。每一夜都是一個獨立的詩篇，卻又彼此交織，形成了一個完成的情感旅程。她寫道：

在越來越寒的秋風中 放下。放下。 無法醒來的，烈馬冬野 就待在夢裏。



▲萍兒的新詩集《無色之境》。(香港作家聯會提供)

這段詩句中，詩人以反覆的「放下」強調了情感的沉重與解脫。她的詩句如同輕柔的風，帶着淡淡的哀傷，讓人感受到一種深刻的孤獨感與思考的寧靜。

詩人在不同的時間點和情感狀態之間切換，呈現出詩集的多樣性和變化。有時，詩人展現出對社會現實的關注和詰問，表達出對權力和社會弊端的不滿；有時，詩人轉向內心世界，探索個人情感和思想的起伏。這種時間感和情感轉換讓詩集更具層次和豐富性，同時也展現了詩人的多面性和寫作才華。

讀萍兒的詩歌如同經歷一場心靈的旅行，讓讀者在字句之間感受到生命的活力。透過她的詩，我們得以重新審視自我，思考存在的意義，並在這個充滿挑戰的世界中獲得一絲絲慰藉。

《無色之境》詩集中的很多詩，如浮雲、溪流，作者善於運用韻律和節奏，使詩句的流動如同音樂般美妙動人。這種音樂性的表達方式使詩作具有一種獨特的節奏感，給讀者帶來愉悅的感受。作者通過運用押韻、重複和變奏等手法，使詩句的節奏變化多樣，呈現出一種韻律美和動感。

我暗付，如有一個作曲家把以上所述諸元素加以整合和提煉，大可譜寫成聲色燦美而遼闊的「萍兒版大地之歌」。

(作者為香港散文作家。)

夏日七朵

第一朵

你說我是一株植物 一束被證明的無所謂綻放 以踩碎 今生給你的詞語存在 剪舊春日 所有明天的決定 都已經太晚

第二朵

是你嗎 那一季夏夢 點亮蒼翠之處 癡迷於 你那一絲微笑 從此 深知一朵花開的力量 千年孤寂

第三朵

從桃紅說起 你早已把自己 交給這片土地 我曾有一段石板路 等你歸來 無法確認靜物的跳動之美 你的畫筆 一場如夢的誦讀 比如葉片 比如蝴蝶 研墨。忘了提筆 我潛入我自己的經年累月 少年還在對岸

第四朵

比你眼中的山水濃烈 繾綣着枝蔓的眉宇 花朵有花朵的故事 隱約有起伏的紋理 盛夏已經長在渡口 一場極夜 在萬語千言與賦予意義之間

第五朵

彷彿要取盡遠山的詩意 等待一場更遼遠的敘述 夢中令人怦然的牧場 我只能從今夜的涼月中出走 風在送風 雨在別雨 喜歡你 手拿着傘 行走於泥濘 和污濁的雨中 虛構一輪圓月吧 五月的盡頭，看花瓣淡淡地落

第六朵

莫名墜入晚星的思緒 你闖進新夏的容顏 剗平時間的靈魂 保留一個傷口恰當的鋒利 以及痛楚 把自己交給靜止的空氣 你是我始終無法等待的綻放 與寂寥的山巒一起 立在思念的橋頭

第七朵

失散的華年 留給秋月 給深愛過的生活 漫捲烈風 催促山雨 舉起杯子 你挺拔的骨骼 並非要向你表達什麼 「你如同憂鬱這個詞。 我喜歡你是寂靜的」 五月如何消匿 有一個五月 跟隨一簇簇的 春 夏 秋 冬 與第五季 兀自奔向明媚

秋日七枝

第一枝

以秋日為落幕的皆為風動 我從不正視你眼中的謎 站在你門口的秋神色憂鬱 一片不願意談悲喜的葉子 躍下了鮮明的風骨

第二枝

在想像中描摹 多雨的季節每一片雲層都有名字 走近時群山挪移 接受海風響徹後的長髮及腰 走過無數人次走過的荒蕪 以及搖晃的全部 瞭解萬物的平庸與邊際 甚至聽到愈發光澤的言語 竭力接近天真 這一切都發生在第二枝 空靈的多情 流淌的血脈

第三枝

所有的悲歡 似曾來過 不曾來過 經過山、海 石頭與堅冰，烈日與霜雪 經過反復不曾的生活 執着於凜冽的意義 我們找到珍貴的眼神 閱讀彼此明亮的部分 不同程度的深淺 把寒冷的時光輕輕披上 你說， 都不是第三枝

第四枝

目光曾及 有意無意忽略的美 平分秋事 山高水長 這時的幸福有幾十米深 一公里遠 岸在岸外 風已放手

第五枝

——沒見過你的人不會明瞭

相比於雲霧一直埋沒記憶 我更願意走在鷹的視野中 它。銳利浩茫辨識不了人類的恐懼 八月之末的微涼與鋒芒 誦讀范仲淹，或者李白 走出巍峨廣袤的夜 一種念想被詩句的塵埃攔腰斬斷 記住從秋天開始的虛無你的熱愛

第六枝

秋天也將結束 可是。一些綻放還來不及 一些花兒還在開 我關心 清晨遇到的那片葉子 還疼不疼 更擔心 經過的飛鳥能否最後叫醒黑夜 他們的眼神裏 含着生。活。轟轟烈烈 誰在喊 誰在忍着劇痛 漫天星斗

第七枝

我的牧歌和羊群， 還有黑駿馬 萬朵雪蓮 可否贖回你的笑容 夜夜聽到 維港的心跳 近了又遠，遠了又近 不知道 如何 遠了又近，近了又遠 如何 阻止自己的第一行詩

●萍兒

(作者為香港詩人。)



香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【文化綠蔭】

永恆的一瞬 ●風歌

鳴蟬嘶嘶 陽光 在搖曳的葉間飛舞 重認柔風 多少年前 窗畔讀書聲 紙筆摩擦之間呼吸着滿眼山野綠影 傳來的微熱香氣 夢想在無限飛翔

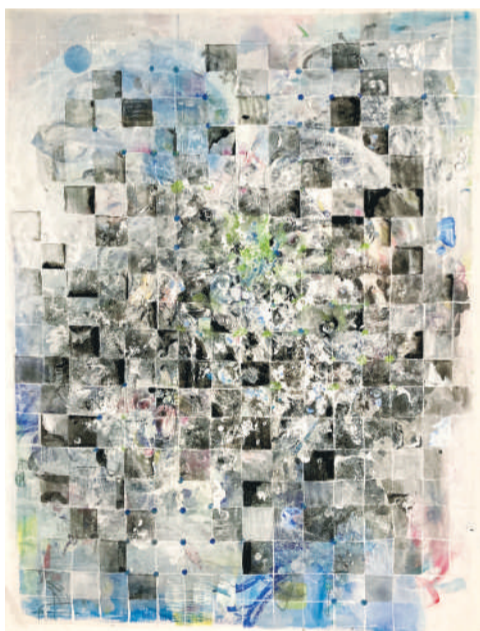
白雲下無限生趣 踏上高樓作為師者 聽着操場上的嬉戲喧嘩 共鳴的青春 河岸遠映 簾外晴空 純粹初心 激情高昂

緣份 是你我約定的——是非題？ 荔枝園內 星空巴士 銀光手環 一雙說永遠 長洲咖啡 南丫島豆腐花 日記簿上留下可愛

九份山城 十份幸福 鐵軌 升着意願天燈 密密麻麻 真心訴說 火心熾熱 盼神看顧 那 徘徊於一瞬 與永恆的 那些年

(作者為香港青年詩人，香港大學中文學院碩士。)

圖：潘宇清



園內的萌發、茁壯，如我

●保良局羅傑承(一九八三)中學 王靜雯

仍記得四年前，剛升上中學，看着校園陌生的模樣，心中載着的是萬般緊張害怕，對一切不熟悉的設施：課室、樓梯。

現在的我漫步在校園裏，心中只有輕鬆心情。課間閒餘時，我偶爾會選擇跟摯友在校園裏走走，在同學吵鬧玩樂的人群中慢慢穿過，在老師旁邊走過，我心再沒有從前的戰戰兢兢、小心翼翼。

我的課室在一樓，每次漫步在校園的起點都會格外熱鬧，因為只要在一樓欄杆往下一望便是露天操場，我們學校的體育生都會趁着那從課間擠出來的一點點小休時間，全部奉獻給他們所熱愛的籃球、排球又或是羽毛球。一樓會聚集一些剛進入中學生活的中一同學，看他們有些會跑着去下面小食部恢復那被上課消磨的精神，也看他們帶着我們那已逝去的一點點童真。

我們慢慢走上二樓，二樓的一個活動室門口有幾幅毛筆字，每次經過都不禁驚歎一番。然後再走到二樓課室前的水機，盛滿那出門時忘記的水。然後我們就會再沿路返回課室，或者再去下面的小食部吃魚蛋。學校的咖喱魚蛋雖然形狀不一，但卻味道不錯。通常一串魚蛋過後，鐘聲便會準時響起，我們跟鐘聲競速到達班房。

不知兩年以後，那不知不覺中學快畢業的我，還會否再有這輕鬆寫意時刻，還會否記得這充實的校園生活？



迪士尼與「神奇」

●吉林大學 金彤

從一九五五年第一家迪士尼樂園開業到現在，迪士尼樂園已經走過了近七十年歲月，在複雜現實世界中為世人建造一個夢幻純真的小世界，它是一個烏托邦、是一片精神上的休憩地，用快樂和童話把成人生活的困惑苦悶隔絕在外。

我喜歡去迪士尼樂園。上海迪士尼開園以後，我辦了年卡，開心的時候去玩，不開心的時候也去玩，每次都能興致盎然地歸來。我甚至萌生過去去迪士尼樂園工作的念頭，想着做這樣把快樂傳遞給別人的工作，一定是非常有趣的吧。

某次小長假期間，在迪士尼樂園裏遇到一位淳樸靦腆的保安，他是因為假期客流驟增而被臨時增派過來維持秩序的，晚上放煙火時，他請我幫忙錄幾段視頻。他是一個年輕的父親，希望能用錄影給孩子看到迪士尼煙火。我盡力為他錄了全程，聽他講自己經濟並不寬裕，一張迪士尼門票抵過他一個星期的工資，也許暫時還不能帶孩子來現場體驗，希望錄影可以給孩子一種快樂的期待。我給他簡單地介紹了一些迪士尼人物，當煙花盛放時，為他搶拍了幾張合影，看到他幸福的笑臉，內心有莫名的感動，對他和他的孩子來說，這是快樂的一天。

「祝您擁有神奇的一天」，是迪士尼樂園裏常常可以聽見的一句話。我覺得迪士尼的「神奇」並不只是那些固定遊樂設施帶來的快樂體驗，還有許許多多的瞬間產生的「故事」，而以愛和快樂為底色的故事，為我們帶來了真正的神奇。



【學苑春秋·學府點滴】

遊園

遊園觀蝶

●香港浸會大學國際學院 王廖欣

這年夏天，我來到台灣，參觀了位於清華大學的清華蝴蝶園。夏日炎炎，尤其在中午，太陽毒辣得像在追着人跑，毫不退讓，執拗地停在頭頂上。刺眼的陽光射向大地，大地也覺燥熱，釋出汗氣降溫。焗熱使人昏昏沉沉，一時半刻忘記自己身在何處，只顧在意因汗水而變得黏膩的身子，以及眼前走着的路。

大部分幼蟲都有偏好的植物。要想找到牠們，可以先找找看這個品種的寄主植物。」志工撥開遮擋的枝葉，在林林總總的綠植之間，指着一片綠葉。仔細一看才發現上面沾着只有露水般大的卵，彷彿若有人輕彈葉子，它便會順勢滴落、彈起。

我對蝴蝶的認識甚少，也沒什麼觀蝶的機會——或許偶爾能在城市的綠化地帶找到幾隻黃成蝶，總之是看不見（找不出）卵的，更別提像這樣從志工手中接過幼蟲仔細觀察了。遊園的時光意外有趣，我好像很快就跟隨志工的步伐逐步深入園區，太陽與我競走，看看誰先到終點找到美麗的蝴蝶。

我輕輕側身避過枝葉，唯恐驚擾不知生活在哪裏的幼蟲。我盯着腳下略顯狹窄的小徑，害怕邁開步才發現地上的蝴蝶。我還記得在市區行人路上看到被路人踏中的蝴蝶，破翼腐爛，如同枯葉般躺臥地上。

仲夏的風吹起，群蝶起舞。我舉起手，想擋擋陽光，仔細看看，卻被邊上的朋友制止：「別動，有隻蝴蝶停在你的肩膀曬太陽。」



再遊逸仙湖公園

●香港都會大學 程鈺滢

在我小的時候，外婆常帶我去中山逸仙湖公園玩。記憶中，每次去逸仙湖公園一定會買上一包三塊錢的魚飼料，然後便胡亂灑到湖裏，給魚兒們飽餐一頓。每每回憶到此處，我總會被大人們說道一番——「別人是慢慢餵的，慢慢玩，就你不一樣，一通亂撒。」對此，我也只是笑笑，為我的「沒耐心」做出沉默的辯解。後來，我們家便搬到離逸仙湖公園遠一些的地方去了，往後的十幾年都沒有再踏入逸仙湖公園。直至二〇二二年的十二月。

那是特殊的一個月份。那個月，城中的許多人都感染了新冠肺炎，而我也染病的一員。在家隔離了許久，康復後我便下定決心要出門逛逛。說到底，是想念陽光灑在身上的感覺。可以曬太陽，又可以呼吸新鮮空氣——我想起了逸仙湖公園。

跨進逸仙湖公園大門，映入眼簾的依舊是那個養了許多金魚的湖畔。只不過賣魚糧的小亭子早已被拆除，「沒耐心」無法再販賣給我了。再往裏面走一些，有一片竹林。茂密的竹林霸佔了半片天空，所幸它還肯留一半與人類分享。從竹葉的間隙間眺望，能看見古老的平房以及摩登的摩天輪，看起來毫不相關的幾樣事物，在陽光的加持下卻相映成輝。一切，在被囚禁過的人類眼中，都是自由與美好。

遊至中段，坐在公園內的石板上，我大口呼吸。鳥飛、魚游、樹葉間相互摩擦。我只是坐着，卻在靜止中感受身邊的一切動態。陽光如願地灑到我的身上，驅走了一切束縛。

我再遊逸仙湖公園，一進一出，我的疫情時代，結束了。



更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：https://mingpaomonthly.com/gbaspecials 《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

