



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【專題】 詩緣佛山

編按：佛山文風熾盛，廣東歷史上出過九位文狀元，其中佛山就佔了五席。二〇一二年，佛山就被廣東省作家協會詩歌創作委員會授予「廣東詩歌城」稱號。毋庸置疑，包括詩歌在內的佛山文學藝術在粵港澳大灣區佔有重要地位。本期主編潘耀明翻動佛山記憶的鱗片，領略佛山的詩意和獨特的情味。佛山市作家協會主席、詩人張況深愛中國長詩獎策源地佛山，大談中國長詩獎的首創與「三公」、「廣東詩歌城」的前世今生，以綜述佛山作家、文學的驕人成績。佛山詩社社長包悅為祖廟、西樵山賦詩，表達對廟的崇敬愛慕、好山之鍾靈毓秀。廣東省小小說學會副會長胡亞林細說月亮灣保安隊長曲和平，身為高手，卻接連兩次在較量中輸給了小區中兩位老人的故事……佛山市作家協會理事林友僑堂弟因病早逝，遺下許多未了的願望和責任，正所謂死易生難空遺恨，作者思人憶往。今期一同沉醉詩意佛山。

佛山的鱗片 ●潘耀明

「明月灣區」文藝版，溯源於四年前。某次與時任香港藝術發展局王英偉主席聊起，認為大灣區「九+二」的整合是國策，一直以迄較側重於經濟的合作和發展，對於大灣區文化特別是文學方面的融合，乏人問津。在此之前，廣東已成立粵港澳大灣區文學聯盟。我建議做一個大灣區文學園地及大灣區徵文獎，他十分贊同，讓我做一個計劃。後來我做了一份「創建『文化大灣區』計劃」。除了開設了大灣區文學專刊——《明月灣區》，還策劃了大灣區文學徵文獎。這是疫情之前的事，之後獲藝發局批的是一年計劃。

這個計劃開創了大灣區文學大聯合先例，我們整合三十二家媒體、作家團體、高等學院，取得較顯著的成果。大灣區文學園地《明月灣區》除了主要刊登香港作家的作品，還計劃撥出部分篇幅分別介紹大灣區每一個城市的文學現況和作品。之前《明月灣區》只介紹了澳門、深圳、廣州、珠海、中山的文壇狀況和作家，一年計劃的「創建『文化大灣區』計劃」後來停擺，這計劃中斷了。作為文學園地的《明月灣區》，一年後恢復了。所以我們還將陸續介紹之前闕如的灣區其他城市的文學面貌。本期《明月灣區》專題是「詩緣佛山」。從「詩緣佛山」的特輯，我是首次領略佛山的

詩意和獨特的情味。我印象中最難忘的佛山風物，是祖廟精湛的雕塑藝術，還有早年曾領銜全國的「衛生城市」稱號。建於北宋，重建於明洪武的古建築群祖廟，是佛山歷史的輝煌和驕傲，祖廟堪稱一座中國卓越的藝術殿堂，廟內的石灣人物、動物雕塑，琳瑯滿目，釉色深厚華麗、神態迥異、靈動如生，我曾在那裏流連良久。這些人物陶像皆出自石灣陶瓷，其發源地就是佛山。中國名窯之一的佛山石灣窯，於唐代創燒，興於唐宋，明清為其繁盛時期，石灣公仔如濟公、八仙、鍾馗、關公、達摩等栩栩如生，源於浮

世，兼具豐富的想像力，很受歡迎。記得上世紀八十年代初，台灣知名文化人高信疆推出「藝術象棋」，聲稱要把象棋從棋盤屹立起來，他跑到石灣陶瓷廠讓製作了陶瓷象棋。一套石灣陶瓷象棋售價不菲，主要是用於擺設多於實際用途，結果他因此而蝕大本。他曾送我一套陶瓷象棋，一直放置在玻璃櫃內，作為藝術的欣賞，別饒興味。這是我對佛山記憶的鱗片。（作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》榮譽總編輯、本版主編。）

佛山：中國長詩獎策源地 ●張況

佛山春秋戰國時屬百越地。秦始皇派任囂、趙佗平定嶺南之後，佛山歸於南海郡治下。據史料記載，佛山正式得名是在唐貞觀二年（六二八年）。此後，人們改稱季華鄉為「佛山」，意為「佛家之山」，簡稱「禪」。佛山人傑地靈、文風熾盛，廣東歷史上曾出過九位文狀元，其中佛山就佔了五席。佛山文風標於兩廣，頗堪稱道。近年來，佛山詩壇很是活躍，詩歌活動也非常頻繁。中國詩歌萬里行走進禪城、中國著名詩人新春「龍塘雅集」、中國先鋒詩歌三十年研討會、著名詩人走進禪城「臘八詩會」、廣東省小學生詩歌節等詩歌活動的成功舉辦，為詩歌之城的金字招牌增添光彩。尤為值得稱道的是由葉延濱、丘樹宏、張況三人首倡、永久落戶於佛山禪城，已連續舉辦了八屆的「中國長詩獎」。更成為中國文學界公認的重要詩歌活動品牌，受到詩人們的熱捧。

中國長詩獎的首創與「三公」

中國作家協會詩歌委員會原主任、《詩刊》原主編葉延濱認為，佛山連續多年舉辦中國長詩獎是功德無量的大事，也是詩壇值得大書一筆的盛事。他認為中國長詩獎有「三公」：一是公益性，二是公平性，三是公開性。不藏不掖，公開推薦，公開公示，不設獎金，毫無私利。廣東省作家協會副主席丘樹宏說：「中國長詩獎自二〇一五年落戶廣東佛山禪城以來，至今已成功举办八屆，受到全國文學界尤其是詩歌界的矚目和好評。佛山是一塊富有詩意的改革熱土，舉辦公益性中國長詩獎很有意義，目前該獎項已逐漸成為國內知名的詩歌活動品牌，長詩獎由中國作家協會詩歌委員會、中國自然資源作家協會、廣東省作家協會作為學術指導單位，使得該獎項更具專業性、權威性、代表性和學術含金量。」



▲佛山連續多年舉辦中國長詩獎是值得大書一筆的盛事。中國長詩獎有「三公」：一是公益性，二是公平性，三是公開性。不藏不掖，公開推薦，公開公示，不設獎金，毫無私利。圖為第五屆中國長詩獎頒獎典禮上嘉賓與得獎者大合照。（佛山市作家協會提供）

公益性零獎金「中國長詩獎」的設立，是佛山首創，也是中國詩歌界首創。該公益性詩歌獎項對中國當代詩歌生態構建，起到了較好的帶動和建設性作用，活動傳遞了高貴的精神和詩意指引的文學初心，讓中國詩歌真正成就民族精神火焰的高蹈品質。長詩公益品鑑舉辦多年來，全國共有近二百位詩人摘得歷屆中國長詩獎桂冠。其中就有諾貝爾文學獎得主莫言、茅盾文學獎得主張煒、魯迅文學獎得主黃亞洲、西川、臧棣、海男、曹宇翔、劉笑偉、路也等。該公益性獎項較好地表彰了我國詩人在長詩創作中所取得的豐碩成果，讓中國長詩發出了新時代耀眼光芒，同時也彰顯佛山作為國家級歷史文化名城、全國文明城市和「廣東詩歌城」的文化魅力，展現佛山文藝事業高質量發展帶來的新氣象和佛山詩歌文化強大氣場多元共生的獨特風貌，為推動我國詩歌事業發展，尤其是推動中國長詩創作和高質量發展起到了示範性的積極作用，意義重大。嶺南廣府文化滋潤了佛山這片改革熱土，佛山詩人致力於推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，努力打造嶺南廣府文化新高地。繼「中國長詩獎」成為全國詩歌界重要活動品牌、登上百度詞條之外，「佛山禪城臘八詩會」更在中國詩歌春晚等權威部門的活動中被評為「全國十佳詩歌活動品牌」之一。多年來，佛山在歷史文化長詩創作、工農業和鄉村振興題材長詩創作方面成績突出，取得了可圈可點的階段性突破，為全國詩歌界所矚目。張況的十萬行大型歷史文化長詩《中華史詩》系統工程已全部竣稿完工，目前已出版《大秦帝國史詩》、《大漢帝國史詩（上下卷）》、《三國史詩》、《大晉帝國史詩（上下卷）》、《大隋帝國史詩》、《大唐帝國史詩》八部長詩，包悅出版了少數民族抒情長詩《瑪吉阿米》，高世現出版了五萬行長詩《酒魂》，陳陟雲出版了情感類長詩《新十四行：前世今生》，李橋航出版了長詩《大河綿延》，郭傑廣出版了鄉村題材長詩《淬火集》，另外周崇賢創作了長詩《佛山辭十章》，來去創作了長詩《玉米傳》，史鑫創作了

長詩《南方獻詞》等。這些長詩作品熔鑄民族精神，對改革開放前沿海地佛山的火熱生活、厚重歷史、獨特地域文化多有描繪，是有溫度有熱度有高度有深度的心血之作。

「廣東詩歌城」的前世今生

佛山文學在嶺南文學史上曾有過輝煌的一頁。佛山的詩歌淵源，最早可以追溯到一千多年前。尤其是元末明初以降，佛山可謂詩人輩出，在嶺南乃至全國詩壇佔有重要地位的詩人中，佛山不在少數，比如有「南國五子」旗手之謂的孫養、狀元詩人倫文敘，明朝內閣首輔、詩人梁儲。明中葉之後有「嶺南後五子」之稱的歐大任、梁有譽、吳旦。而明末則有血濺紅花的詩人陳子壯、義不顧家的詩人陳邦彥、抱琴殉國的詩人鄭露；及至清代，佛山則有「嶺南三家」之譽的梁佩蘭、陳恭尹，三家有其二。乾隆朝時，佛山有嶺南詩派「惠門四君子」之稱的重要詩人何夢瑤、勞孝興、羅天尺、蘇珥。乾隆朝的「嶺南四家」中，佛山詩人佔其三，計有：黎簡、張錦芳、黃丹書。清末至近現代詩歌史上，佛山則湧現了戶部侍郎、詩人張蔭桓，著名維新派領袖、詩人康有為，「千百年來嶺南中樞無人能出其右」之稱的傑出女詩人冼玉清等等。歷史上，狀元詩人倫文敘、「譴責小說」鼻祖吳趸人、《三字經》作者區適子、狀元詩書大家梁耀樞等一大批歷史文化名人都是佛山人，他們著述頗豐，影響久遠。佛山是公認的嶺南詩歌重鎮，在佛山市作家協會、佛山詩社、佛山市禪城區文聯等單位操持下，佛山詩歌活動頻繁，先後舉辦了八屆中國長詩獎頒獎典禮、十屆佛山禪城臘八詩會、十三屆嶺南詩會，「中國長詩獎」和「佛山禪城臘八詩會」成為百度百科詞條。多年來，佛山還主辦過「中國先鋒詩歌三十年高峰會」、中國詩歌萬里行著名詩人走進佛山採風、全國著名詩人行通濟慈善活動、佛山詩歌節、龍年新春全國著名詩人龍塘雅集、珠江三角洲詩歌研討會等等，二〇一九年六月，中國作家協會《詩刊》社還聯合佛山市作家協會舉辦過

「首屆『青春回眸』詩歌研討會」。佛山老中青少四代作家、詩人同堂，作品風格各異、審美情趣不同，文本呈梯次式遞進。近十年來，佛山不少詩人有數量不菲的作品發表在全國各級報刊雜誌或被選入全國各種重要文學選本。這些作品為廣大讀者走近佛山、擁抱佛山、了解佛山，感受佛山這片改革熱土，親炙佛山獨具特色的人文精神和城市氣質，體味佛山人民開放包容的格局氣象，提供了文本借鑑。二〇一二年，佛山就被廣東省作家協會詩歌創作委員會授予「廣東詩歌城」稱號，佛山南海大瀝鎮同時獲評「廣東詩歌之鄉」。毋庸置疑，包括詩歌在內的佛山文學藝術在粵港澳大灣區是佔有重要地位的。

佛山作家、文學的驕人成績

近十多年來，廣東省四大文學獎「九江龍」散文獎、「大瀝杯」小說獎、「桂城杯」詩歌獎、「有為杯」報告文學獎等多個省級文藝獎項、文學創作基地落戶佛山南海。詩歌之城佛山由此成為省級文學獎項聚集地，為全省乃至全國文學界所矚目。繼二〇二三年國家藝術基金頒發，佛山藝術家原創粵曲《人民就是江山》獲得資助，有了零的突破之後，二〇二三年十二月，第十一屆廣東省魯迅文學藝術獎揭曉，佛山有四位作家：詩人張況、盛慧、周崇賢、洪永爭獲獎，這是佛山文學歷年來取得的最好成績，上榜人數和作品數量均居全省地級市榜首。據了解，此前二十年，佛山已故作家安文江曾獲第七屆廣東省魯迅文學藝術獎文學類獎項。另有佛山電視台電視類紀錄片《尋味順德》；中國曲藝家協會副主席、廣東省曲藝家協會主席、禪城籍著名曲藝家梁玉嶸原唱，佛山作家張況作詞的原創粵曲《人民就是江山》；禪城曲藝家協會副主席蘇雋創作的粵曲《聽見一束光》，獲得本屆省魯迅文學藝術獎藝術類獎項。這次取得歷史性好成績，與近年來佛山市委市政府對文藝創作的扶持與投入密不可分。佛山作家協會成立於一九八八年，目前全市有中國作家協會會員四十九人、廣東省作家協會會員近三百人、市作協會員八百多人，佛山詩社詩人五百一十餘人，中華詩詞學會會員三十餘人，中國詩歌協會會員八十多人，佛山目前擁有市區鎮村各級詩社團體近三十個，佛山詩社在冊詩人有五百多人，詩歌愛好者則以數千計。近十年來，佛山詩人出版的各種詩集超過三百部，每年參與文學創作的人數至少有三千人以上。以二〇二二年為例，佛山就有六位作家加入中國作家協會，居全省地級市第一位；二〇二四年佛山入會人數實現歷史再突破，有七位作家加入中國作協，再次位居全省地級市榜首。（作者為著名作家、詩人、辭賦家，中國作家協會會員、中國詩歌學會常務理事、廣東省作家協會主席團成員、佛山市作家協會主席。）



▲《詩刊》原主編葉延濱（左二）、廣東省作家協會副主席丘樹宏（右一）、佛山市作家協會主席張況（左一），為中國作家協會原副主席、第六屆中國長詩獎、最佳成就獎獲獎詩人黃亞洲頒獎。因中國長詩獎為公益性項目，不設獎金，故除獎座，主辦方授予中國傳媒大學教授、著名詩人、書法家陸健所寫的文人書法作品聊表心意。（佛山市作家協會提供）



香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【專題】

高手

●胡亞林

編按：「月亮灣小區新任的保安隊長曲和平，打乒乓球輸給了小區七十歲的林大爺……」「棋場突然轟動了……曲隊長這個全區的象棋冠軍，又輸給了金大爺……」保安隊長曲和平接連兩次在較量中輸給了小區中兩位老人，是技不如人？抑或另有所圖？

月亮灣小區新任的保安隊長曲和平，打乒乓球輸給了小區七十歲的林大爺，一時間成為大家議論的新聞。之所以是新聞，因為曲隊長是全市業餘乒乓球賽的冠軍。一般人跟他交手，他張口就會讓你五個球，結果還打你不及格。

林大爺始終都沒想明白，在曲隊長沒讓一個球的情況下，他能贏球，真是奇蹟。難怪他樂哈哈地說：「看來冠軍也不過如此嘛！」

曲隊長大學畢業後，毛遂自薦到一家保安公司工作。一次他到月亮灣小區辦事，聽說小區保安隊長缺位很長時間，原因是小區人員、社情複雜，常有不和諧的事情發生。沒人競爭這個位置，於是，他再次毛遂自薦當這個「官」兒。

聘崗的那天早上，一走進月亮灣小區，就聽見有個老人在向前面老人喊話：「是不是你鑰匙（要死）啊！」

「說什麼混帳話，你才要死呢！」前面的老人怒不可遏。

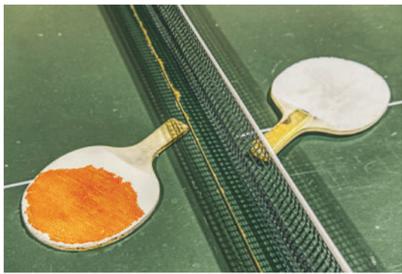
後面的老人抖抖手裏的鑰匙又說：「剛才我看你掏東西把鑰匙掏掉了，我撿起了告訴你，怎麼不識好歹呢！」

前面的老人立即摸摸口袋，發現鑰匙丟了，趕緊回頭接過後面老人手中的鑰匙，臉突然紅到脖根。

這下，後面的老人得理不饒人，開罵了。結果，如不是他人及時相勸，兩位老人險些動了粗。

這一幕，給曲和平留下了深刻的印象。

曲隊長上任後，知道了換鑰匙的是林大爺，另一個是金大爺。他還了解到兩位大爺從領導崗位上退



▲曲隊長沒讓一個球的情況下，林大爺能贏球，真是奇蹟。（資料圖片）

休後經常鬥嘴，互不服氣，「樑子」結得比較深。與兩位大爺熟悉後，曲隊長又了解到林大爺愛打乒乓球，而且水平可以；金大爺是個象棋高手，自稱小區「九段」。他想抽空陪兩位老人好好玩玩。

曲隊長輸了球並沒有讓他在小區抬不起頭，反而天天笑嘻嘻的，嘴甜着呢，「大爺、大爺、大哥、大姐」叫個不停。只有金大爺替他打抱不平：「曲隊長沒下真功夫，輸球肯定是讓的。別看他林老頭牛氣，要是跟我下象棋，我可以讓他車馬炮。」

一聽到這話，曲隊長笑了笑，決定再抽個合適時間與金大爺對弈交手。

這天下午，聽說曲隊長與金大爺比賽象棋，小區休息亭裏聚集了圍觀的象棋愛好者。林大爺坐在曲隊長身邊，邊看棋邊敲剛修好的電子計算器。

金大爺來下棋前，懷疑老伴從市場買的肉和青菜

賬算得有問題。現在剛好林大爺手上的計算器可以用一下。於是，金大爺對着林大爺開腔了：「老林頭，等下完棋，你的計算器給我用行不？」

「你算什麼東西？」林大爺脫口而出。

「你個死老頭，怎麼又開口罵人啊。」

「我問你算什麼東西，怎麼罵你了？」

「你是什麼東西！」

棋下一半，林大爺與金大爺又罵開了。曲隊長趕緊制止，迫於棋場氛圍的壓力，兩人暫時消停，但雙方的眼神裏仍充滿「敵意」。

兩小時過後，棋場突然轟動了，讓圍觀的棋迷炸鍋的不是兩位大爺鬥嘴，而是曲隊長這個全區的象棋冠軍，又輸給了金大爺。

要知道，大家在乎的不是兩位大爺嘍鬥，能鬥嘴，而是兩位在小區裏真是威望高，說話很有號召力。而在曲隊長看來，既然成了好朋友，與二老說話就比較方便順暢了。讓兩位大爺喜歡曲隊長的是，他考慮問題比較周到，經常主動上門服務，幫助兩位大爺和小區的業主解決了不少生活中的難題。

曲隊長潔身自好，從不貪佔業主的任何好處，在小區的口碑不錯。憑這一點，林大爺和金大爺敬佩有加。兩位老人開始主動給曲隊長工作支招，通報信息。正是這樣，小區有些即將發生的矛盾被及時化解，不和諧的事情大幅減少。但是兩位大爺之間的矛盾，好像還沒有明顯緩解。

周末的下午，曲隊長看見林大爺和金大爺與幾個老同志在打撲克玩鬥地主，便過去湊熱鬧，想過過手癢。沒想到幾把過後，這個保安公司內部比賽打

撲克獲得第一名的高手，又輸了。為了挽回面子，曲隊長請包括兩位大爺在內的幾個老同志到小區一家麵館吃飯。

剛走到麵館，就聽見麵館裏傳出很大的吵鬧聲：「什麼叫你拉的麵請我吃？會說人話嗎？」

「是我拉的麵啊，請你吃難道有什麼錯？你為什麼罵人？」

「今天這種我不吃了。你必須賠禮道歉！」

「你這人太不講理，請你馬上離開麵館！」

沒等曲隊長開口，林、金二位大爺趕緊上前勸解。「唉，誤會了。」林大爺的一句話，讓吵架的雙方戛然而止。緊接着，林大爺趁熱打鐵：「國家這麼大，語言各具特色，如果咬文嚼字，難免產生誤會。還是各自多找自己的問題吧。當然了，這方面我也是有教訓的。」

金大爺的話接得也快，「首先聲明，我的觀點僅供參考。依我看，你們雙方既然有緣，又『杠』上了，可否像打乒乓球，像下象棋，像打撲克，一方主動讓個球，一方乾脆捨馬，一方棄一張牌，都各退一步，不就海闊天空了嗎？氣大傷身。剛才，老林頭說得在理，我這方面做得也不夠好。今後咱們都注意些吧！」

頃刻間，麵館裏又恢復了正常的就餐秩序。

曲隊長暗自欣喜：看來我的乒乓球、象棋和撲克牌真的沒有白輸呀！

（作者為中國作家協會會員、廣東省小小說學會副會長兼秘書長、佛山市作家協會理事。）

死易生難空遺恨

林友儒

想起容標堂弟，總會有一種揪心的疼痛，不僅僅因為他在不到五十歲的壯年就捨老棄幼離世，還因為他在童年的時候，他的母親就悽惶走了。其時作為長子的他只有六歲，雙手抱着母親的「家神牌」，在全村人的目送下，跌跌踉踉走在出殯隊伍的前面。他俊朗的臉龐、無助的眼神、懵懵懂懂的樣子，令人見之不忍，道旁多有嘆息抹淚者。

容標堂弟小我七歲，他的成長和我交集不多，一直到我在本村小學代課，當過村幹部，負責過家族修祠、掃墓募捐等許多雜務，參加過深圳汕尾兩地「領頭雁」農村青年人才綜合培訓，還曾作為家鄉林氏宗親代表出席過媽祖一千零五十九年誕辰慶典。他熱情高、頭腦活、會做事，在族親和朋友中享有口碑。

網絡拉近人的距離。這幾年我的作品常在網絡平台推送，與容標堂弟在微信的交流多了起來。每每見到我的作品發表，他總是踴躍留言，談他的讀後感，且常能談到緊要處。尤其當得知我的散文〈對牛撒悔〉參加一個全國性徵文需要閱讀量配合，而我還羞於發動時，他二话不說，就將作品轉發分享到他的同學朋友群、家族宗親群，甚至不惜用發紅包的方式來爭取大家的支持，在很短時間就將文章的閱讀量推了上去。

轉眼到了二〇一九年十一月，容標堂弟的身體出了狀況，他千里迢迢來到我工作的城市住院。入院當晚我前往醫院探視，他樂觀的臉上寫滿了憂愁。肝癌晚期，每個人都知道意味着什麼。我在醫院待了兩三個小時，與他談得最多的是我最近發表的文章，還有家鄉的一些事情。對於治療，除了告訴他這裏的醫療條件很好，鼓勵他要安心養病，配合治療之外，我不知道還能說什麼。面對絕症，目前人類能做的事情並不多。

當我搭公交回到家中，夜已深了，我微信叮囑他早點休息，他卻回我說：「我在看你

寫的〈水中漂泊的村莊〉，連看了三遍，字字入心，句句連根，家鄉永遠是遊子的眷戀。我也很懷念。」我讀懂此時此刻他對家鄉的「懷念」，那該是一種預感到難以回去的深深眷戀與絕望！

一個多月後，當他第二次前來做介入治療時，我怕他住在醫院旁的旅館太悶，就邀請他到我工作的地方逛逛，散散心。他「打的」過來，卻去錯了地方，費了不少周折，讓我很是過意不去。過後他卻特意發來信息說：「這幾天在佛山覆查身體，感謝僑兄熱情款待。」他對於親人的「熱情」如此敏感，令我也很「敏感」。親人之間一旦客氣起來，已透出了某種隔閡和深埋心底的自卑。

果然，在之後近兩年的時間裏，他還來過佛山治療多次，每次都是悄悄的來，悄悄的走。他也就越來越不願意見人了。但我們在微信上的交流從未間斷。

二〇二一年二月二十五日傍晚，他突然發了一段自己編寫的文字請我「鑑正」，是準備發起「輕鬆黨」的「自白書」。「自白書」的第一句觸目驚心：「四十八歲的我責任未盡，不能倒下！求您拉我一把！」

他接着寫道：「我叫林容標，今年四十八歲，家住廣東省陸豐市博美鎮，日子清貧但也平安，我頗為感恩滿足。」

「然而天有不測風雲，人有旦夕禍福。我於二〇一九年十一月到陸豐市人民醫院檢查身體，發現肝癌晚期，由於腫瘤太大，不可手術。」

「隨即轉院至佛山市第一人民醫院住院治療，檢查結果顯示肝腫瘤像一個拳頭那麼大，情況十分嚴重，已經不能通過手術治療來控制，只能換肝！但換肝費用高達一百萬，這對我們來說簡直是天文數字！我們是普通的農村家庭，沒有什麼積蓄，平時的收入只能勉強維持生計，但我是家裏的頂樑柱，我不能倒下！抗癌一年多來，所有治療費用付出都是靠借，靠親戚朋友的支持和幫助。」

「生老病死，自然規律，我不畏懼。但想到年幼的孩子，現在才上小學一年級，無父親陪伴成長；年老的雙親，還需要我去照顧養老，我就痛苦不安。我不敢奢望太多，只

求上天可憐，給我重生的機會，讓我完成為人子、為人父、為人夫的責任！」

「命運打擊，我不敢怨尤。但我不能輕易投降，因為我的生命不僅僅是我自己的，帶我來和我帶來這個世界的親人，都需要我的責任和愛去供養！」

「朋友！好心人！如果您看到了這裏，我也非常感謝，如果您能拉我一把，我將萬分感激，因為您給了我最大的支持和鼓勵！無論我將往何方，我都永遠感恩您！祝福您一生平安健康！」

五百多字的自白，字字皆為心聲，句句發自肺腑，將事情和願望說得誠懇真切、明白曉暢、扣人心弦，哪還需要我的「鑑正」？我將意見反饋給他，他卻已將文字發上了網。看來，他是一刻也等不及了啊！他心中有太多太多的不甘，只要有一絲的希望，他就不願放棄，他要和死神搶時間。我能做的，只有趕緊轉發，趕緊捐款。認識的親友也都紛紛轉發支持，網絡上很快湧起一股暖流。前後不到三天時間，預定二十萬元的「輕鬆黨」目標就實現了。

來自社會各界的二十萬善款，為容標堂弟續了整整十一個月的命。但生命之輪宛如夕陽，漸漸暗淡，幽幽西沉，難以挽回。二〇二二年一月二十五日早上，容標堂弟的兒子在他父親的微信朋友圈裏更新了最後一條信息：「家父林容標於公元二〇二二年一月二十五日病逝。」我記起他曾對我說過：「僑兄，我心裏難過啊，我心向善，老天咋能這樣對我，我還不到五十歲，就得此絕症，哪怕讓我活到六十歲，將兒女養大成人，我也能瞑目了。」

此刻，多少的不捨與不甘，都已化作了塵煙。惟願逝者安息、生者堅強，記取一個病入膏肓的人在朋友圈上的留言：「面對惡性腫瘤，活着變得如此奢侈，餘生也如此昂貴，經歷了病魔的折磨與痛苦，才更加懂得了珍惜。」

是啊，死易生難，活着的人理應倍加珍惜，珍惜活着、盡責的機會，珍惜每天見到的那一縷晨曦！

（作者為中國作家協會會員、佛山市作家協會理事。）

祖廟、西樵山

●包悅

祖廟

二十多年前，我說要為您寫篇散文
二十多年前，我說要為您寫部小說
現在，我要為您寫首詩

我已在您的身前留下許多影蹤
我已無數次端詳您熟悉的容顏
每一回見您，我卻總找不着合適的文字

您是祖廟，我卻見不着方丈
您是戲台，我又撞不見大戲開台
您不是廟會，我總見人頭攢動
香火繚繞

慢慢品讀您，不再被您的外表迷惑
才可以發現您的詩眼
從善男信女雙手合十的神情中
我漸漸明白您在佛山人民心中的位置
道教的北帝立於殿中央
孔老夫子擇福地而居
原汁原味的古戲台
發散祈願的放生池
原來，您是神
您是佛山人趕往幸福之舟的願望之神

西樵山

我不在乎您有多高
也不在乎您的鍾靈毓秀
喜歡您，只因您是無山的佛山之巔

您是註定要給佛山露臉的
山的陽剛與沉穩您盡擁入懷

那聳入雲霞的觀世音菩薩
那隨緣凝望的佛的光環
西樵山，名勝古蹟的風光我不敢也不想追趕
我多想您的蔭蔽下過活呀
那甘甜的蘿蔔
那隱士般清涼的片段
那四方竹下幽寂的山道
會有那麼一天，我停下庸碌的腳步
匍匐在您無欲的心間
耕田 讀書

（作者為中國作家協會會員、廣東省作家協會理事、佛山市作家協會副主席、佛山詩社執行社長。）

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>

《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

