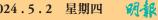
第二十七期





(香港作家 聯會 主辦機構:

Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由,本計劃內 容並不反映本局意見。

喜見《明月灣區》復辦

《明月灣區》文學園地及「大灣區文學徵文 獎」是在王英偉任香港藝術發展局主席時促成 的,那是大前年的事。二〇二一年初某次敘會, 我向王主席提出「文化大灣區」的概念,得到他 的認同,並讓我擬一份計劃。

時值二〇二一年的夏天,當時我做了「創建 『文化大灣區』計劃」,其中指出:「隨着建設 粤港澳大灣區成為國家的重點戰略,大灣區 『九+二』城市之間的經濟、社會、文化人員交 流越來越頻繁,大灣區文化概念油然而生。香港 作家聯會鑑於香港過去較多從大灣區的經濟着 手,較少考慮文化大灣區的建構,後者也是國策 之重,開闢大灣區文藝園地,整合大灣區文化, 意義深遠。 」

這計劃也許因疫情的關係,在藝發局擱置了一 年多。後來還是在王主席的親自過問下,主持了 評審委員會才獲得通過。

這個計劃除了在報紙及雜誌開闢《明月灣區》 文藝園地,還籌備了「大灣區文學徵文獎」,成 立了顧問委員會及籌委會。我們整合了大灣區包 括作家團體、傳媒、大學等近三十個文化宣傳教 育機構合辦,具有廣泛代表意義,反響頗大。

本來發展文化大灣區,應該是政府的一個長遠 計劃,可惜藝發局只批了一年。「文化大灣區」 創辦以迄,受到社會特別是年輕人的歡迎,咸認 為是第一個大灣區文學交流園地,投稿踴躍,特 別是中青代作者,佳作迭出。王英偉主席在「大 灣區文學徵文獎」頒獎儀式致辭,給予充分肯 定,認為「計劃」促進大灣區文化交流和融合, 樹立了一個成功的典範。

「 創建『 文化大灣區 』計劃 」停辦了一年,我 們再行申請,最終獲得現屆藝發局文學組的評審 委員會通過,也得力於藝發局主席霍啓剛及文學 組主席羅光萍的支持。這是藝發局既定媒體合作 的計劃,已不是原來意義的「文化大灣區」計 劃,藝發局也不再贊助大灣區文學徵文獎。

當我把這個《明月灣區》計劃復辦的消息告訴 王英偉主席並敦請他擔任這個計劃的顧問的時 候,他很快答覆:「喜見《明月灣區》復刊,可 喜可賀,定當接受邀請,全力支持。」

(作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》榮 譽總編輯、本版主編。)



▲《明月灣區》文化附冊同時復刊,圖 為二〇二四年五月號。



【學苑春秋・學府點滴】■

我與金庸

國仇家恨與個人愛憎

●香港中文大學 謝桑榆

《倚天屠龍記》可以說是在整個金庸系列中,出現過最 多矛盾的一部小說,而這些矛盾大多都是環繞着國家、 師門和個人情愛而產生的。接着就讓我們來看看,主角 張無忌與他的紅顏知己——周芷若、小昭和趙敏之間的 矛盾吧!



張無忌身為當時被稱為魔教的明教教主,與自詡名門正派的峨媚派掌 門人周芷若本為青梅竹馬,後又在光明頂上互生情愫,二人本能共結連 理。奈何周芷若在師父滅絕師太的威逼下立了毒誓,被逼背叛張無忌, 偷走了倚天劍和屠龍刀。最終,她因對張無忌由愛生恨而逐漸黑化,所 幸她最後「浪子回頭」,但她與張無忌的情緣亦就此斷絕。

而張無忌和小昭則相識於六大派圍攻光明頂時,當時小昭乃是以間諜 的身份潛入光明頂,以盜取完整的乾坤大挪移神功。後來,小昭被張無 忌的善良所感動而漸漸對他傾心,而張無忌也因與這名貼身丫鬟朝夕相 處而漸生情愫。奈何造化弄人,小昭為了拯救張無忌而被逼回波斯明教 總教擔任教主,二人自此「相去萬餘里,各在天一涯」。

張無忌執掌的明教一直以驅逐胡虜為己任,但趙敏卻正是蒙古郡主, 二人的種族本來就是相互對立,加上銷敏曾囚禁羞辱多名中原武林的領 袖人物,更令二人之間的矛盾勢成水火。但是為了追求真愛,趙敏果斷 地拋棄了自己一切的名聲、地位和權力,甚至不惜背棄國家、和自己最 敬愛的父兄,也要與張無忌在一起,單是這一份為愛的粉身碎骨就令我 為之震撼,同時也慨嘆即便如張無忌般的男性,亦恐怕沒有這樣奮不顧 身的勇氣。

金庸筆下的情和仁

●香港浸會大學國際學院 周紫柔

我從未見過金庸先生一面,卻深受他的影響。

我讀的第一部武俠小說是《笑傲江湖》,記得那時是 小學四五年級。翻開這部小說全是緣份,當時只覺名字 有趣,之前未曾見過類似書名。小學時候不太懂當中的 彎彎繞繞,只覺情節緊湊刺激,看完感覺欲罷不能,於是

從此毅然踏進了「江湖」。那時候便把武俠小說十五本一口氣看完了, 不愛背誦的我,牢牢地記下了「飛雪連天射白鹿,笑書神俠倚碧鴛」。

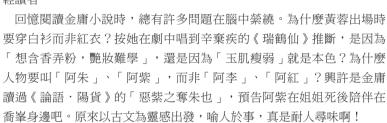
中學時再次閱讀金庸的小說,除卻曲折的故事,開始領悟到更多的東 西,例如故事中的人情世故,江湖中的恩怨情仇。我最愛《天龍八 部》,當中三個主角蕭峯、虛竹和段譽三人都性格鮮明,經歷跌宕起 伏。尤其是蕭峯,曲折的背景和萬丈的豪氣,最使我折服。初時不能理 解為何蕭峯為了對阿朱生前的承諾,便處處照顧刁蠻惡劣的阿紫;當我 再看時,卻開始理解到阿朱是他的靈魂伴侶,為他的人生帶來溫暖,而 他照顧阿紫,應是記住阿朱的一種方式,亦是留住那種溫暖的體現。亦 因此,我對阿紫反而起了好感。

《鴛鴦刀》中的「仁者無敵」也令我印象深刻。為了找出刀裏的秘 密,經歷如此多的血戰,最後只得這四個字。我第一反應是無言,再想 卻是大有道理。戰鬥便是這四字最好的反襯,「仁」是闖江湖最好的特 質,亦是我在金庸小說下受到最好的教育。即便身邊環境惡劣,也要在 洪流中抱着那顆赤子之心,才能贏得眾人尊重。抱有最大的溫柔善良對 待他人,才是大俠本色。

讀金庸的意外收穫

●香港浸會大學國際學院 區熙妍

「來也匆匆,去也匆匆,恨不能相逢。來也匆匆,去也 匆匆,一切都隨風。」武俠世界既精彩,亦悲涼。金庸 先生小說劇情緊湊,跌宕起伏,筆下的角色敢愛敢恨, 性格鮮明,處處彰顯俠骨柔情,最能吸引像我這樣的年



看金庸小說,更讓我發掘到「復古」的趣味。近年「漢服復興」熱潮 來襲,其實我在中學時代早已被金庸小說人物的衣飾所吸引,與三五知 己搜尋翠袖髮簪,更穿著漢服上街遊逛,成為我們這班青春少艾熱烈交 流的話題。我前陣子還加入了香港交流漢服的群組,發現當中有帶着孩 子的家庭主婦,也有在開手作店的姨姨,我感覺更了解到不同年齡層的 生活習慣和想法。我更跟着他們一起向學生或不同團體分享親自設計造 型、搭配衣飾的照片,這些都讓我走進時光隧道,了解古人生活。這真 是我閱讀金庸小說的意外收穫!

讀金庸學理解和體諒

●香港嶺南大學 何舒湄

從小看金庸小說改編的影視劇作品,後來我覺得一定要 讀讀小說,沒有特別的原因,可能是內心深處覺得這是 位了不起的人物。直到大一升大二那年暑假才終於讀了 第一部——《天龍八部》,每次我都告訴自己看完這一 章就暫停,結果每章的最後一句就攫住了我的眼睛,攝住

了我的魂,讓我不得不一口氣讀下去,到了廢寢忘餐的地步。刀光劍影 在腦海中閃爍,豪言壯語在耳邊迴響,而且人人的想像都不一樣。

我讀的第二部金庸小說是《書劍恩仇錄》,沒有《天龍八部》精彩, 但當時我有點懷疑自己的鑑賞能力,那可是金庸!直到看了後記,才知 道前者是他寫的第一部小說,那便可以理解了。後者是第十一部,功力 經過十年修煉,已臻爐火純青之境。

金庸小說作為通俗文學,卻有嚴肅文學的地位。他不塑造完美的主 角,張無忌多情,挑起了喜歡他的女人們之間的戰爭;韋小寶濫情,卻 又能處理好七個女人之間的關係。黃蓉任性、郭芙刁蠻、陳家洛優柔寡 斷……

他也不展露二元對立的價值觀,很多事情不是非黑即白,一件事發生 必有原因,一個人做壞事可能有其苦衷。人生面臨很多選擇和無奈,學 會如何去理解和體諒。往後退一步,從局中人變為旁觀者,能看到更多 看得更清楚,便不會那麼容易心生怨懟。



圖:潘宇清

今夜 我在堅尼地城 臥在鹽沙中 等海豚躍出鏡面

TH

陪着一隻螃蟹 寂寂無名的死去

今夜 我在赤柱灘下

今夜 神不說話 我編織繁星 祭祀大地

子

今夜 我無視貝殼 和螺的反對票 只傾聽海浪的洗刷聲

今夜 我問天河 沖斷時間的堤壩 風為我披荊斬刺

今夜 東坡酒灑清明雨 我喝乾一壇女兒紅 哭倒在先祖的新墳上

今夜 我用我的新姓氏 將眼角淚痣 換一粒眉間朱砂

今夜 紫荊映滿明月夜 我是歸家的遊子 我是神的孩子

(子瑩為○○後詩人、作家。 香港都會大學創意寫作文學 碩士在讀。)

【公開徵稿】■

「學苑春秋」園地公開徵稿

歡迎莘莘學子及老師投稿,近期主題為「我與金庸」。 學生稿篇幅五百字內,老師稿篇幅七百字內。截稿日期為二〇二四年六月十日。 請把作品連同作者簡介及聯繫資料電郵至:mpmeditor@mingpao.com,標題註明「學苑春秋」投稿。





This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由,本計劃內 容並不反映本局意見。

【專題】

C8

二十年的文學夢 文學舘開新篇

編按:歷經二十年,香港文學舘終於今年五月建立,落戶灣仔茂蘿街七號三樓,香港文學與文獻史料終於有自己的家。今期香港文學舘助理學術總 監莊園帶來喜訊的同時,率先介紹五月底至八月文學舘精心謀劃的開幕展和香港文學常設展,以及五月中於香港中央圖書館主辦的「南來作家手跡遺 物展」,並闡述各展覽的背景與意義,以及文學舘如何塑造地域文化。專題同時收入香港文學舘籌建歷程一覽表以及多項活動與計劃。

香港文學舘三大主題展五月為開舘鳴鑼

歷經二十年的長途跋涉,香港文學舘即將落成。位於 灣仔茂蘿街七號三樓的香港文學舘,五月二十七日至八 月二十六日推出精心謀劃的文學舘開幕展及香港文學常 設展;在此之前,由香港作家聯會、香港文學舘、中國 現代文學館主辦的「南來作家手跡遺物展」將於五月十 一至二十日在香港中央圖書館展出。

香港文學舘兩主題展-開幕展及香港文學常設展

五月二十七日開始的香港文學舘展覽包涵了兩個主題 展,一是開幕展「萬物有文,文裏有花 」,二是香港文 學常設展。舘長潘耀明先生強調,文學舘要重視作家的 手跡與原件的保存與推廣。這關乎「物」與作家形象建 構的重要課題。

海德格爾認為探討物的目的在於探討人,從中探討人 的存在與世界的關係,因為「物與人類在現實生活中生 存以及人類的存在命運息息相關 」。文學舘中被放置的 曾經屬於過去的物,在舊時光裏原本可能正在被使用, 或者被閒置在生活某處,或許已經被遺忘,但在進入文 學舘後它們發生了位置的改變。文學舘中的物在展覽中 共同指向文化,物的文化性是懷舊的,它們的意義在於 指向歷史與過去。作家本人的精神活動與作品就是文 化。他去到不同的城市與不同的人交往,用自己的思想 影響一個地方或者讓自己原本的精神受到地方文化的浸 染,文化會被不斷詮釋,符號的所指也在不斷更新與豐 富。物這個符號背後的深刻內涵與歷史故事需要被發掘 與重視。劉以鬯的《酒徒》啓示王家衛電影的靈感;金 庸的武俠文本風靡整個華語地區。物是生命最唯物的客 觀存在,在人的生命消逝後,承載着人與文化的物凝聚 着人的生命記憶,文化的烙印將跟隨它們去延長它們自 身與人物的生命長度。

文學舘是講述作家特色與成就 的地方,文字、圖畫、展品及多 媒體技術共同讓參觀者參與到作 家的生平中。參觀者通過展覽走 進作家的經歷,感受作家的思想 情感。戴望舒的詩抒發戰亂時代 香港的憂鬱,蕭紅在九龍完成偉 大的創作《呼蘭河傳》,張愛玲 的小說打開了中國人的靈魂。物 連接着參觀者與作家之間的感 情,它被擺放在展台中,參與着 構建作家形象的活動。物凝聚了 時代的個人與集體記憶的經歷痕 跡。當它們進入文學舘成為展 品,融入文學舘的敘事脈絡,物 開始成為沉澱文化的載體。在文 學舘中,它們可以延長自身生命 與擴展自身價值,同時它們為作 家書寫傳記,綿延作家的生命。

文學舘收集作家的物,是把零落四方的有關作家的記 憶集合、固定,再把記憶轉換成確切的文字、圖像及物 件,讓參觀者在媒介物對人物的重塑中深入了解作家。 黃慶雲二十一歲在香港創辦第一本兒童雜誌《新兒 童》,六十七歲在廣州創辦發行量巨大的《少男少 女》,晚年移居香港後又迎來另一個寫作高峰。物在這 裏是媒介與推進器。它們寄寓了人的氣味、性情、精神 與多重內涵,在歲月的變遷中,遺留下來的物逐漸沉澱 了越來越多的含義,也幫助浸染地域的文化氛圍。香港 文學舘炫目的亮點,是在展覽中引入新技術和互動元

素,讓展板、圖片、文字、 手稿及其他靜態元素變得活 色生香,策展人對享譽世界 的香港電影的借用,更令文 學舘開幕展及香港文學常設 展錦上添花,凸顯國際化大 都市的先鋒與繁榮。

▶文學舘是講述作家特色與 成就的地方,參觀者通過展 覽走進作家的經歷,感受作 家的思想情感。圖為黃慶雲 在香港創辦第一本兒童雜誌 《新兒童》。



南來作家手跡遺物展-走進文學的時光卷軸

「南來作家」是一個從香港地緣出發,追溯知識人自 身民族文化淵源的複合概念。其群體的身份定義寬泛, 活動性質多元,向來是學術界討論百年香港時必定觸及 的課題。潘耀明先生以「南來作家展」為文學館開館熱 身,目的在於凸顯香港新文學與中華文化特別是「五 四」現代精神的內在淵源,在香港中央圖書館用一千多 平方呎的空間呈現南來作家對香港文學的形塑與影響。

這二十四個南來作家,經文學舘學術委員論證,包括 許地山(一八九三至一九四一)、曹聚仁(一九〇〇至 一九七二)、戴望舒(一九〇五至一九五〇)、葉靈鳳 (一九〇五至一九七五)、黃谷柳(一九〇八至一九七 七)、徐訏(一九〇八至一九八〇)、蕭紅(一九一一 至一九四二)、李輝英(一九一一至一九九一)、端木 蕻良(一九一二至一九九六)、何達(一九一五至一九 九四)、駱賓基(一九一七至一九九四)、高旅(一九 一八至一九九七)、劉以鬯(一九一八至二〇一八)、 阮朗(一九一九至一九八一)、秦牧(一九一九至一九 九二)、司馬長風(一九二〇至一九八〇)、張愛玲 (一九二〇至一九九五)、黃慶雲(一九二〇至二〇一 八)、羅孚(一九二一至二〇一四)、徐速(一九二四 至一九八一)、梁羽生(一九二四至二〇〇九)、金庸 (一九二四至二〇一八)、金依(一九二七至二〇一 六)、吴羊璧(一九二九至二〇二三)。他們有的短暫 居留,有的安居樂業,還有的離港移居內地或海外。這 些作家的字裏行間,關注國家與民族的危機,對平民百 姓悲憫與關愛,同時洞察人性的幽微,留下深刻的香港 印記。

他和縣

面 13

14

3

他说

報終

14

44

44

圖為一位大師悼念另一位大師的文稿-

推

上 學

腰

▲金庸、梁羽生的武俠作品風靡整個華語地區。

选

¥4 頭得

47

刻

解

世種的

澳門

古

艺

腦

好新

張愛玲的照片牆是此次布展的 其中一項。照片是證明已經不存 在的過去的一種證據。照片保存 了過去時刻中的痕跡,人們從照 片中了解過去的方方面面,人物 的神態、髮型、穿著打扮等,經 由它走進過去的社會與歷史。在 發黃的照片、斑駁的舊書和充滿 痕跡的用品中,人們能探究更多 關於過去的故事與細節。「南來 作家」展中,張愛玲的手稿《小 團圓》的複製品被製作成一個螺 旋的圓型裝置,除了寓意書名 外,也象徵着「打開時間的卷 軸」。文學舘及展覽的物來自於 不同的年代與不同的人,物背後 人與人的關係就像一根根連綿交 錯的線,共同組成了作家意識的

文學展覽與地域的文化景觀密 切關聯。因為文學遺產呈現了地域文化的特殊景觀:服 裝、傳統、節日、思想、宗教等等。文學是遇見一個地 方、遇見它的傳統的絕佳方式。曹聚仁的《北行小 語》、黃谷柳的《蝦球傳》、秦牧的歷史小說《洪秀 全》等,文學作品傳達作家的觀點和一種特定文化及其 非物質意義所限定的個人經歷。在這個意義上,文學展 覽起到闡釋文學遺產的作用並促進讀者的感悟與理解。

參觀文學展覽是對思想、知識、傳統和其他概念的探 尋。這些思想、知識、傳統和概念讓我們思考、教導我 們並為我們講述歷史。作家思想和詞語的非物質世界通 過書頁變成了物質。經過這第一輪的物質化,文學遺產 得到了拓寬。許地山在香港大學的創作手稿與研究筆 記、創辦《新晚報》的羅孚的藏書、葉靈鳳的漫畫、梁 羽生的簽名,以及金依、劉以鬯的書信等,他們在這座 城市有過活生生的存在,與他們相關的紙張、筆、桌 子、房屋、庭院、景觀和城市等成了文學遺產的一部 分,也就是說它們曾是作家生平或靈感來源的一部分。

文學舘塑造地域文化

西方博物館最本源最傳統的一個解釋是祭奉繆斯的場 所。繆斯是希臘神宙斯的九個女兒,她們分別主管口才 與史詩、歷史、音樂、抒情詩與愛情詩、悲劇、頌歌、 舞蹈、喜劇、天文學,其中有五個都與文學有關。博物

館最早的淵源便具有文學的職責使命,即追求美好的感 情與精神,啓蒙人們關注不可看的、不實用的卻對人有 益的一個領域,而不僅僅是收集、展示珍貴戰利品或個 人奢侈品的地方。博物館被視作傳播文學遺產的有利平

博物館和展覽,在商業社會中幾乎成了不可分離的雙 重包裝文化現象,猶如「軟件」和「硬件」,兩者缺一 不可。觀賞者反應熱烈,這種現象在西方世界也是與日 俱增的。哥倫比亞大學比較文學系的徽森(Andreas Huyssen) 教授認為,博物館展示的古董或文物可以 讓觀衆在觀賞的那一段時間感覺到一種暫時的「重新着 迷 」(re-enchantment)。先後任教於哈佛大學與香 港中文大學的李歐梵教授指出,徽森的這個理論指出人 們對於時間觀念的執着:記憶穿過遺忘的屏障找尋着被 時間埋葬的痕跡,找到過去與當下的聯繫,重構過去在 當下的意義。建築、私人物品等物是記憶的載體,具有 記憶性。文學舘和圖書館的展廳並非來自歷史的眞實, 而是一種重新塑造出來的「文化感 」。

參觀者走進文學館,在音樂、燈光效果的襯托下,在 物與物之間發現一個個真切的個人,走進另一個不熟悉 的人與他的人生。物是活過的生命,它們積澱了時間的 重量,時代的變化與個人的選擇都由它們講述。文學舘 這一記憶的空間是延續物生命的場所。每件物在作家漫 長或短暫的生命中都有特定的位置,構成了他的人生, 可以說構成文學舘展覽的並不是物,而是作家本人。

潘耀明指出,我們透過文學推廣香港的文化、了解香 港的社會嬗變及歷史經驗,感受這個都市的獨特創意與 文化品牌。文化是都會的靈魂,文學是國家、城市的文 化核心與精神支柱。香港文學舘及其展覽,可以讓更多 的人認識香港文學的過去、現在與未來,特別是香港與 中華文化不可割裂的關係。

(本文圖片由香港文學舘提供。作者為香港文學舘出 版部主管兼助理學術總監。)

香港文學舘活動與出版計劃

「南來作家手跡遺物展」兩項配套活動

「南來作家手跡遺物展」展場內的配套活動有二,其 一是開幕禮(5月11日上午9:30-10:15);其二是文化 沙龍四場,具體如下:

5月11日/10:30-12:00 宋以朗、梁慕靈主講:「續集——張愛玲與香港的未完故事」

5月11日/14:30-16:00 嚴吳嬋霞、何紫薇主講:「香港兒童文學的傳承與啓後」

5月12日/14:30-16:00

吟光、李峻一主講:「情發於聲:跨媒介與未來文學」

5月19日/10:30-12:00 黃燦然、萍兒主講:「從新詩到香港詩」

舘刊《品賞》與兩套大型文叢 將陸續出版

香港文學館將於開館推出舘刊《品賞》創刊號,兩套 大型文叢 ——「香港文學作品選集」和「香港文學研究 選集」聘請了著名學者黃子平教授、許子東教授擔任主 編,作家兼資深編輯舒非女士擔任副主編

其他系列活動進行中

香港文學舘還有系列活動針對全球讀者及香港的中小 學生。進行中的主要有三項:香港作家手跡物品徵集 (長期有效)、全港中小學生文學金句徵集(2024年3 月1日至4月1日)及「校園裏的文學舘」(2024年5

「 校園裏的文學舘 」將通過流動書車的形式進入學 校,並在學校舉辦一系列的閱讀活動,包括漂書、文學 小遊戲、香港文學及香港文學舘展覽活動等。



一莊 園

▲物是生命最唯物的客觀存在,在人的生 命消逝後,承載着人與文化的物凝聚着人 的生命記憶,文化的烙印將跟隨它們去延 長它們自身與人物的生命長度。圖為張愛 玲珍貴的證件照一張。

香港文學舘籌建歷程一覽表

由香港作家聯會發起「香港必須建立香港文學 舘」的倡議書,共三十四人簽署。

潘耀明組團到日本考察。日本全國共有七十多 家頗具規模的文學館,幾乎每一個縣市都有文 學館,他為此感到十分震撼。

2006年至2022年

潘耀明不斷爭取,並在多家刊物發表文章,呼 籲建立香港文學舘刻不容緩!

潘耀明代表香港作家聯會及多個文學社團致函 香港西九文化區管理局董事會主席唐英年,建 議在西九建立香港文學舘。

2018年11月 中國文學藝術界聯合會主席、中國作家協會主

席鐵凝訪港,潘耀明陪同鐵凝會見時任特首林 鄭月娥,再次表達建立香港文學舘的迫切性 2022年4月

香港作家聯會致函候任特首李家超,希望他支

持建立香港文學舘。

2022年7月

李家超上任後,在立法會接受議員諮詢,公開 表示支持建立香港文學館。隨後籌建團隊獲特 區文化體育及旅遊局支持,正式展開建立香港 文學館的規劃,並成立顧問委員會。

2022年12月 香港文學舘董事會成立。

香港文學舘確定選址在灣仔茂蘿街7號3樓。 2023年8月

香港文學舘管理有限公司註冊成立。 2023年8月24日

文學舘召開第一次董事會會議。會議一致表決 通過聘任潘耀明為舘長,羅光萍為助理舘長, 金耀基為榮譽舘長。

2023年9月14日

香港文學舘文化學術及舘藏委員會成立。

香港文學舘與香港珠海學院簽署合作協定。

新世界集團提供優惠租金,經大半年裝修,文 學舘管理有限公司辦公室落腳於灣仔循道衛理 大廈。

2024年5月

香港文學舘正式開舘。

(香港文學舘提供)

香港文學舘倡議書簽署者名單

也斯	王 璞	王 煜	王齊樂	巴 桐	甘豐穗	何沛雄	吳康民	金聖華
金耀基	周蜜蜜	施議對	周鍚輹	馬文通	海辛	陳家春	陶 然	梅 子
犁 青	黃坤堯	黃維樑	黃慶雲	張詩劍	張隆溪	舒 非	漢 聞	曾敏之
鄭培凱	劉以鬯	潘耀明	羅琅	羅忼烈	壁 華	饒宗頤		

更多《明月灣區》內容可瀏覽:

《 明報月刊 》網站:https://mingpaomonthly.com/gbaspecials 《明報》網站:www.mpgba.com>點選右上方「明月灣區」欄目

