



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC.

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特稿】

細說倪匡的傳奇——專訪香港作家聯會會長潘耀明

編按：二〇二二年七月三日，著名作家、科幻小說大師倪匡安詳離世，享壽九十歲，香港作家聯會會長潘耀明接受訪問，追憶倪匡傳奇。潘耀明與倪匡自上世紀七八十年代相識，為他出版過多部科幻小說、武俠小說以及散文集，更是沒代溝的老友，訪問中提及倪匡最後的遺作、從美回港的原因，生活中的軼聞趣事，不乏第一手資料。

●文藝
訪問及整理

●記：倪匡身上有什麼是值得當下青年作家學習的？

●潘：首先非常重要的就是樂觀精神，倪匡在皮膚癌晚期及其他多種毛病纏身的情况下，從來沒有愁眉苦臉，該吃吃，該喝喝，該看書就看書。生活中見到他也總是笑容滿面，特別喜歡和人開玩笑。

然後是愛讀書的精神。倪匡喜歡讀書，他沒有一天是不讀書的，有時候他也嘗試在網上閱讀，他這種愛書、好書的精神是非常值得肯定的。

還有就是勤奮刻苦的精神，在倪匡的創作時期，他每天可以寫兩萬字，這對一般的作家來說是不容易做到的，而且他還是手寫的，一筆一劃爬出來的。不要說兩萬字，我認識的作家中的每天寫兩千字已不容易了。他給年輕作家樹立了一個很好的榜樣。

●記：金庸、倪匡、黃霑、蔡瀾「四大才子」其中三個都已離世了，老友的陸續離去，會不會讓您對生死產生新的看法？

●潘：倪匡的離世對我觸動特別大的。從他身上我也領悟良多，特別是他的豁達精神。人生在世，不能太過斤斤計較，你只需要做好你自己就行。現在社會變化太快，也太商品化，套劉再復的說法，是「器世界」當道，「情世界」在消退，我們無法預料接下來的任何變化，只需要过好這一天，做好這一刻，認真履行本份的職責就是了。

（本文圖片由潘耀明提供。訪問及整理者為《明月灣區》特約記者。）



▲倪匡二〇一八年十一月題贈潘耀明的十六真言：「謗譽隨之，爾言爾是；寵辱不驚，我行我素」，他說這十六真言亦題贈過給金庸。



▲潘耀明某次上門探訪倪匡，恰巧倪震（左一）來看望爸爸，照片中倪匡與倪震的笑容有幾分神似。（攝於二〇一九年六月十五日）

▲倪匡最後遺著《歲月留聲——倪匡有聲筆記本》（道、遙、遊，三本一套）。

●記者文藝（以下簡稱「記」）：您和倪匡是怎麼認識的？

●潘耀明（以下簡稱「潘」）：我跟倪匡先生認識時間比較早，大概在上世紀七八十年代就認識了，因為大家都在文化界，所以經常會在一些聚會上碰面。後來我曾一度主持過明報出版社和明窗出版社，將倪匡過去的一些作品整理出版，包括他的衛斯理系列和原振俠系列，還整理出版了他二十多部武俠小說，以及《倪匡說三道四》五冊散文集。

●記：除了工作，你們生活中聯繫多嗎？

●潘：因為有出版與作者這層關係，所以我們聯繫還算密切。後來因為他患有皮膚癌等身體疾病，晚期時行動不便，再加上他太太有老人癡呆症，所以我們很難再到外面聚了。平常逢年過節時我會到他家去拜訪，給他帶點水果及應節的食物，我們也是這樣慢慢成為朋友的。

實際上在倪匡晚年的時候，我還為他策劃出版了一套書，名叫《歲月留聲——倪匡有聲筆記本》，一套三本，是二〇一九年出的。這一套書裏收錄了倪匡的錄音講話，還有他早期的珍貴照片，也是倪匡最後的遺作。

●記：最後一次見到倪匡是在什麼時候？

●潘：我跟他最後一次通話是在三個多月前，因為他喜歡喝茶，恰好朋友送了我上好的綠茶，我就想着拿一些給他，但是電話裏他告訴我他不喝綠茶，如果將來有好的普洱茶的話可以送給他。當時他講話還是很流利的，我本來想找時間再去看望他，但是想不到他這麼快就離開了，這對我來說太突然了。

線下最後一次見面是今年春節期間，在他的家中。當時我們還一起拍了合照，現在再看這些照片，不禁睹物思人！

●記：二〇〇六年倪匡從美國回到香港，回來的主要原因是因為他的太太，他是一個重視家庭觀念的人嗎？

●潘：倪匡早年比較嚮往風花雪月，套他的話說：「酒色財氣樣樣齊。」但到晚年他由絢爛歸於平淡，一直在照顧、守護他的太太，他經常說希望自己不要走在太太前面。但是因為他患有皮膚癌和其他很多毛病，還在醫院動過幾次手術，所以身體情況不好。他給我看過他的大腿，上面有很多手術留下的疤痕。他的腳也經常腫得厲害，後來走路都不行了，但他還是硬撐下去。倪匡本人比較樂觀，他說他死不了，因為還有



▲倪匡的鬼馬動作（潘耀明於二〇一四年一月拜候倪匡，攝於倪匡家）。

個太太要照顧，這也是他一直以來的精神支柱。他喜歡講笑，這種樂觀的生活態度非常可嘉，很多人年紀大了就喜歡唉聲歎氣，暮氣沉沉，但好像從來沒有聽過倪匡唉聲歎氣，所以我很佩服他。現在他走在了太太前面，這是一件令人非常遺憾的事。

●記：您認為倪匡是一個怎樣的作家？

●潘：他是個天才，他的創作可說前無古人，相信也很難有來者的。倪匡的寫作量非常驚人，他自己說他寫出的字數超過一個億。過去他曾在多家報刊同時開設專欄，最高峰時期，每天要寫二萬字。如果說香港有專業作家，那麼一定非倪匡莫屬了，其他作家大都是業餘的。

因為在那麼多作家中，只有倪匡及有限的作家是以寫作為生，他寫得太多了。各種題材都在寫，還能保持較高的品質。倪匡的文章讀起來是非常流暢的，情節總是曲折離奇和出人意料之外。

倪匡還有個好習慣，他喜歡閱讀，總是書不離手。內地作家的作品他也看，他非常關心內地的創作。他幾乎將內地所有好的文學作品都看遍了，他的書架上有很多內地作家的書，如余華、賈平凹、劉震雲、莫言、韓少功等等，他認為內地新一代的作家寫的小說題材比香港及海外的更加開闊、甚至表現手法更加新潮，而且文字表達也更流暢，引人入勝。

●記：您什麼時候開始接觸倪匡的作品？您與倪匡有代溝嗎？

●潘：在我少年時期，金庸、倪匡的小說就已經很流行了，那個時候我看了不少。倪匡的小說給我最初的印象就是天馬行空，給了少年時期的我很多想像的空間，所以我當時算是比較癡迷。他的小說還有一個特點是受眾年齡跨度很大，



【師說師文】

文學科令人聞之色變？

●聖保羅書院 蒲葦老師

文學班，夠人嗎？

文科仁是創新書院的中三學生，正準備中四選科。他從中文老師口中得知，原來學校三年前已不再開設中國文學科。他覺得很奇怪，近年不是很流行生命及價值觀教育嗎？為什麼報讀文學科的人數反而不斷減少？於是他開始嘗試多了解一下文學科。

「文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生……本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味；透過探索作品的藝術境界，分享作品中獨特而共通的思想感情，促進人與人之間心靈的交感互動，提高對人類的同情同感。」看到課程大綱這幾句，文科仁深深動容，他決心追尋文學的底蘊。要開班，自然要有學生，科仁決定在同級尋找志同道合者。

「才子，不要說笑吧，初中已經那麼多古文，你還要我讀多一些？」

「我們是男校，哪有人會讀文學？何況我完全不知文學是讀什麼的，又沒有人介紹。我們中三已開始讀數理化，起碼知道讀什麼。」

「我只需要讀兩科選修，文學可能排第四、五位，選不上。」



「文學科？中文科已經有十六篇範文，為什麼還要讀文學？」

「除了教書，文學科還有什麼出路？這年頭，我可不想教書呢！難道要做作家？父母最反對。」

「聽說文學科要求很高的，很難取五級或以上，我才不願冒這個險！」

「文學與中史是同一組，如果選文學，我就得放棄中史，我不願意，聽說中史現在很吃香。」

「我看過文學科那些作文題目，佔分多，又不知要答什麼，我怕自己不行。」

「文學科要校本評核，壓力太大了！」

「大學讀醫，一定要讀化學；大學讀中文系，沒要求要讀文學，也不見有什麼優惠政策。我讀中文科就可以了。」

幾乎每一問，都迎來一盆冷水，但科仁以為鏗而不捨，科目可開。皇天不負有心人，全級最後有五位同道中人，科仁便喜孜孜地直奔校長室。

「文同學，我很欣賞你對文學的愛好，但你知道，學校資源實在有限。這樣吧，我們幾年前定了個高中開科門檻，是十五人。如果你能找到十五位同學，他們又願意聯署報讀文學科，學校會考慮再開設文學科。」可幸校長沒一口拒絕。

文科仁心頭一涼，之前還不怎樣，現在終於具體感受到冷水的滋味了。

●香港都會大學人文社會科學院 盧敏芝老師

獨上高樓終不悔

驀然回首，中學階段離我已久，但貫穿整個情思敏感的少年時代，只有自己一直獨排眾議的艱辛歷程，回想仍歷歷在目。因自小熱愛中國文學和中國歷史兩科，儘管校內重理輕文風氣極盛，而自己亦理科成績優異，但最後仍遞上剔選文科的選科紙。自此直至大學選科，整個中學生涯便一直在他人的「善意」中孤軍作戰：老師們多番找我面談規勸，同學們婉轉表示疑惑，父親與我爭吵不休……背後無非都基於「出路」二字。

後來我以為選科自由了，那個屬於我的時代已過去，卻總不時聽聞選修文學科的人數逐年減少，為何人心中的枷鎖並不在條件的自由而得到解放。

曾苦苦自問選擇文學科為何是原罪，如果成績不好會沒有選擇權，為何成績好也要自設規限自我剝奪選擇權？早知人生規劃既非投身醫學、科學、工程等領域，選科對未來職業其實影響不大，為何不選擇自己真正喜歡的學問？若對職業生涯如此重視，在畢業後至少三十年的時光中，能接受自己一直在做並非真心喜歡的工作嗎？即使從公開試的角度，聯招看的是整體成績，中三時好些成績不俗的女同學，選修理科後成績一落千丈；中五時有同學在文學科奪A，預科時卻為



了「有用」而改選經濟科，結果只取得剛好及格的成績。我常想這些語文能力頗佳的同學，若當年選科時忠於自己，今天的人生命運肯定不一樣。

從人類文明的角度，每門學科都有其不可取代的價值，並無高下之分。學生學完微積分、相對論等公式理論後，將來就業難道會有保證嗎？世界瞬息萬變，學科是否有用，關鍵只在於個人專長和發揮；而站在祖先不斷增厚的巨人肩膀上，具有相同天賦的人將能夠看得更高更遠，並繼續推動人類文明的進步。

感謝人類有文學，讓我可以跨越千萬里的時空距離，與古今中外偉大的心靈接通，通過各個真實或虛構的人生故事，毫髮無傷便已遊歷了複雜世情和攫獲經驗教訓，領悟到這個大千世界具有豐富多元的不同觀點，以至每當面對自己或他人的難題時，或借鑑印證，或自我排遣，或超然物外，而不致庸碌汲汲折騰於眼前世俗公因數。

王國維《人間詞話》中論治學三境界，在抵達「眾裏尋他千百度……那人卻在，燈火闌珊處」的最高境界之前，別忘了需先經歷「獨上高樓，望盡天涯路」和「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」的孤獨和堅持。



【文化綠蔭】



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

文化澳門

●吳志良

很多人說起港澳，通常把兩地看作一個無差別的整體或兩個相連的個體。事實上，在中國兩個特別行政區中，香港和澳門雖然具有許多相似之處，但又有很多差異。

的確，無論從土地面積、人口數量和經濟總量，還是兩地的金融、航運、教育、醫療衛生發展水平和國際化程度，當今兩個城市無法相比。而澳門作爲一個微型城市，很多方面也無法進入世界排名。但是，相對而言，澳門開埠的歷史比香港要早，文化積澱也比香港深厚，所以我非常贊成有些學者所言，香港是經濟城市，澳門是文化城市。經濟的香港和文化的澳門，應該就是這兩個城市在大中華地區的最大特色，同樣可以在國家發展戰略中發揮各自的優勢，擔當積極的角色。

當然，如果兩個城市能夠進一步聯手，將各自的優勢併合，可以在中華民族偉大復興的進程中發揮更大的作用。我想，這也是構建粵港澳大灣區的其中一個重要緣由。粵港澳大灣區戰略的實施，一方面爲港澳兩地可持續發展提供了廣闊的腹地 and 空間，爲兩個特別行政區全面融入國家發展大局搭建了便利的平台，另一

方面，爲港澳兩地提供了充分挖掘內部潛力、發揮自身優勢、大顯身手的舞台。

港澳的優勢在哪裏？如何將這些優勢有效地發揮作用並在國家發展戰略中彰顯價值、作出貢獻？特別是對規模細小的澳門來說，如何實現「國家所需，澳門所長」的良好願望？

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》給澳門的定位是世界旅遊休閒中心、中國與葡語國家經貿合作服務平台和「以中華文化爲主流，多元文化並存」的合作交流基地。澳門一向是世界旅遊休閒中心，擁有世界上最好的旅遊設施，疫情之前，每年接待三千萬的遊客。中國與葡語國家經貿合作論壇的秘書處設在澳門，經過多年的努力，平台的功能正在逐漸顯示。文化交流基地是近年提出來的一種構想，十分契合澳門歷史和現狀。

澳門在西學東漸、東學西傳過程中發揮過獨特而關鍵的作用，中西文化交流的地位舉世公認。在澳門，古今同在，中西並舉，不同可和，和而不同，是一道美麗的人文風景線。

（作者爲全國政協委員、澳門基金會行政委員會主席。）

《新安縣志》——「深港第一書」

●胡洪俠

嘉慶《新安縣志》一年多前出了一個新版本。此新版由深圳市史志辦公室整理編輯，華南理工大學出版社出版。書前「題獻頁」有將此書獻給「寶安建縣一六九〇年」字樣。現在史志界公認，東晉咸和六年，公元三三一年，爲寶安建縣元年。這一年，分南海郡，置東官郡，轄寶安、興寧、海豐等六縣，寶安爲六縣之首，郡、縣治所設於今深圳南頭。

因深圳、香港歷史上同屬寶安（新安）縣，不管康熙版本還是嘉慶版本，《新安縣志》所載所記，皆事關兩地共同歷史，一如新版「前言」所稱，嘉慶《新安縣志》不僅是最完備記錄深港兩地歷史沿革、經濟狀況、社會變遷和人文風物之文獻，也是中國古代最後一部記載深港地區全史之官修縣志。如今以粵港澳大灣區文化角度視之，《新安縣志》更有其尋根問祖的文化紐帶作用。

明清時期新安一縣雖頻頻修志，有文獻可徵者少說也有六種，但明修的三種早已不存，清修的也只剩康熙、嘉慶兩種。嘉慶版是在康熙《新安縣志》基礎上修纂而成，內容有增補，不足之處有刪訂，篇幅已多出康熙版一倍，故以歷史文獻角度論之，稱嘉慶《新安縣志》爲「深港第一書」毫不爲過。

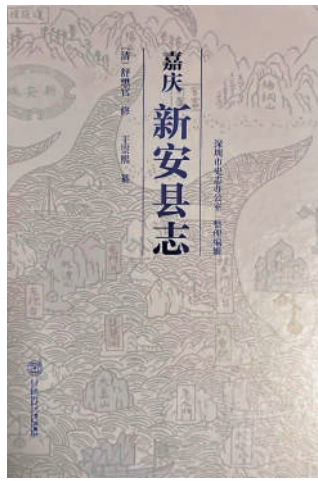
深圳經濟特區建立四十周年之

際，我因要在深圳坪山圖書館開講一門「深圳閱讀史」課程，即以個人知見與興趣爲標準，草創了一份「深圳四十年四十本書」書單。當時考慮此書單雖然要把選書重點放在一九八〇至二〇二〇年間出版的新書，但爲存續傳統計，《新安縣志》不容有缺，我於是將《深圳舊志三種》選入書單。此書由張一兵校點，海天出版社二〇〇六年五月出版。書名之所以稱「三種」，蓋因除康熙、嘉慶兩種《新安縣志》外，另收入明朝天順年間盧祥纂《東莞志》一種。張一兵說，唐代至德以後至明萬曆以前，深圳地區屬東莞縣管轄，此間的東莞縣志即包含「新安」在內。

香港天地圖書有限公司二〇〇七年曾影印過

一版線裝嘉慶《新安縣志》，校編者爲孫立川與郭杰，饒宗頤先生特爲題簽。值得一說者，是用於影印底本的嘉慶廿四年刊本《新安縣志》原由長居香港的著名作家葉靈鳳先生收藏。據說葉先生生前曾婉拒香港某官方機構的重金購藏，並囑家人於其過世後將此書捐回內地。現此書藏於廣州中山博物館。影印版由深圳大學文學院主持完成，堪稱爲「深港第一書」又增添一筆濃重的「深港色彩」。

（作者爲深圳報業集團副總編輯、《晶報》總編輯。）



▲深圳市史志辦公室整理編輯的新版嘉慶《新安縣志》。（資料圖片）

合義者從 愈病者良

●陳橋生

嶺南文化以兼容多元、交融圓通、簡易務實爲特質，其形成與其地五方雜處、交通頻仍相關，亦與其沉澱千年文明發展相關。追根溯源，漢末牟子於其《理惑論》中，便以無異於當頭棒喝之論斷，爲嶺南文化的精神特質，作出了明確宣示。

漢末中原多故，南荒遂爲避亂之地，牟子也是將母避世交州。與之前後，來自北方的異人、學者不在少數，他們帶來了不少內地的典籍，中華學術遂漸興。尤其是，交州爲東西海程之中心，因能吸收異教殊俗，且被中華教化未久，思想比較自由開放。於此背景下，才可能產生《理惑

論》這樣的著作。

《理惑論》最早爲南朝梁釋僧祐編《弘明集》所收載，爲《弘明集》首篇。通篇採用一問一答的形式，來自北方的儒者發問，牟子則一一作答，這既可視爲本土儒道文化與外來佛教文化的一次對話，也是嶺南文化與中原文化的一次對話操練。

大量的北方流徙者集於交州，與本土思想文化的衝突在所難免，甚至說，中原文化的優越感，中原文化對嶺南文化的懷疑與責難，是必然存在的。所以，牟子的一一辯駁，就不僅是爲佛教文化的自辯，也正可視之爲嶺南文化的自證，是對

當時思想文化界的混亂狀態的釐清與校正。如其中一章：

問曰：佛道至尊至大，堯舜周孔莫不修之乎？七經之中不見其辭，子既耽詩書，悅禮樂，奚爲復好佛道喜異術？豈能逾經傳美聖業哉？竊爲吾子不取也。

牟子曰：書不必孔丘之言，藥不必扁鵲之方，合義者從，愈病者良。君子博取眾善以輔其身。……

中原文化視堯舜周孔爲正經。牟子卻說「書不必孔丘之言」，不必以孔丘之言、扁鵲之方爲唯一遵從。可謂石破天驚！

「合義者從，愈病者良」，即博取衆善以輔其身，沒有固執拘泥，擇其善者而從，一切以實用有效爲原則。通俗的說法，不就是不管黑貓白貓抓住老鼠就是好貓嗎？這不正是我國改革開放之能「殺出一條血路」的文化密碼嗎？就此而言，近兩千年前的《理惑論》，可謂解碼嶺南精神的一把最好的鑰匙。

（作者爲《羊城晚報》編委、文化副刊部主任。）

【學府點滴】■ 學子的鄉愁

糉子裏的鄉愁

●廣州暨南大學 鄭涵

五月節是外婆忙碌的節日。兩隻大鐵盆放在那扇木門的門口，暗綠色的箬葉從壁櫥裏取出來，攤開了泡在裏面，清水慢慢洗刷着隔年的積塵，糯葉的綠色是一點點亮起來的。泡完的糯葉還得掛起來晾乾，不然容易破了漏餡。走過那片晾着的糯葉，渾身都被裹在濕漉漉的清香裏面了。外婆包的糉子大概是世界上最好吃的糉子，她常說：「看那些賣的糉子，又小又沒料，長得俏又有什麼用！」可是她的糉子賣相也一點不比市場的遜色。待到糯葉晾乾後，裹上糯米、香菇、花

與靈魂相連的味道

●日本慶應義塾大學 眠氣

正逢櫻花盛開之時，駕單車前往中目黑賞晚櫻。不出所料，橋上人頭湧動，我們兩人被迫擠在「請保持社交距離」的告示板下，踮起腳尖胡亂的照了兩張相後便落荒而逃。電車上，好友突發奇想，提議去「喝茶」。我當即吃了一驚，這位日本友人竟然在剛才的「戰鬥」後還能有閒情逸致欣賞茶藝！一番追問下，原來是指新宿的一家港式茶樓。自以爲國際化的我也不由得再次燃起興趣，那是海外遊子們源自靈魂的，對家鄉事物的渴求。而五感中又以味覺爲甚，往往與靈魂相連。出了車站，來到了一家裝修頗有刻板風味的餐館。服務生微微一鞠

一輩子的陪伴

●英國伯明翰大學學院 李浚霖

當我未到外國留學前，並不會明白「思鄉」的概念。直至我到英國留學後就正正式式體驗到鄉愁。尤其是在傳統中國節日或是一家人團圓團圓聚在一起的時候，例如冬至、端午、農曆新年的時候；而在農曆新年期間更是思鄉最嚴重之時，因爲足足有兩星期，而且當你打開社交軟件看見每個在香港的親朋戚友都聚在一起過節、吃年糕瓜子，但身在異鄉的自己卻什麼都不能參與。面對鄉愁的煎熬，我能做的除了多打電話回家，就是相約一班來自香港的朋友一起吃團年飯、打麻將等等。而我甚至自己學會了做年糕、蘿蔔糕來應節，一部分會留給自己吃，另一部分分出來跟朋友分

生、蝦米、臘腸和鵪鶉蛋，米香、菌香、肉香和糯葉的草木香糾纏在一起，構成獨屬五月節的香氣。外婆再用軟草梗把糯葉捆好，糉身被餡料塞得滿當當，四個尖角又肥大又精巧，擺在紅圓盤裏甚是可愛。再把糉子往那祭祖先的木方桌上一放，便有了沉甸甸的節日的份量。但我的面前只有一隻剛鬆綁的異鄉的糉子，糯米上可憐地附着淡黃色的脫衣綠豆，還有兩塊單薄的肥肉。鄉愁大概就是一個糉子那麼重吧。

躬，遞給我們一份西式的套餐菜單。熟悉的菜品，帶來的卻是令人咋舌的異域風情，而其中，又以一份日式甜口乾炒生牛河最爲猝不及防。得不到滿足的味蕾無聲地尖叫着，換來的是一張五位數的賬單，以及變得些許煩悶的心情。看着朋友那洋溢着滿足感的表情，我苦笑着掏出錢包，結束了這一次出遊。

回家路上，我一如既往的走在嘈雜的東京街頭，口罩中的空氣彷彿令人窒息。突然，耳機中傳來一段極富浪漫色彩的音樂。我點亮屏幕，緩緩停下了腳步。恍惚中，餘光裏的景色也變得些許扭曲，一時間竟分不清這裏是否就是我熟悉的那座繁華都市。

那首歌叫《香港街燈》。

享。

但是如果你問我有沒有後悔到外國獨自生活，可以很肯定回答你沒有。因爲正正就是這種經歷令人成長，學會獨立、自理和成熟。同時我心裏知道在外國流浪的日子雖然不容易，但只是過眼雲煙，在我七八十年的人生中佔的時間只有短短三四年，當中學會的東西卻會陪伴我一輩子。

思鄉的時候可以很痛苦，但是其實痛苦的時間並不多。科技發達使我簡單的在電話按上幾個鍵就能夠見到親朋戚友的面孔，聽到他們的問候與祝福。亦因爲在英國有唐人街，雖則味道和質素不夠新鮮和正宗，但香港有的東西在唐人街的超市裏大多也不難找到它們的蹤影。

【文訊】

廣州歷史文物進軍元宇宙

●靜翹

五月十八日爲國際博物館日，旨在喚起大眾對博物館事業的關注。本年度博物館日的主題爲「博物館的力量」，世界各地博物館紛紛響應，配合主題舉辦不同類型活動。而廣州四家博物館首次跨館聯合創造「博物館星球」，透過創新科技，推出數字文創，將博物館文物帶至元宇宙中。四家博物館（南越王博物院、廣州博物館、廣東民間工藝博物館、廣州市文物考古研究院（南漢二陵博物館））透過數字技術，將二十一款歷史文物化成非同質化代幣（NFT），讓一衆文物愛好者以幾十元的價錢將不同類型的國寶收入囊中。將博物館裏實體文物數碼化融入虛擬世界中，能夠緊貼現代潮流，令歷史文物更加「貼地」，從而有效向大眾推廣文物。惟限量發售有機會造成炒賣隱憂。針對元宇宙NFT的概念，部分博物館爲首次涉足NFT領域，同時國家還沒有達到流通階段，現有法律亦不能夠全面保障買家或賣家，因此需要政府及博物館加以規管，以有效推動行業發展。

更多《明月灣區》內容可瀏覽：《明報月刊》網站：www.mingpaomonthly.com/gbaspecials

《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目