



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

This project is commissioned by the HKADC

【特稿】

結下戲曲情意 尋找藝術桃源

專訪毛俊輝

●郭豪昌

編按：「毛Sir積極從事研究戲曲創作，嘗試探索傳統粵劇與現代劇場綜合的可行性。透過重製劇本故事、探索演繹方法、分析人物個性、構思舞台設計等不同層面，開拓新的觀賞角度。」本刊特邀資深劇評人郭豪昌專訪戲曲大師毛俊輝，漫談香港和大灣區粵劇的傳承與革新，見解極具啟發性與參考意義。

二〇二三年三月二十六日中午於港島，我有幸得到《明報月刊·明月灣區》的邀請，就香港和大灣區粵劇的發展，訪問毛俊輝先生（毛Sir）。

在訪談中，除了見證毛Sir豐盛的戲劇人生，也好奇他心中另一片的藝術桃花源——中國戲曲。毛Sir出生於上海，兒時於當地長大。上海是戲曲薈萃之地，戲曲文化發展蓬勃，滬劇、京劇、崑曲、越劇、淮劇等都有專業劇院劇團，不少地方劇團（包括廣東粵劇）也經常到此登台獻藝。他自幼常常跟隨父母，接觸到不同地方戲種特色，從小已汲取累積戲曲藝術的養份與興趣。毛Sir還透露他曾學過八年的梅派唱腔，席間隨口哼了數句，從他的笑容，展現他對中國戲曲結下深深的情意！

縱橫劇壇半個世紀，毛Sir對藝術工作樂此不疲，演、編、導，戲劇藝術成就斐然。然而，戲曲藝術仍一直植根於他的心底，幾十年來對粵劇的興趣沒有絲毫減退。正是年輕時京劇對他的薰染，啟發他戲劇及戲曲創作的動力。近十年間，他不遺餘力，身體力行，開展不同層面的粵劇發展工作。

全方位發展工作 燃亮戲曲生命力

毛Sir一直用心計劃培育粵劇人才，於二〇一四至二〇一六年，他在香港演藝學院出任戲曲學院創院院長，為本地開創首個戲曲藝術學士學位課程，讓學員得到全面專業的粵劇訓練，包括語文、戲曲音樂、表演理論、舞台製作等培訓，建立粵劇專業水平及學藝的系統性，應付未來投身粵劇行業的挑戰，對本地粵劇藝術承傳及發展，都帶來莫大貢獻。

與此同時，毛Sir亦積極從事研究戲曲創作，利用過往豐富的中西舞台實踐經驗，以及數十年對戲曲的認識，嘗試探索傳統粵劇與現代劇場綜合的可行性。透過重製劇本故事、探索演繹方法、分析人物個性、構思舞台設計等不同層面，開拓新的觀賞角度，為傳統粵劇譜出新一頁。他希望透過新的作品，吸引更多不同層面的觀眾，接觸及認識粵劇藝術特色；更期盼將粵劇藝術，重新

添上時代精神，接觸到當下的聯繫，能夠延續戲曲本有的生命力。

早於十多年前，毛Sir已啟動戲曲創作。在二〇一〇年，曾為香港藝術節編導粵劇與現代音樂劇場《情話紫釵》；同年，亦被邀請為北京國家京劇院執導新編京劇《慈禧與德齡》——《曬色紫禁城》；至二〇一一年，為中國戲曲節改編及執導粵劇《李後主》；二〇一八年，更為香港藝術節製作大型粵劇《百花亭贈劍》，作品獲得各界一致好評，更打破香港藝術節四十七年歷史，首次獲批下一年度重演。作品其後更應邀於深圳、上海、廣州等地作巡迴演出，迴響熱烈。

這一系列創新作品的誕生與成功，展現毛Sir對本地粵劇發展工作的熱情。上年度，他更獲得香港賽馬會慈善信託基金的信任及大力支持，邀請合作展開為期三年的「賽馬會毛俊輝劇藝研創計劃」，開拓對粵劇的深度研究及創作，為「培育粵劇人才」、「開拓戲曲創作」、「擴闊粵劇觀眾層」三大層面推動發展，為「粵劇舞台藝術」與「觀眾」築起一道重要橋樑。

探索粵劇藝術路向 必先研究傳統價值

近月，毛Sir再次獲本年香港藝術節邀請，創作《毛俊輝·粵劇情》。他將三齣經典粵劇折子戲，進行改編重製，透過身段展現、重新演繹、突破程式、探索人物、舞台設計等層面，將三齣傳統折子戲，開拓新的獨特視角，讓傳統粵劇煥發新時代的藝術魅力，拉近戲曲與現代觀眾的距離。

毛Sir言：「粵劇要得到發展，我們必須要認真去研究。當年薛覺先、白駒榮、馬師曾，為何要促進粵劇改革？他們作出很多貢獻，這和當時的時代發展有着密切的影響……藝術發展，我們要看得宏觀一點，前人留下的經典粵劇作品，不能將它的價值變成museum pieces，永遠只放在museum是不能發揮其最大的作用，反之推遲了它可發展的進步……」現存傳統的粵劇題材，有

很多內容可能已與時代脫節。當然要為粵劇開拓新方向，意思並不是全盤丟棄傳統，而是要花更多時間去研究傳統遺下來的價值是什麼？珍貴在哪？然後再在此基礎上，尋找新的出路及方向，思考時代意義，發揮價值。反之，丟棄傳統，只求創新，很危險。比如一味兒大玩科技舞台元素，但這發揮到傳統價值嗎？」毛Sir語重心長，道出「研究傳統」對粵劇發展的重要性。

毛俊輝編導粵劇情 展現敬業樂業精神

《毛俊輝·粵劇情》正好完全體現他的理念。是次的創作，他嘗試突破三齣經典折子戲的固有演繹程式，加入新的設計及心思。第一齣為改編自《蝴蝶杯》的《藏舟一夜》，《蝴蝶杯》乃前輩羅品超先生的經典戲碼。是次演繹由毛Sir與洪海、曉瑜，一同構思如何設計身段，按着不同情節，利用整個舞台空間展現出粵劇唱做念打各方面的特色，以生旦做手、台步、翻身、行舟虛擬動作、唱段等說故事，武中有文，文中有武。並運用舞台燈光及演區，串合故事時空，貫穿完整內容，配以簡約流水動畫螢幕，營造簡潔的場景，畫面清新，突出戲曲之典雅。

而改編自《孝莊皇后與多爾袞》的《密誓背後》，講述孝莊皇后與多爾袞的一段愛情故事，藍本較着重愛情刻劃。而是次特別加編曲白，剖析兩人內在政治上的謀劃，突出愛情與政治的兩難矛盾，情愛的收放，內心的角力，展現更真實的人性。

而改編自《蝶影紅梨記》的《我的窺醉》富有時代感，以一個鍾情中國文學的現代女子，穿越時空，回到古代，以謝素秋身份窺探趙汝州，利用現代少女的角度，重新思考趙汝州的形象。今



▲改編自《蝶影紅梨記》的《我的窺醉》，由王志良與林穎施主演。以現代女子，穿越時空，回到古代，以謝素秋身份窺探趙汝州，重新思考趙汝州形象。



▲改編自《蝴蝶杯》的《藏舟一夜》展現出粵劇唱做念打各方面的特色，武中有文，文中有武。



▲改編自《孝莊皇后與多爾袞》的《密誓背後》，由衛駿輝與林志菱主演。透過重製作品，突出愛情與政治的兩難矛盾。

昔男女情愛場面的穿越，拉近了文學人物、舞台形象與當代生活情景的關係，讓戲曲文本、舞台藝術、時代生活觸覺得到連繫。「傳統寶貴的東西，在不同時代需要新的方式呈現。我們也要照顧一些新的觀眾，考慮他們的節奏和時代觀感，全都不同！特別是當代的年輕人，要考慮如何運用說故事的手法，《我的窺醉》運用現代女生的角度構思，就是希望刺激年輕人對戲曲人物的認識思考，不感脫節。只有在傳統與創新找到適當定位與平衡，傳統觀眾和新觀眾都會接受！

戲曲藝術發展工作，實是困難重重。資本、時間、編導、時代文化、潮流衝擊、行政策劃、觀眾需求……面對一連串的問題，全不簡單！毛Sir在戲曲發展工作創造成功的先河，除了是過去累積的專業舞台經驗，深信背後更重要的，是他對藝術具備一份敬業樂業的精神！

（本文圖片由毛俊輝提供。郭豪昌為資深粵劇劇評人，現職香港聖公會何明華會督中學助理校長。）



【文化綠蔭】

巴黎十三區位於城南，唐人區自成一隅，負隅營生。酒樓小館縱橫交錯，招徠了四方賓客；巨型超市薈萃各省食材，華洋顧客紛至沓來。酒樓與超市相倚共生發揮了連鎖效應，加上附設停車場，於是車馬不絕，成為旺地。茂木的枝柯總有小鳥來棲息，大樹的樹根常有小動物來依傍，無牌小販尋人氣兒駐點便來擺賣了，久之亦成風景。

嫁作巴黎婦的好友對門前賣小販份外有情，一踏在路上就說起她，竟似說起故人。嗯，未見

鄉愁，是一隻小小的糉子

●黃秀蓮

糉子，已覺香飄。「她從廣州來，離婚了，帶着三個兒子，就靠賣糉，已在十三區買了一層樓。」這背後又是一段《尋找他鄉的故事》了。從廣州而巴黎，機緣一線所牽吧，安家置業，定有一番掙扎。我好想凝視細看這女子。

這兒並無唐人街常見的門樓牌坊，然而招牌都用繁體字所寫，優雅得體地融入當地建築群。酒樓入口見小販四五，其一穿淺褐色及膝大衣，高挑苗條。「阿娟！」阿娟容貌姣好，廣東口音帶着鄉音，很會招呼客人，流露出做買賣的靈活身

段。糉子放高鍋子，鹹肉糉四角玲瓏，豆沙糉如金字塔，白色棉繩繫着，透着細緻的手藝。糉子不易得，一個吃過讚好，口碑便在華人圈子不脛而走。有些要多點綠豆，有些要加火腿，只要預訂，一一加料製作。「回家除了裹糉餡糉，還要管孩子哩，不然他們只玩手機。」提攜教育下一代的責任感，熊熊如始的柴火，熬成香氣，是糉香，也似是臘梅香。

製作糉子，可真不容易，那回憶湧上心間。糉葉修長，不可折斷，要給一番，好像要除濕味；

裏糉用鹹水草，得剪段。餡料呀，羅列桌上，糯米、肥豬肉、花生、鹹蛋黃、綠豆……，都是家鄉慣用的。裏完再給，出動了乾淨的火水罐才放得下幾十隻糉，還要給上一夜。姑婆與母親忙作一團，後來姑婆去世，母親獨力支撐，終於有一年過勞入院，從此不再纏糉香了。

異鄉謀生，餐風露宿，裏糉給賣糉。而糉子，餡料好，手藝好，真能觸動鄉愁，溫暖愁腸，安慰客心。鄉愁，是一隻小小的糉子。（作者為香港作家。）

滑板女孩

●胡洪俠

上個月我在深圳一家滑板館學了一會兒滑板。不是我老夫聊發少年狂，實在是因為教我滑板的女孩子厲害。她本名楊柳青，大家都叫她六六，曾是中國著名滑板運動員。她是陝西西安人，原本此生未必非要和深圳相遇。因為滑板，這一切都改變了。

六六是在安康縣城上高二時迷上滑板的。考上西安的一所大學後，她發現學校裏竟然有滑板社團，激動得滿校園亂轉，急着去報到。她瞞着媽媽，從生活費裏挪用了六百二十元錢，在網絡平台上買了平生第一塊專業滑板。

二〇一一年冬天，她得到消息說，深圳一家滑板公司要招聘幾個女滑手拍視頻廣告。她攥緊拳頭鼓勵自己說，機會來了！二〇一二年元旦那

天，六六平生第一次坐飛機，第一次來深圳。一下飛機，身穿棉襖棉褲的她就驚呆了：這哪裏是冬天啊！深圳怎麼這麼暖和！這太陽，這氣候，這城市，也太適合滑板了。後來她回憶說，那一周的深圳拍攝，徹底顛覆了她對都市生活的認知。回到西安後，她滿腦子都是深圳。

早在上世紀八十年代，滑板之風就從港澳刮到了深圳，國內最早一批的滑板男選手都出自深圳。二〇〇六年深圳就已經有了專業級的蛇口滑板場。不過即使如此，當時的滑板也還是小眾運動，女滑手更是鳳毛麟角。

六六終於等來了來深圳工作的機會：一家深圳品牌滑板公司願意錄用她做滑板營銷，條件是月工資二千八百元。她住在布吉，每天下班後，帶

着饅頭和礦泉水，花一個多小時趕去蛇口滑板公園練習，公園熄燈後，就跟板仔們坐在地上聊天，感覺心滿意足。

二〇一五年她爸爸得了肺癌，每天都需要一筆數千元的高額醫療費。六六回到家，看着病床上的爸爸，心裏很內疚。回到深圳後，她換了一份賣家具的工作，一心想多掙錢給爸爸看病。

二〇一六年，六六的「滑板夢」突然復活了。這年八月，滑板項目進入了二〇二〇年東京奧運會。第十三屆全運會也首次納入了滑板項目，還首次設了女子組。六六收到了陝西省代表隊召她參加封閉式集訓的邀請。預選賽中，六六成功獲得滑板項目女子街式第一名，成為奪冠大熱門。遺憾的是，最終她只獲得了亞軍。別人為她歎

息，六六自己覺得很滿足了。這一年她下定決心，從此扎根深圳，不再離開滑板半步。她在深圳註冊了自己的公司，開始創造女子滑板品牌。跟她學滑板的孩子越來越多。據說深圳現在擁有滑板企業三百多家，經常參加滑板運動的有十萬人。

她指着她設計的滑板圖案對我說，這是一個章魚，踩着滑板，我現在和它一樣，是一個踩着滑板的老闆。為什麼是章魚呢？六六說，我喜歡章魚，喜歡它七手八腳工作的樣子。

（作者為深圳報業集團副總編輯、《晶報》總編輯。）



藝海鉤沉

香港劃時代的文學副刊《文庫》——鄭明仁

《文庫》是三十年代初期水平相當高的文學副刊。書評人黃俊東更認為《文庫》是香港文壇真正有新文學的開端。



▲香港《工商日報》副刊《文庫》第一期，刊於一九三〇年七月二十一日。《文庫》的第一篇文章是袁振英介紹托爾斯泰的社會思想。

一九三〇年七月二十一日，香港《工商日報》出現一個新派文學副刊，名叫《文庫》，它一方面引進西方最新的文化思潮，另一方面扣連上海文學界的新文學風潮。《文庫》於當時而言，稱得上是劃時代的產物。

上世紀三十年代，香港文壇和報壇，舊式文學佔主流。金文泰任香港總督期間（一九二五年十一月一日—一九三〇年二月一日），致力扶持香港舊體文學，香港大學中文學院成為晚清翰林學士和遺老講授經史子集的重鎮。魯迅一九二七年訪港在香港青年會演講，對當時香港文學界的守舊氛圍，很不以為然。他在香港的兩場演講，對新文學的推動起了一定作用，部分有識之士希望有所作為，陸續創辦了幾本新文學雜誌，少數報章也在內容方面作出呼應，其中，《工商日報》在引進新文學思潮方面開創了先河。一九三〇年七月二十一日，《工商日報》第二版有一段報社的聲明，題目是「今後之本報」，公告讀者稱由於報紙銷量與日俱增，「滇黔桂粵、南洋美歐」都有《工商》讀者，報社已購置新式印刷機及搬遷社址擴充營業。為配合報紙改版，一個高質素的副刊《文庫》就此出現。根據《文庫》的徵稿凡例，該版會選刊關於「社會問題、

學術討論、文學批評、文藝創作（包括小說、戲劇、詩歌、散文）的著述及翻譯。」

《文庫》連續出版了近六百期，刊登的文章都是很現代的，它與當時的上海文壇所登的外國文學水準差不多，在當時十分前衛。《文庫》的第一篇文章是袁振英介紹托爾斯泰的社會思想。《文庫》編排是大型雜誌形式的三欄，每期兩頁約刊登四篇文章，第一頁左下角有目錄，文章較長則分多天刊出。作者之中，有兩位較為香港人熟悉，他們是「望雲」和「羅西」。「望雲」是寫偵探小說《黑俠》而紅極一時的張吻冰。「羅西」則是後來寫《一代風流》五部曲而聲名大噪的歐陽山，《一代風流》第一卷《三家巷》更入選「新中國七十年七十部長篇小說典藏」。著名翻譯家麗尼也有譯文在《文庫》上發表，不少文章內容與當時的上海文化界風氣頗相近。

香港著名書評人黃俊東和評定銘都說，《文庫》是三十年代初期水平相當高的文學副刊。黃俊東更認為《文庫》是香港文壇真正有新文學的開端。

（本文圖片由鄭明仁提供。作者為資深傳媒人。）



▲著名書評人黃俊東曾經擁有《文庫》合訂本下冊。



【創作園地】

我是一尾快活的小魚——慶祝國際兒童節 獻給孩子們——宋詒瑞

我已經四歲了，爸媽說，應該帶我去游泳了，又說什麼，游泳是每個人應該學會的一個本領。

好啊，去就去吧，去看看游泳是怎麼一回事。那個游泳池裏一汪藍藍的清水，好熱鬧啊——很多大人小孩只穿着很少的衣服，在水裏玩。爸媽也穿着這樣的泳衣先下了水。然後伸手來拉我：「貝兒，下來！」

媽媽到我身後抱着我，爸爸在前面招呼我下水。爸爸把我的右腳摺入水裏——哇，冰冰涼涼的，沒有家中浴缸裏洗澡的水那麼舒服。我想起魚缸中翻轉了肚死去的那條金魚，哦，泡在水中會淹死的！「不，不！我不要游泳，我不要！」我急忙大叫着縮回了腳。

「我們抱着你，沒事的！」媽媽還想把我推到水中。爸爸也在前面招手：「很好玩的，下來試試！」

無論爸媽怎麼好說歹說，前後推，我就是不肯下水，一邊掙扎着一邊大聲叫喊着。

如此僵持了一會兒，爸媽很無奈，只好說：「那好吧，你就坐在上面看看我們游吧！別走開啊！」說着，他們向前游去。

坐在池邊看着池中人們在玩水，倒也是很有趣的事。大人們從池邊撲通跳入池中，很快地就從一頭游到另一頭；很多小孩雙手扶着一塊浮板在學用雙腳打水，嘩嘩嘩地濺起很多水花。真奇怪，他們怎麼都不怕淹死呢？

我特別留意一個和我差不多大的男孩在練習吸氣呼氣，他起初雙手扶着池邊，頭一起一伏、嘴一張一閉……後來，他竟然鬆開了手，雙手向前伸在水裏，也能這樣吸氣呼氣了，他的爸媽高興得鼓掌，他也笑容滿面。我看在眼裏，當然也為他感到高興，看來多練練，會有好結果的。

這些人在水裏玩，說是游泳，果真那麼好玩

嗎？泳池裏的水，不會淹死人嗎？大家為什麼都玩得這麼高興呢？

於是，我也再次試試，把腳趾伸向池水。這次是我自己慢慢伸進水的，不像上次爸爸硬摺進水，所以我放鬆，感到那冰涼的水並不那麼可怕，水波輕輕拍打着我的腳背，噢，很舒服呀！這個感覺不錯。於是我把左腳也伸到水裏，我的兩隻腳都在水裏了！我也試着輕輕拍打着池水，一下、兩下、三下……

爸媽游過來了：「貝兒，怎麼樣？腳浸在水裏很舒服吧？你看，是不是沒有什麼危險呀？」原來爸媽一直沒遠離我，可能在偷偷看着我呢！

「我也要學學打水，爸爸，快教我吧！」爸媽聽了心中當然樂開了花！

就這樣，就在這下水的第一天，我從怕下水到自願下水、從怕水到愛水，後來簡直是和水成了好朋友，不想離開。那天一直練到泳池關門我還

不想回家，爸媽硬把我拖回家，我一路還哭着喊着：「我要游泳，我要游泳！」到家後爸媽忙着準備晚餐，我趁他們不備，一把抓起游泳圈就往門外跑，結果當然是被抓了回來關在房間裏。

自此，我成了游泳積極分子，每個周末我們都是在泳池度過的。我很快就學會了蛙式和自由泳。我還自創了很多式——不斷在水中翻滾全身，我的兩隻腳都在水裏了！我也試着輕輕拍打着池水，一下、兩下、三下……

「貝兒，怎麼樣？腳浸在水裏很舒服吧？你看，是不是沒有什麼危險呀？」原來爸媽一直沒遠離我，可能在偷偷看着我呢！

「我也要學學打水，爸爸，快教我吧！」爸媽聽了心中當然樂開了花！

（作者為香港兒童文學作家、香港作家聯會監事。）

【學府點滴】 品味粵語

慶幸還有粵語

●香港大學 盧映璇

粵語對我來說是熟習多年的母語，它貫穿在每個香港人的生活中，電視劇、電影、街市阿婆的叫賣聲、列車關門的提示音效，彷彿從誕生之初就與這座城市融為一體，一直跟這裏同呼吸。小時候聽老師講粵語有九聲，聽它的來處、歷史，懵懵懂懂的，只知道用粵語讀詩較易找到押韻的位置，直到長大讀音韻、嘗試用粵語填詞，才發現它是一門學問。到後來讀香港研究，耳濡目染也開始看一些哥哥（張國榮）的電影，無論是《胭脂扣》、《阿飛正傳》這些經典，還是《風月》、《失業生》這些遺珠。大部分年代相對久遠，較難找到高清晰度，好不容易找到高清晰，卻聽到寧采臣（《倩女幽魂》）有一口流利的普通話。粵語和香港電影有種無法切割的聯繫，對我而言換了一種語言就是缺失。輾轉發現某個網站有人定期更新哥哥的電影資源，滿心歡喜地打開，耳邊縈繞的是哥哥低沉的聲音，看了一會兒，看到彈幕從討論劇情到「他在講什麼啊」、「我看不懂談」，才發現電影的字幕是胡亂配上的，大部分時候都與劇情無關。我想起自己看沒有字幕的韓劇時的焦躁感，然後無比慶幸我是一個會講粵語的香港人——我生在擁有張國榮光影的這座城，仍然會講地道的粵語、知道它的美。



錯得自然 學得生動

●暨南大學 張靜琳

作為一個在香港出生且接受了十二年免費教育的本地人，我好像從來沒有認真學習過廣東話。小時候熱衷於模仿父母的用詞和語氣，所以有些詞彙至今我都不知道正確的寫法和讀法是什麼，也許這些年都讀錯了，但卻一直錯得挺自然的，感覺身邊不少人都和我犯着同樣的錯誤。長大後在學校更是學不到有粵語特色的詞彙，口語化的寫作總是被老師指責不正確。唯一算得上學習粵語的時刻也許就是在聖誕派對上同學們圍坐在課室裏一起看周星馳的電影，諸如「邊述」、「有轉軸」、「曬冷」等等字眼在後來與同學的日常對話中也常用到，有些很有趣的說法如「吹你唔漲，搵你唔長」也是與同學開玩笑時會說的。這些話我不是從電影裏學的，更多是聽老一輩的人對話時才明白用法和意思，只是後來生活裏不常用才有所忘卻，而電影能幫助我重溫這些有人情味的廣東話。在我看來，很多時候我們學習粵語往往是先知道意思和讀音，最後再學習如何寫，因此，自己發的讀音與別人不同而產生拗口或鬧出笑話是常有的事，但這樣反而能增加我們生活的樂趣。



我覺得粵語是一個實用性很強也很有趣生動的語言。正因為它往往是多變且富有創意的，很多詞語創造的靈感源於生活，使得廣東話讓人感到親切，也有不刻意為之的美感。

粵語特色小談

●暨南大學 顏丹敏

我雖非粵語家庭出身，但深圳長大、廣州求學的經歷讓我能夠以「門外漢」的身份近距離地感知粵語，故就生活中感觸最深的三點來談談粵語的特色。

一是粵語特有字詞的書面使用。新造、借音以及完全無法根據普通話習慣與漢字義猜測意思的粵語詞彙，讓粵語白話文如同文字版的「加密通話」。一旦解密，即使只知小小一角，也深感用粵語字詞來表達，才夠味！

二是聲調多。粵語的九聲六調對不太能找着「調」的我来说有些抽象，我更多地從粵語歌曲來感知聲調，更豐富的粵語聲調能更大程度地與音樂相協調，讓歌曲更富層次，更具韻味。

三是多元。無論是橫看粵語輻射之廣、分支之多，還是縱觀各地粵語的演變，對外來詞的吸收，都足見粵語的多元、包容與開放。但在生活與網絡中，口音論「高低」的現象並不少見，甚至衍生出「粵語警察」、「粵語鄙視鏈」，「高」者不屑，「低」者不願，學習者望而卻步，反都將粵語收起。粵語分支的龐大、複雜與多元正是粵語強生命力的生動呈現。每一個地方的粵語都是各自地域、歷史、文化積澱與演變的「活化石」，承載歷史、映照現在、遠觀未來，絕無高低優劣之分。我想只有彼此尊重、求同存異，方能讓粵語生生不息。

粵語充滿在街頭

●保良局羅傑承（一九八三）中學 鍾展康

「死火啦！依家落雨，屋企啲衫重未收添！」「該煨囉，我有帶遮呀，點算好？」三姑六婆在茶餐廳裏喧鬧，語氣抑揚頓挫，句子中的重音鏗鏘有力又不失自然。

香港不啻以美食之都聞名，也以粵語的盛行而為人知曉，又即是「廣東話」。粵語不似國語只有四種音調，又不似英語單由字母的組砌而發音。只有粵語卓然獨立，有九種音調的同時，發音亦會隨詞組的配搭而有所改變；由九音所產生的高低起伏及其複雜的變化，造就了粵語的多樣。

粵語是水的萬化。細水長流，就如平聲、上聲般柔和而順暢；波濤洶湧，就如去聲、入聲般踏實而肯定。誦說粵語宛如詠唱音色驟變的旋律，不同形式的表達又有不同的呈現方式，是粵語引人入勝之處；也就成就了粵語難學之處。

在全球七十億人裏，能夠說上流利粵語的人絕對不超過一億人。足以慶幸的是，我身為香港人，對於能以粵語作為母語而倍感自豪。一言一語，粵語充滿在街頭小巷，轉角處老闆大喊：「菠蘿包賣晒啦！聽日再嚟過啦！」粵語也滲透着香港獨有的人情味。

粵語猶如港式奶茶，吸過一口，茶香奶味就會滲進舌尖，讓人意猶未盡；儘管最後喝盡了一杯，那韻味仍會殘存於口腔裏。

只要粵語一息尚存，就會生生不息；繼續其故事下去——歷久不衰。

