



【萬花筒】

灣區特有文體：三及第文學

●李烈聲

編按：「三及第」文體曾經在香港蔚然風行，作者舉例介紹，再回憶久遠過去的文壇景貌，展示「三及第」的特點，謂其為灣區特有的文體。

二〇二二年十一月十二日上午，香港中央圖書館演講廳舉行香港作家聯會、《香港作家》網絡版、《明月灣區》文藝版主辦，《明報月刊》合辦之「大灣區文學講座：不一樣的大灣區方言」，主題是大灣區方言的探討，與會者都深感興趣，其中黃坤堯教授提到「三及第」文體，牽引起我對這方面的回憶。

衆所周知，科舉時期，參加考試的士子，最希望考中的是三及第：即是狀元、探花和榜眼。

科舉制度在晚清時期廢除，但是，大灣區人民對此仍是念念不忘，清末民初期間，廣州的陳塘和澳門的福隆新街，也曾有過花榜三及第選舉的鬧劇，而最普遍的是食店中有生滾三及第粥、三及第炒粉和三及第湯麵等食品。而在那個時期，更出現了「三及第文體」。

所謂「三及第文體」是指文章之中，既有文言文，也有白話文，此外，還加插了大灣區最為普遍的方言廣州話。

三及第的興起

三及第文體在大灣區始於何時？一般人都很難作出精確答案，我則認為從遠代開始，日積月累而成。由宋朝開始，嶺南文化已日趨興盛，到了上世紀，珠江三角洲文風，更是遍及遠近。起初，人們認為文言文艱澀難懂，明朝章回小說崛起，輸入了白話文，淺白便當，讀起來毫不費力。但是，久而久之，珠三角人總是覺得白話文欠缺珠三角文化色彩，加入一些廣府方言。清末民初，出版事業如雨後春筍，於是，三及第文體蔚然成型。

高深的文體

有一些人以爲三及第文章跟我們平日口語相差不多，淺薄無華，不足以成爲一種文體，即使做成文章，毫無價值可言。其實不然。要做三及第文章並不容易，要做好一流三及第文章，更不容易。依據筆者經驗，寫作者需有下列技能：

第一、必需具有深厚的國學基礎，古典文學中的古文、成語與詩詞歌賦，都有最基本的認識。

第二、必需具有流暢的白話文寫作技巧，不能半通不通，貽人笑柄。

第三、對於廣州話的歇後語、市井俚語、新潮名詞，乃至於江湖切口等等，不止瞭如指掌，更要驅役自如。

三及第大行其道

談到三及第文學，一般大灣區人都忘不了何淡如，他是出色的三及第詩人，他的名句如：

一拳打出眼火 對面睇見牙煙

又如：
四面雲山誰作主 一頭霧水不知宗

又如：
有酒何妨對月飲 無錢不得食雲吞

享譽百年，仍爲人們傳誦不已，可見三及第文學自有其存在價值，不能以「淺薄無聊」一語薄之。

【師說師文】

學以致教

●聖保羅書院 蒲肇老師

能成爲中文、文學老師，是我一生最大的榮幸。有說「人類一思考，上帝就會發笑」，但對一位文學老師來說，他的思索、感受都可指向教學分享，不論是快樂，還是談不上快樂。時間、地點、人物、起因、經過、結果、感受等等，學以致教，就是一位老師的學以致用。

文學老師得天獨厚。當其他老師都在埋首追分，計算方程之時，他仍可在教員室公然打開報紙，人道他是頹廢中年，他只輕輕的交代一句：「家事國事天下事，事事關心」，一轉身，便將一段新聞釘在壁報。同學們，都看到了？天災無情，人間有愛，要特別珍惜互相重視的人啊！

即使是百無聊賴的一天，盡是孤獨之感，《中庸》也會對我說：「君子慎其獨也。」一再提醒我要好好和自己共處，不要過於鬆懈，得失都不要忘形。唐君毅說得妙，「在孤獨中，你生活於所有的時代；孤獨的一個人，在一個人與莫有之間，蘊藏着無限。」同學們，善用孤獨，不要讓孤獨腐化成毒菇，磨菇的菇。

「同學可以具體形容孤獨的感覺嗎？試試看。」三四秒之後，文心同學說：「孤獨就像公園裏一張長時間沒人坐的長椅。」說得太好了，我明白，也體會過。然則喜怒哀樂得意挫折於我都有特別的用處，甚至昇華成爲師生之間的交感共鳴。開卷固然有用，至於掩卷，我們還可以一起歎息一起感動。

劉世龍《名家在講台上》回憶梁啟超的課堂，說他「講授到緊要處，便成爲表演，手舞足蹈，有時掩面，有時頓足，有時狂笑，有時歎息。講到悲處，竟痛哭流涕不能自己。」我想，如果我明天在課堂也仿效梁師風格，一定超震撼。據說AI比很多老師都有用，老師將逐漸被淘汰。我猜，如果一台AI也以痛哭流涕不能自己回應所讀文章，同學或會發笑。又據說，若一再追問，AI還會發脾氣，似乎有欠文學修養。

身爲文學老師，我很慶幸，人之所以爲人，仁之所以謂仁，在在說明，無論如何，「我」應該就是最好的教材。尤其能趕在死線前交了這篇稿，今天我特別感到自己非常有用。

葉聖陶先生說得更好：「教是爲了不用教，學是爲了能自學。」我粗略理解後，決定來幾節自由「放空」的文學課，誰說這些課不是學以致用？說笑而已，明天的課，還是會算入正常課時。



學問之道，求其放心

●澳門濠江中學 陳奇川老師

自古以來，聖人重學。《論語》開篇就是「學而」。孟子追慕孔子，主張好學、深思、力行，學問之道，求其放心。荀子更有《勸學》一文流傳至今，激勵後人。生也有涯，學也無涯，若理智地以有涯隨無涯，大可不必擔心殆矣。

那麼，學之意義在哪？在用。單從語文科來說，內地語文課標倡導核心素養，共有四端：語言、思維、審美、文化。其中，語言爲學科的根基，故溫儒敏教授提倡「以一帶三」。學好語文，重在聽、讀之輸入，說、寫之輸出。如此反覆，語用功夫就能練成，思維的發展與提升、審美的鑑賞與創造、文化的傳承與理解，也就能夠落到實處。如此看來，語言文字爲學之用，核心素養爲學之體。

誠然，聽說讀寫確實重要，但是想更重要。當下，資訊科技發達，一部手機就能解決十萬個爲什麼，但弊端是令人情於思考。孟子有言：「盡信書不如無書。」對於所學知識，若是照搬，就有可能碰壁，甚至誤入歧途。孫陽之兒按圖索驥，認癩蛤蟆爲千里馬，鬧出千古笑話。趙括只會紙上談兵，不知戰爭實乃以命相博，最終落敗而死。現在不乏學生睜眼抄襲作業，閉眼死記硬背，一旦考題變了花樣，就不知所措了。若是學思結合，多問個爲什麼，想必不致於此。凡事知易行難，只有知行合一，才能進一步談創新。

學以致用，何以達成？唯有多方合力才行。第一，學生除了讀好「有字之書」，還要讀好「無字之書」，真正做到「六經註我」，而非「我註六經」；第二，家長督學，不能只看紙面分數，而應關注孩子是否擁有立得住的人格、帶得走的能力；第三，教師不能照本宣科，而應注重啟發導疑，激發學生學的興趣，用的熱情。近年，國家改革語文課程，無非爲了培根鑄魂，啟智增慧，使人才爲社會所用，進而實現民族復興。

如今，內地課標大力倡導任務驅動、情境創設，這無疑是爲學創造用之環境。此學運用得當，既能激發學之興趣，又能實現用之成效。當然，現學未必現用，若是一切均向成績看齊，爲考而學，以考爲用，那就未免失其本心，殆矣！



學以致用

大學在學些什麼？

●香港中文大學 潘銘基老師

打開聯招指南，看到全港大專院校的不同主修課程，五花八門，十分豐富。同學們說，有些學系的畢業生較爲吃香，有些則是「乞食」學系，然後大家七嘴八舌爭着強調自己所屬的學系最爲乞食。

我會以爲「乞食」不因學系，乃因自己。一所大學幾十個到上百的主修，那麼工作便只有一百幾十種嗎？當然不是。錢穆在他所寫的「新亞書院學規」裏，合共有二十四條，這裏只說首二條：

一、求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。

二、做人的最高基礎在求學，求學之最高旨趣在做人。

說得簡潔有力，也給那些以爲上學最重要是讀書的學生與家長帶來當頭棒喝。作人也好，做人也好，是錢先生對大學生在大學生涯裏的期望，這顯然跟學生是主修什麼沒有關係。

待人接物很重要。近來我在放假，設定了電郵裏的假期自動回覆，說明我在假期中，回覆較晚，而且長時間不在香港。有學生在看了自動回覆後，還再多補一個電郵，要我「從速」告訴其考試的表現。我得承認，考試過後，我只在電腦輸入了考試得分，但我在旅途之中，居然沒有帶上全班六十多名同學的答題卷，致使無法「從速」回答學生。這是我的錯，同時也爲中文系主修生的遣詞用字以至尊師重道感到憂心。

「做人」是要訓練的。給老師發電郵、參加和組織不同類型的學生活動、導修分組報告的分工合作、大學五件事（讀書、住宿舍、拍拖、上莊和做兼職）何者爲重和如何分配時間，這些在某程度上跟主修學系相關，但更多的是自己的追求，是做人的考驗。

大學提供了訓練如何做人的平台給所有大學生，但學生們有沒有認真對待則另作別論。一場演講，難得邀請了校外的主講嘉賓，機會難逢，理當珍惜。演講十一時三十分開始，同學一直魚貫進場，開講時間也只能延至十一時四十分。好不容易開始



了，至十二時十五分仍然有學生進來。有人在演講，聽衆展現的是怎樣的精神面貌呢？有兩對情侶坐在演講廳的第二排，恩愛的互相靠頭而睡，公私兩忘；有些學生在演講途中一直打開手提電腦，日理萬機，也可方便老師統計哪個品牌的手提電腦最受歡迎。要減少以上這些行爲，我們要在哪部教科書裏加以呈現、在哪個大學主修裏會講授呢？這實在是難題，讀大學最重要的就是要明白「求學之最高旨趣在做人」。學會了做人，便不負「學以致用」這四個字。

笑柄就是這樣「煉」成的

●保良局羅傑承（一九八三）中學 樊達賢老師

記得有次中學視藝課，老師要求我們以小組設計作品，主題爲動物。組長這樣建議：「不如製作受傷的貓頭鷹，牠前身布滿大小不同的傷口，相反，背面就體無完膚的，象徵成長時總有美好和瘡疤。」道畢，我們面面相覷。有組員提出疑問：「體無完膚不是指受傷滿傷嗎？」組長反問：「體無完膚不是指皮膚完美無瑕嗎？」

《那些年，我們一起追的女孩》中有句經典對白：「你信不信十年後，我連log是什麼都不知道，還可以活得好好的。」答案毋庸置疑。然而，「活得好好的」與「書到用時方恨少」似乎不可割上等號。中學階段所學習的，在成年後不一定有特定的考核。不過，闡述個人看法、展現自身識見，往往可能牽動昔日所學。若我們翻開腦內筆記，才頓覺紙頁潔白簇新，屆時可能悔不當初。更甚，若一不小心在衆人面前掀開該缺頁書冊，最終體無完膚的可能不只是貓頭鷹的肌膚。

笑柄就是這樣「煉」成的。

「積學以儲寶，酌理以富才。」若只計較當前所學能否爲他日所用，所涉獵的範疇難免狹隘。與其抱着「學後必用」的心態擇選課題，不如放開心胸，增值自己。學習是一生的課題，持續汲取知識才是避免淪爲笑柄的最佳辦法。



更多《明月灣區》內容可瀏覽：《明報月刊》網站：www.mingpaomonthly.com/gbaspecials

《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目