主編：潘耀明　執行編輯：張志豪　隔星期四出版　2025.1.23　星期四　明報
第四十六期

明月灣區

主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃
This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【報 道】■

四十芳華 ——《香港文學》四十周年誌慶書畫展暨作家手跡展開幕式側記

●劉孝捷

編按：《香港文學》四十年來煉就了一條觸及四大洲二十多個國家和地區的「文學鏈」，推動了文化的交流與融合，貢獻重大。二〇二五年一月五至十日，「四十芳華 ——《香港文學》四十周年誌慶書畫展暨作家手跡展」在香港中央圖書館舉辦，本文記述了開幕式、展覽現場及《我與〈香港文學〉》新書首發儀式的盛況。

▲《我與〈香港文學〉》新書首發儀式。該書作家代表秦嶺雪（左四）、周蜜蜜（右二）、梅子（左三）、黃維樑（右一）、邵棟（左一）、程皎暘（左二）與該書主編游江（右三）共同為高達兩米的新書模型揭幕。

▲「四十芳華 ——《香港文學》四十周年誌慶書畫展暨作家手跡展」嘉賓剪綵儀式。左起：李國紅、羅光萍、林天行、吳君、白楊、李美玲、楊成偉、陳詠雯、李曙光、王劍、馬逢國、羅佩雲、王世孝、邱建新、鄭培凱、游江。

藝文雙舉 群英薈萃

二〇二五年一月五日，為期六日的「四十芳華——《香港文學》四十周年誌慶書畫展暨作家手跡展」在香港中央圖書館開幕。步入展覽廳，一片紅映入眼簾，像匹紅綢掛在門楣——那是此次展覽的前言板。前言板上過往期刊精選封面拼成「40」字樣，襯着背景的正紅，如滾滾紅塵中的海上花，鋪展成一條花路，連結維港兩岸——不止是維港，更連結世界。《香港文學》四十年來一直秉持自創刊以來的辦刊宗旨，「立足本土，兼顧海內外；不問流派，但求作品素質」，在扎根香港的同時，為全世界華文作者提供了一個高品位的純文學平台，在劉以鬯、陶然、周潔茹、游江四任總編輯的耕耘下，搭建起連結世界華文文學的橋樑，成就斐然。前言板上四個金色書法字「四十芳華」非常顯眼，是由書法名家秦嶺雪所寫，筆走龍蛇，一筆寫下《香港文學》走過的四十年的金色的來路。讀過標題，再細看前言的一個個蠅頭小字，《香港文學》總編輯游江介紹了本次書畫展暨作家手跡展的概況，共展出來自香港、北京、廣州、深圳、濟南、西安、福州、紐約、巴黎等世界各地的書畫作品八十多幅，及香港文學出版社珍藏作家手稿、書信等六十餘件。值得一提的是，參與展覽的大部分作者既是書畫家，又是作家、學者，體現了中國傳統文人集詩、書、畫於一身的學養。

漫步展廳，四面牆上掛着的字畫，如同開了一扇扇窗，透過窗能夠望見園林裏的花樹——遒勁的書法是虬枝，傳神的國畫是繁花。雖然身在室內，但已經望見窗外的春——《香港文學》走過的四十年春。展覽廳三邊擺着玻璃展櫃，陳放劉以鬯、也斯、王鼎鈞等作家的手稿、手跡、書信，有的紙張已經泛黃，歲月的印記鋪滿其上，但紙短情長，脆薄的紙張承載着的文思不隨歲月褪色，反而歷久彌新。無論是精美的畫作，還是珍貴的手跡，都在訴說着創作者的心聲和對文學藝術的熱愛，現場參觀者也被深深地感染，不時駐足看得神往，文學與藝術是一種力量，它能夠穿越時空，觸動心靈。

臨近開幕，展覽廳內人頭攢動，受邀嘉賓們在前台簽到後，三五成群地聚在一起聊天，星光熠熠，是文學界和藝術界的一次盛會，空中彷彿都是思想與思想擦出的火花。

▲香港特別行政區行政長官李家超通過視頻致辭，祝賀《香港文學》創刊四十周年，肯定了《香港文學》為推動香港文學的繁榮與發展作出的積極貢獻。

四十不惑 再續芳華

開幕式於下午五時正舉行，香港特別行政區行政長官李家超通過視頻致辭，祝賀《香港文學》創刊四十周年，肯定了《香港文學》為推動香港文學的繁榮與發展作出的積極貢獻。他表示：「特區政府在去年十一月公布了《文藝創意產業發展藍圖》，為香港未來的文化藝術和創意產業發展訂下清晰願景、原則和發展方向。未來，特區政府會與不同業界持份者和本地文藝社群共同合作，攜手推動文化藝術和創意產業發展，進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。」特首的一番祝賀極大地振奮了現場觀眾，令文藝界人士備受鼓舞。

隨後，香港文學出版社社長**李國紅**代表主辦方致辭，向香港特區政府長期以來給予香港文學出版社的關心和支持表示最誠摯的感謝，並向各位嘉賓蒞臨今天活動表示最熱烈的歡迎和謝忱。

康樂及文化事務署署長**陳詠雯**對《香港文學》創刊四十周年表達祝賀，並祝願本次展覽圓滿舉行。她表示，《香港文學》四十年來堅持不懈，在香港文化事業發展方面擔當重要角色，近期和香港公共圖書館合辦的「小說寫作坊」就是積極推廣文化創作、藝術欣賞的好例子。

廣東省作家協會副主席、《作品》雜誌社長兼總編輯**王世孝**致辭祝賀，分享和香港文學的文學緣，希望未來有更多機會加強溝通合作。

中國世界華文文學學會副會長**白楊**致辭祝賀，她說：「《香港文學》關注港澳台地區及海內外華人作家的創作動態，以開放性和獨特性為世界華文文學的多樣性發展以及中華文化的世界傳播注入了活力與動能，成為香港文學與世界華文文學交流的重要平台。」

香港文聯常務副會長、香港美協主席**林天行**致辭祝賀，他表示文學與藝術不分家，文學家也是藝術家，好的畫作也蘊含文學色彩。

文墨飄香 情意濃濃

開幕式的高潮是剪綵儀式，康樂及文化事務署署長陳詠雯、中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長李曙光、中央政府駐港聯絡辦港島工作部副部長楊成偉、外交部駐港公署國際部主任王劍、中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長馬逢國、香港中央圖書館總館長李美玲、廣東省作家協會副主席王世孝、中國世界華文文學學會副會長白楊、劉以鬯太太羅佩雲、深圳市作家協會主席吳君、華豐國貨有限公司董事長邱建新、香港文學館署理館長羅光萍、香港美協主席林天行、香港藝術發展局顧問鄭培凱與香港文學出版社社長李國紅、香港文學出版社總編輯游江共同為開幕式剪綵。隨着主持人宣布剪綵儀式即將開始，現場響起了一片歡呼聲和掌聲。每位嘉賓手持一把金色剪刀，象徵着對未來的美好期許。當主持人倒數「三、二、一」時，全場氣氛達到高潮，嘉賓們同步剪下了象徵四十周年誌慶的綵帶。綵帶一剪而落，現場掌聲雷動，閃光燈不停地閃爍，記錄下這一歷史性的時刻。

《我與〈香港文學〉》新書首發儀式隨後舉行，新書精選「我與《香港文學》」徵文活動佳作六十餘篇，講述作者、學者、讀者與《香港文學》的文字緣份，中國書協香港分會副主席秦嶺雪致辭。該書作家代表秦嶺雪、周蜜蜜、梅子、黃維樑、邵棟、程皎暘與該書主編游江共同為高達兩米的新書模型揭幕。當蓋住模型的紅綢布緩緩滑落，如歲月之河緩緩而下，現場嘉賓沉浸其中，無不感受到時間的力量、文字的力量。

在《香港文學》這個平台上，無數來自香港本土、內地及海外的作家留下他們的身影和足跡，名家雲集，佳作紛呈，其中不少首發的作品都是文學名篇。李國紅、游江為捐贈書畫作品及手稿的作家、藝術家頒發收藏證書，並再次感謝與《香港文學》一路攜手前行並給予支持的各界朋友，尤其是作家、學者與廣大讀者朋友。

活動雖接近尾聲，但嘉賓們的熱情有增無減，紛紛表示對《香港文學》未來發展的美好祝願。四十年，對於一個人來說，意味着成長與成熟；對於一本雜誌來說，則意味着歷史與傳承。《香港文學》用四十年的時間，煉就了一條觸及四大洲二十多個國家和地區的「文學鏈」，連接了來自世界各地的華文作家、讀者、研究者，推動了文化的交流與融合。希望這條文學鏈能隨歲月之河一直綿延、鋪展，抵達下一個四十年、一百年。

（本文圖片由香港文學出版社提供。作者為《香港文學》編輯。）

【評 論】■

所有啡樹葉都不會過期：第七次觀《重慶森林》後散記

●曾繁裕

按健力士紀錄，一位影迷曾看了《蜘蛛俠：不戰無歸》（二〇二一）二百九十二次，期間沒使用手機、瞌睡和大小便，不知他是否只為刷紀錄？看最後一次的感覺如何？往後會否繼續看繼續破紀錄？能否把電影的所有台詞和情節倒背如流？

與他相比，只看七次《重慶森林》（一九九四）當然不值一提，但，當我們每天都有機會跟電影擦身而過，且對它們一無所知，重看，始終有其意義。

二〇二四年四月三十日晚上七時四十分，重慶大廈對面的iSQUARE內，英皇戲院上映了《重慶森林（4K修復版）》，紀念何志武（金城武飾）在三十年前的夜裏，買到最後一罐鳳梨罐頭。

修復，是經典重現的噱頭，梁朝偉的另一代表作《悲情城市》（一九八九）也藉「4K」之名，得以在前年於多間香港戲院公映。無可厚非的是，戲院需要票房支持，但想深一層，經典作為歷史精華，必有其經濟價值，若觀眾只能在電影節和百老匯電影中心重溫，實在非常可惜。在淡市之時，讓選播經典在各大院線流行起來，使消費經典成為大眾日常，定不會扼殺創作，反而有利本地電影產業長遠的供求發展。

濃重的詩意金句 精彩的情節設計

回說電影本身，小時候不認識王家衛、看不懂《重慶森林》（一九九四），不理解兩條切斷的故事線有何關連，也不理解隨機的詩性就存在於無關與有關之間，只是看罷腦裏不斷迴盪着：「All the leaves are brown and the sky is grey……」那時英文差，不明所以，網絡不發達，大了才找回原曲，知道歌中的加州夢與女主角失約相關。也許王家衛電影的吸引力就在於創製一種與回憶共生、即使模糊也難磨滅的節律，隱約誘發情感牽連，久久不散而引人細究。

大學修讀一門中西電影課，陸續觀賞王家衛的全部電影，尤愛《阿飛正傳》（一九九〇），也看了六七次，總覺觀影時光飛快，台詞往往耐嚼：「我聽人講，呢個世界上有一種雀仔係冇腳嘅……」、「每個人都會經過呢個階段，見到一座山，就想知道山後面係乜……」、「不知道從什麼時候開始，在什麼東西上面都有個日期，秋刀魚會過期，肉罐頭會過期，連保鮮紙都會過期……」連星爺也常以戲謔方式仿效，如《西遊記大結局之仙履奇緣》：「曾經有一份至真嘅愛情擺喺我面前……如果係都要喺呢份愛加上一個期限，我希望係，一萬年。」當中，「一萬年」正正呼應何志武的「Call機」密碼「愛你一萬年」。

王家衛大概是早期最有意識地量產金句與潮文的導演，方向圍繞記憶、聚散、情恨、時間之類，像昆德拉，但比他更純粹、詩意更濃重，新近的香港電影金句常單薄地食字、賣弄情懷、做大總結，境界相距甚遠。

《重慶森林》之精彩，也在於情節設計：徹夜進食來為感情悼亡、失戀者把家中所有死物擬人並與之對話、用前女友留下的鎖匙偷進意中人家並替他打掃……既寫實又象徵，場景淺近但經驗獨特，深進人內心的渴望。雖然看第七次時，許多情節與台詞未出現已可預期，但即使掌握，也不覺媚俗，且能被豐富的小幽默觸動，如聽到阿菲（王菲飾）被六六三（梁朝偉飾）發現置身他家時，說：「又係你叫人得閒嚟坐下嘅！」不禁失笑。

班底和題材成就經典

可一不可再，總覺王家衛較後的作品《2046》（二〇〇四）、《我的藍莓之夜》（二〇〇七）、《一代宗師》（二〇一三），以至電視劇《繁花》（二〇二三至二〇二四），都難再保持「耐力」，大抵與班底和題材相關。一則班底無常，不能每套電影用同一班演員、同一班製作人員，發揮相同的化學作用，比如《2046》中的章子怡，總覺不合王家衛的詩味；二則無論如何上乘的素材，都不能無限循環再造，要不盡用，要不留餘，讓價值延續。無疑，王家衛唯美之力很深，每造一部電影，都像造一枚防偽標籤，以至自我複製也顯然。從主觀經驗看來，《阿飛正傳》與《花樣年華》（二〇〇〇）已用盡王家衛的舊香港資源，以致《2046》需走科幻植入之途，而《繁花》因篇幅浩長，常重複過往電影的造句、造情、造局之法，讓熟悉緊湊版王氏出品的觀眾難覺痛快。

說到最後，不禁惋惜，《繁花》雖然吹捧者眾，但看完便罷，還不如重溫《重慶森林》般泛動心緒。似乎過期與否，不在於拍攝的時代、題材涉及的時代、導演的經驗值等，而在於如浪漫般難解的機緣，於此，或許可反思何志武的一段話及話後如何：「新鮮新鮮，咩嘢新鮮啊？就係你呢種人啊，貪新忘舊嘅！喂，你知唔知整罐菠蘿嗰幾多心機啊吓？又要種，又要摘，又要切，你話唔要就唔要啊？你有無諗過罐頭嘅感受啊？」

（作者為香港浸會大學中文系助理教授。）

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃
This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【萬花筒】

崇基那道拱橋——敬悼容拱興博士

●黃秀蓮

編按：「他留下智者仁者勇者的榜樣，慈愛寬容，嘉惠後學，造福崇基，不遺餘力。他這一生無負於崇基教育，崇基精神已給他發揚得淋漓盡致。人生拱橋，容拱興博士已跨過，無憾地登上彼岸了。」香港中文大學崇基學院前輔導長容拱興博士二〇二四年十二月二日辭世，享年八十八歲。作者細述其人其貢獻，深情悼念。

一泓水色，拱橋悄立，滿園翠色，落羽杉、池杉、水松紅葉繽紛，還有佛教聖樹「無憂樹」（Saraca dives）橘花盛放，崇基學院未圓湖（Lake Ad Excellentiam）之天光雲影，遠客為之驚艷，歸人為之徘徊。

在中文大學所有院校中，崇基最接近大學火車站，遊人甫步下車站，左右顧盼，呀，一望空闊，波光瀲灩，草木葱蘢。入目第一印象至為重要，這眼前美麗一瞬，猶如中大贈予來客的卡片，口碑由是樹立。未圓湖秀逸出塵，卻位居要津，由是擔當了文化形象之大任。步入環繞未圓湖的哲徑，石塊上漣漪裏芳草間，處處都透出恬靜閒適，而學府深邃氣韻隱隱然已在其中。

未圓湖之勝景

未圓湖已是風致怡人的名湖了，其前世今生是一個故事。湖的前身是水田，後來改建為荷花池，但池塘淤塞，完全沒有荷花影蹤，池邊圍欄更上了鎖，那名不副實的感覺令人無可奈何。我快要畢業時，獅子亭落成，儘管池塘裏柱紅瓦綠有亭翼然，可是周圍的景觀依然無法動人雅興。直到一九九六年「改善荷花池計劃」開展，面積挺大淤塞嚴重野草蕪雜的荷花池，僅以短短一年多時間、以少於二百萬港元工程費，魔幻似的變身為今日的未圓湖。說是魔幻其實是寸寸經營步步踏實，九六年正是容拱興博士六秩榮休之年，數十年來他一以貫之盡心傾力於崇基，退休之閒成為轉捩點，縝密的計劃得到校董會熊翰章主席及李沛良院長支持後，他立刻領軍施工推動工程。工程包括清理污水淤泥、導清溪引活水，明鏡圓湖，清澈可鑑，湖心定時噴水，水柱迸出如夢的飛花；建環湖小徑、九曲橋、拱橋，歡迎四方人士親來領略一步一景的湖光；又打造荷花池，如今荷葉田田芙蕖出水，名實相副了；還把名湖開放給公眾，修築多條通往池旁路的階梯，以鼓勵遊湖賞覽。泥塘一畝，從荷花池之多年荒廢而未圓湖之一方勝景，其誰之功？沒有容博士之勇於承擔巧於策劃勤於修治，就不會有未圓湖。

敏銳前瞻的思考 厚載仁愛的人文素養

容博士長於澳門，一九五五年入讀崇基，主修化學，副修生物學，校園的人際關懷與人生哲學課程對他啟迪良多，乃發展為高遠的志願無私的胸襟，尤其是回饋母校的心願。他畢業後赴美國加州大學河畔分校修讀理學碩士，研究單細胞有機體中間代謝途徑，再修讀哲學博士，轉而致力於植物生理學，研究燕麥靈除莠作用的機理。然後在加州大學戴維斯分校的實驗室從事博士後研究，研究收割期後的生理學。一九六九年容博士實現了回崇基任教的初心，獲聘為中大生物系講師，同時獲委為崇基學院生物系系主任。一九七四年贏得英聯邦教學人員研究獎金，赴劍橋大學生物化學系擔任訪問科學家，從事細胞壁再生研究。後來他促成哈佛大學著名植物學家胡秀英教授重臨中大，且在崇基任職。他與胡教授合力就實景推廣植物學知識，每周舉辦環繞未圓湖之行，向參加者介紹校內的植物生態。

▲容拱興博士（右）與作者合照於香港中文大學未圓湖美善工程成果介紹展板前。（黃秀蓮提供）

多年前他主理膳食組就提倡用者自行清理殘杯剩碟，好解決膳堂擠逼。他辦語文桌晚會、海外語文學習團及成立全校首個國際演講會，已成為全大學語文學習活動典範。他督導校舍發展，為走讀生設立專用舍堂，且在每一間宿舍房間安裝最先進的電腦連線設備，水銀瀉地式的關心，切實到位的執行，使崇基宿舍又成為典範。他把空置的蘭苑改造為歐陸式茶座，校園裏再添了聚緣之所。他的學歷、經驗、視野、魄力、熱誠，完全融化在崇基教育和校園山水，他參與的工作，莫不流露出敏銳前瞻的思考，莫不厚載仁愛的人文素養。

建樹不矜不伐

我之所以能夠認識容博士，在於崇基五十周年校慶之時以拙作向崇基致意。容博士看了，便邀請我回崇基主講語文桌晚會，語文桌由他一手創立。他事必躬親，每次都列席觀察，當時主持人是已去世的康寶文博士。一晃眼原來是二十二年前的事了。後來語文桌由陳雄根教授及黃念欣教授主持，最近一次在疫情中，要用Zoom廣播，容博士指定題目叫我談粵劇，我便以「江山悲災劫——從《帝女花》分析唐滌生的家國情懷」為題。二十二年間容博士多次賜飯，最饒意義就是由他帶領我遊湖。湖中一草一石一瓦一木，俯拾都是動人經歷，由他娓娓道來，格外難忘。湖畔有老榕樹，根鬚縷縷垂下，「這榕樹的氣根本來很快就落地了，落地又可長出一株榕樹，唉，等了幾十年竟然意外折斷了！」惋惜的神情，歷歷猶在眼前。湖中有茶花園、竹林、桃花、樟樹、紫薇、睡蓮、黃花風鈴木、串錢柳、垂柳、落羽杉、水松、白千層、蒲葵、軟枝黃蟬、勒杜鵑、杜鵑、楓樹等多種花木；湖中飼養大量錦鯉，景致靜中有動。植物學是他本業，園中布局看似渾然天成不着痕跡，其實匠心獨運。他不但捐出植物，還把自己擔任園藝及文康管理課程主任的酬金捐出，務求把未圓湖修築得盡善盡美，池中那道拱橋正是其中一項捐贈，遊人當感念這位墾荒的推手。六藝之傳授、嘉樹佳木之栽種，是他一生志業，所以從崇基從中大出發，再推廣至社區。他除了每年擔任香港花卉展覽評審外，更開創且持續為公務員主講園藝及康樂文化管理課程，處處耕耘席不暇暖，種種建樹不矜不伐。

▲容拱興博士把擔任園藝及文康管理課程主任的酬金捐出，務求把未圓湖修築得盡善盡美，池中那道拱橋正是其中一項捐贈，遊人當感念這位墾荒的推手。（黃秀蓮提供）

數年前他跟我提起曾因心臟衰弱入住醫院，日前驚聞噩耗，雖然已享八十八歲高壽，但人間難得如斯完美的樣品，又怎捨得他遽逝呢？他留下智者仁者勇者的榜樣，慈愛寬容，嘉惠後學，造福崇基，不遺餘力。他這一生無負於崇基教育，崇基精神已給他發揚得淋漓盡致。人生拱橋，容拱興博士已跨過，無憾地登上彼岸了。我這無甚貢獻的崇基人，只能在拱橋另端垂淚，雙手敬呈悼文。

（作者為香港作家，曾任中大圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。）

《如何閱讀中國詩歌》「唐詩之意境」粵語版

●浚哲

嶺南大學環球中國文化高等研究院將在一月二十九日（大年初一）推出全新節目《如何閱讀中國詩歌》「唐詩之意境」粵語版，這一節目由著名學者蔡宗齊教授主持，旨在推廣中國古典詩歌文化，為粵語地區的觀眾帶來親切且富有文化內涵的視聽盛宴。

二〇二二年，蔡宗齊教授及其團隊製作的《如何閱讀中國詩歌》英文播客大獲成功，隨後在二〇二三至二〇二四年間推出了普通話系列視頻——「唐詩之意境」和「唐詩之音韻」，進一步深化了觀眾對中國古典詩歌的理解。本次粵語版節目是對前述節目的延續和拓展，通過本土化的語言和表達方式，讓更多粵語地區的觀眾感受唐詩的魅力。蔡宗齊教授及其團隊在製作這一節目時，特別邀請了《明報月刊》編輯、詩人張志豪吟誦選詩，力求通過粵語這一親切的語言橋樑，促進區域內文化共鳴和連結，為粵港澳大灣區的觀眾呈現一場聲情並茂的文學盛宴。

《如何閱讀中國詩歌》「唐詩之意境」粵語版，原創解讀了八十首中國古典詩詞，涵蓋了藝術手法、詩歌情感、詩人境界等多個維度，通過融會貫通中西詩學研究方法，引入全新的視角和豐富的內容，深入淺出地解讀古典詩歌，旨在帶給觀眾雅緻愉悅的審美體驗。

值得一提的是，自節目播出以來，研究院官方帳號「嶺南大學蔡宗齊老師」在Bilibili、YouTube、小紅書、抖音等各大平台共收穫二百五十五萬四千六百五十四次播放（統計於二〇二五年一月九日），這不僅反映節目的質素和影響力，還彰顯了觀眾對該節目的欣賞和喜愛，更說明了古典詩歌在現代社會中的持久魅力。

冀望這一精彩節目的播出讓更多人能夠在新年的喜慶氛圍中，藉跨越時空的文化對話和交流，感受中國詩歌的魅力，傳承和弘揚中國古典詩歌，不僅能為粵港澳大灣區的中國文化建設貢獻一份力量，更能為廣大中華兒女帶來更多的文化自信和精神力量。

（歡迎瀏覽：https://www.youtube.com/@aigcsln）

（圖片由嶺南大學環球中國文化高等研究院提供，作者為該院研究員。）

【學苑春秋・師說師文】

夢

夢即貪嗔癡

●香港浸會大學國際學院 林嘉穎老師

現代人滑手機其實是在滑自由，希望在虛擬時空暫時抽離現實社會角色，於生活的壓迫中稍稍緩一緩氣。

早幾天滑自由的時候，偶爾滑到一部華語電影的宣傳片段。電影主要講述一名遠嫁的全職母親，在畢業多年後，希望回家鄉參與同學聚會。可是，母親的角色卻讓她一次又一次為家庭妥協，一再放下自己夢中所願。然而，在長期的讓步中，母親終於爆發，決定離家十天去找回昔日友人，重拾自我。

電影情節是否似曾相識？因為電影人物的掙扎絕非孤立的，而是很多人在追逐內心渴求時所遇到的境況，總是需要面對現實生活中大大小小的選擇。凡有願想便易生貪、嗔、癡，只因選擇不易，求全更難。但若換另一個角度看，我們難以抉擇，只因二者皆為所願：一個讓自己有機會在喜愛的領域中發光發亮，刺目耀眼；另一個則讓自己與重視的人共享時光，平實順遂。如我們能重新定義選擇的內涵，或能在追夢的過程中減輕內心焦慮——我們只是選擇了當下最適切的。無論我們選擇什麼，這都是人生的一部分，應且行且珍惜；若決定後總是意難平，對最終選擇百般挑剔，變得嗔恨偏執，那便是人性的貪念癡迷作祟，得隴望蜀，既要又要，自尋苦惱罷了。

同時追逐兩個夢並不容易，那麼有沒有另一種可能，我們可以分階段追夢？日本五十八歲跳舞大叔內海透（Utsumi Toru），自二〇一八年開始在公餘時間學習街舞，並於二〇二三年開始經營自己的社交頻道，堅持每天更新自己的Lock Dance片段，贏得極大人氣，其中不少粉絲都是年輕人。跳舞大叔積極的人生態度，無疑告訴我們，適度的癡迷能轉化為對夢想的熱情與投入；而追求自我與社會角色並不矛盾，提醒我們無論是社會上的誰，都可以勇敢追求自己的夢想，「現在開始永遠不會太晚，因為今天是我人生中最年輕的一天。」（IG@tohru_dance）

夢 想

●香港都會大學 潘金英老師

夢想是沉澱在心中的一粒小小種子，隨着自己的成長，夢想的萌芽也鑽出心頭，在歲月的澆灌下成長，開花，結果！

夢想是一隻沉默的蛹，身上包裹着堅實的軀殼，蟄伏在陰涼的角落裏，渾身懈怠的躺在那裏似乎沒有任何「睇頭」，但誰知道長大會有一百八十度變身？

寧欺白鬚公，莫欺少年窮。誰能預測蝴蝶的前身，竟是隻不起眼的睡蛹？一如誰知道井底蛙的前身，是隻逗號般小的蝌蚪？世界許多逗趣奇妙的事，蛹變蝶，在花間穿梭飛舞時，優美婀娜的姿態，時時浮現我腦海，多令人感動！

恍惚間，我想起了童年；小時候，我和其他女孩一樣，喜歡布娃娃、小動物、童話故事，喜歡詩歌，和一切新奇趣怪的事……難忘醜小鴨瑟縮在蘆葦草叢仰天望天鵝，牠羨慕美麗的天鵝，渴望飛翔，目光一直朝望藍天，直到牠長大了，才知道，自己也是天鵝！

人最重要的是，要有夢想，要相信自己。如果把人生看作是一本書，那麼夢想就是書的扉頁；如果把人生看作是一盞燈，那麼夢想就是那縷暖入心田的光芒。

昔日我是個喜歡追夢的女孩，我喜歡寫作，喜歡講故事，我夢想自己長大後成為作家，向孩子們講故事，感覺真美好開心！

已經長大的我，是個心中充滿真善美愛，有活力的女子，我覺得自己可以先做教師，然後再做作家，但願教育工作有助我擷取靈感，寫到可愛而美麗的童話和詩啊！

夢並非飄渺，只要每個人心中有夢，生活就更充實、更幸福、更有價值和意義。只要自己肯為了這個夢去努力加油，必有一天可實現，堅定要讓這個夢更完美，就要擁有自信的微笑，持恆去追求。

歲月不饒人，我現今已年老，所有人都會變老，我想回到少女年代，人可以返老還童就好了。我心想，心不老的話，夢就繼續追，成為自己向前的動力！我要使出渾身解數，無言的艱苦抗衡，埋藏內心的痛苦；我不向命運低頭，誓要用意志承受一切艱險困乏，我要為夢想踏上征途；我知道，只要愛拼、盡力，只要心中常有理想信念，擁有夢想，並且能盡己所能去努力，總有一天，自己會得到世人的肯定，那麼，夢想必會變成現實了。

更多《明月灣區》內容可瀏覽：
《明報月刊》網站：https://mingpaomonthly.com/gbaspecials
《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

明月灣區