



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃 This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【報道】

草木春風又一年

——香港作家聯會會員大會暨春節聯歡晚會紀要

●禾素

編按：香港作家聯會會員大會暨春節聯歡晚會三月八日晚在中環嶺南會所舉行，香港話劇團前藝術總監、桂冠導演毛俊輝教授特別應邀主講「文字跳躍上舞台之旅」。作聯一眾理事、會員，與各界嘉賓友好聚首一堂，聆聽講座、聚餐、互道新年吉祥，祝願作聯薪火相傳，願文學的燈塔永遠照亮香江。

又是一年春風至，近日一陣文學的春風亦悄然而又熱烈地在香港中環吹起。

香港作家聯會會員大會、春節聯歡晚會三月八日晚在中環嶺南會所簡單而又隆重地舉行，香港話劇團前藝術總監、桂冠導演毛俊輝教授應邀主講「文字跳躍上舞台之旅」。

毛俊輝導演及其太太胡美儀，書畫家、中國文學藝術界聯合會香港總會常務副會長林天行，香港中國旅遊出版社社長、《香港文學》社長李國紅，《香港文學》副社長、總編輯游江，明報報業集團有限公司營運總裁及董事高志毅，作曲家韋然夫婦等嘉賓；以及作聯永遠名譽會長貝鈞奇、江揚，作聯會長潘耀明，執行會長羅光萍，副會長潘銘基，副監事長黃維樑、黃坤堯、張雙慶，監事宋詒瑞和一眾理事、會員出席是次活動。

守護文學精神的共同體

在一片歡聲笑語中，司儀鄒李蕾邀請作曲家韋然夫婦與詞作者張繼征理事上台，帶領大家一同歡唱作聯會歌《作聯就是我們的家》，拉開晚會的序幕。

潘耀明會長在致辭時首先向大家送上誠摯祝福。他表示今年是香港作家聯會成立的第三十七個年頭，大家從一群熱愛文字的筆耕者，凝聚成一個守護文學精神的共同體。今天他站在这里，既感慨於時光荏苒，更深感責任之重——在這個商業浪潮洶湧、人工智能日新月異的時代，文學的價值究竟何在？書寫的意義是否正在被消解？作為文學的守燈人，又該如何團結前行？潘會長的致辭發自肺腑，字字珠璣，令人感佩。

張國良監事長因事未能出席，委託監事宋詒瑞代為宣讀作聯新會章。數頁新會章宣讀完畢後，宋女士高聲問現場全體會員有否意見，沒有意見請拍手通過。在熱烈的掌聲中，全體會員一致通過作聯新會章。

隨後是毛俊輝教授的專題講座「文字跳躍上舞台之旅」。毛俊輝教授是香港戲劇界的泰斗級人物，其藝術生涯橫跨表演、導演、教育及文化推廣，對華語戲劇發展影響深遠。

毛俊輝的觀點直指時下各種弊病：文字是戲劇靈魂，需轉化為「活的藝術」；擔憂年輕演員輕視台詞深度，忽略角色塑造；需警惕科技弱化文字價值，呼籲堅守經典（如莎士比亞）的人文厚度。（編者按：毛俊輝教授講座詳細內容，請見本版另文。）

黃維樑教授主持幽默，毛教授演講則真情流露，乾貨滿滿，作聯給會員們安排這樣的文化大餐，讓大家聽得都忘了進食美味的晚餐。

活動當晚，中間不時穿插活動助興，現場氣氛熱烈，來賓們開心而來，滿載而歸。

草木春風又一年，在乍暖還寒的春季夜晚，作聯永遠名譽會長江揚致祝酒詞，賓主不時舉杯暢飲，共祝願祖國好，香港好，作家們創作如草木般茂盛，如春水般豐盈。



▲毛俊輝教授（右）應邀主講「文字跳躍上舞台之旅」，左為講座主持人黃維樑教授。



▲三月八日，香港作家聯會會員大會暨春節聯歡晚會作聯理事與嘉賓大合照。前排左起：游江、羅光萍、林天行、胡美儀、毛俊輝、潘耀明、李國紅、貝鈞奇、江揚、高志毅。

文字跳躍上舞台之旅——毛俊輝教授專題演講精華回顧

二〇二五年三月八日晚，香港話劇團前藝術總監、桂冠導演毛俊輝教授應香港作家聯會之邀於作聯會員大會暨春節聯歡晚會上主講「文字跳躍上舞台之旅」專題講座。講座由作聯副監事長黃維樑教授主持，他對毛俊輝的輝煌成就如數家珍，並表示自己早在數十年前已經認識儒雅才俊毛俊輝。

毛俊輝少時留洋，果然氣度不凡，瘦削的身軀卻似乎能量十足，一開聲便給人感覺精神為之一振。毛俊輝完全脫稿即興演講，果然是腹有詩書，張口即來呀！

熱愛戲劇 赴美求學

毛俊輝從小就喜愛中國文學，只是在需要選擇的時候，發現自己更為喜愛的是戲劇。而且當年他在香港長大成人之後，發現那時候香港沒有任何一所學校能夠培養學生學習戲劇，如果想要學習戲劇，就必須去到國外，美國愛荷華大學剛好有一個新的戲劇學位叫「Master of Fine Arts in Theatre Arts」，是理論與實踐相結合的，毛俊輝強調當年在戲劇方面這個學位是最高的了。

毛俊輝覺得這對於年輕的他來說其實是一個非常大的挑戰，他認為自己應該去接受這個挑戰。在他決定從香港去美國去念書的時候，很多人都不理解，就問他說：「你到底想做什麼呀？你想做戲子？那大可不必去到美國讀書呀！」但是他皆不為所動，他清楚地知道自己喜愛演戲。喜歡但不一定要去做演員，他是對戲劇的整個流程，即從它的文本到創作到表演再到製作，他都喜歡、想學！所以他就很大膽地跑去美國學習這門藝術。

從入行發展到返港回饋尋根

命運這東西有時真的說不清楚，上天給他安排的前路是他完全想像不到的，他居然在美國入行了！那時候是上世紀七十年代初，毛俊輝作為一個外國學生，只能在美國停留一段時間就必須回港。當時也沒有什麼移民的想法，就是單純想要學一點東西就回來。可他居然在美國意想不到地入行了！做演員、做導演，甚至在美國的劇團做了藝術總監，這個是他之前完全想像不到的事情，他認為這就是上天給他的安排，讓他有機會去學習去體驗去經歷，從而積累一些經驗，而正是這些經驗，讓毛俊輝有信心在香港演藝學院剛成立不久之一九八五年，接受邀請回港。他覺得是時候了，他要回來，要把自己學的東西，不單是理論，還有在美國劇團一線實踐的知識和經驗傳遞給香港的年輕學子；還有一個很重要的原因，就是他尋找自己的根之所在，它正是扎根於中國文化這個基礎上的。

把中國文字文學變成活的藝術

說到這裏可能大家心中都會有一個疑問：那怎麼樣將文學或者劇本文本裏面的文字搬上舞台？這是一個很特別很有趣的過程。毛俊輝希望在座的朋友，多些關心戲劇創作和文本創作，因為這一方面對於我們的下一代如何保留和傳承中國文化是很重要的。今天很多東西在文字上在不同的形式中要表露出來，尤其是像AI這麼多新的科技湧現出來的時候，我們更要重視自己文化的根以及文字可以表達的東西。為什麼這麼說呢？因為今天在香港甚至全球我們都能看到，不單是戲劇和戲曲，新一代似乎已經不太重視文字了！

毛俊輝有些傷感但又堅決地說：「對不起，請原諒我要這麼說，因為這不僅僅是不重視文字這麼簡單，而是文字能帶我們進入的一個妙不可言的世界，那是一個鮮活的世界，不是死寂的；它不單是

指美麗的文字，更是文字給予我們的生命，以至體會和感受藝術的生命。我從藝五十多年了，在國外、香港、內地都深刻體會到：如果我們不好好地抓住自己的文字，把它變成一個活的藝術的工具，這就非常可惜。」

他反映，當下許多戲劇演員都不會「說」台詞、傳達台詞背後人物的生命，缺乏對人物和角色的揣摩，而文字是蘊含許多元素和層次的。如莎士比亞創作的文本就包含了豐富的人生經驗及生命的過程。毛俊輝指會說台詞，不是咬文嚼字的那種台詞，不是那種說得漂亮的台詞，是說出文字裏的生命，是其中的人的靈魂，你有沒有將他真正表現出來？到底是誰在這個文字裏面？是包含很多東西在裏面的。從經典到現代創作，有不少很好的作品，為什麼全世界還是有那麼多人會排演莎士比亞的作品？就是因為莎士比亞的文字裏包含了豐富的人生經驗，包含了不同的人的經歷以及他們生命的歷程，這方面的東西，我們現在非常欠缺。

令人擔心的就是科技越來越發達的時候，人們會忽略了自己對文字的那份關注、研究和發掘。毛俊輝提出，我們要發掘這些東西出來，若再不發掘出來，就會丟失掉的，永遠地丟失掉。新一代的年輕人，現在演戲經常就是演自己，為什麼說他只會演自己？因為他只知道自己，他不會在演之前，去了解去揣摩這個戲裏邊的人物背景、歷史背景和背後所蘊含的很多東西，他不去發掘這些東西，那他就是表演自己。對不起，表演自己非常有限！而且極少人是這種天賦和才華，即便是有，但若不鑽研的話，它也不會自己生出來。

劇團「公司化」 《傾城之戀》的昇華再創造

毛俊輝特意舉了一個例子說明：當年他在香港話劇團做藝術總監的時候，是很不容易的。為什麼呢？因為以前的香港話劇團是政府公營的機構，只要把該演的劇目完成了就可以。他受邀去做藝術總監的時候，是香港話劇團第一次「公司化」，其實說來在香港已經算是很幸運了，不是說轉為「公司化」後所有運營的錢都要自己去找，政府還是會撥款資助的，直到今天依然還是，但是要懂得經營、去運作、吸引觀眾，要帶動觀眾來看戲……

當時就有很多人說：「毛俊輝啊，你這麼愛中國的文學，現代中國文學裏的那個張愛玲，你應該碰一碰她，你沒有理由不做張愛玲的作品吧？」其實香港話劇團也曾經做過張愛玲的作品《傾城之戀》，坦白說不算成功啊！因為劇本完全是根據原著寫出來而已，沒有它自己的創意和特色。所以在接受建議做這一版的《傾城之戀》時，毛俊輝就做了一個叫《新傾城之戀》的戲。這個戲是怎麼做的呢？張愛玲寫的文字我們都知道是那麽精彩，你再搬上舞台也是可以很精彩的，但是為什麼要把它搬到台上去呢？你看書不是很好嗎？書本你看了以後還可以再看，還可以再思想再回味，很多東西你可以在書本裏享受到。張愛玲寫的東西當然是好的是要用的，所以毛俊輝就將張愛玲的《傾城之戀》的故事做了出來，只是「說書人」的身份巧妙地改為「歌者」，這個歌者在戲中會唱着她的歌，來反映戲中她看到的東西，有批判，有感想，有體會，後來有人看了這個戲就說歌者既是白流蘇的影子，但也可能是毛俊輝的影子。就在自己以一種新的視角去看去呈現，而觀眾同時也在看張愛玲的故事時，就會產生一種全新的體驗感。

毛俊輝教授認為作為一個新時代的中國人，如何把戲劇、戲曲做好，把中國文字、文學裏面豐厚的內涵帶進去，變成一個個活的藝術以及表演藝術的精髓，這個問題值得大家去思考。

（本文報道照片由蕭文禧所攝。禾素為中國作家協會會員、香港作家聯會理事。）

文學的燈火 永續的使命

●潘耀明



今年，是香港作家聯會成立的第三十七個年頭。三十七年來，我們從一群熱愛文字的筆耕者，凝聚成一個守護文學精神的共同體。今天站在这里，我感慨於時光荏苒，更深感責任之重——在這個商業浪潮洶湧、人工智能日新月異的時代，文學的價值究竟何在？書寫的意義是否正在被消解？而我們，作為文學的守燈人，又該如何團結前行？

回望一九八八年，香港作家聯會成立之初，正逢香港社會轉型、文化身份焦慮的關鍵時刻。我們的創會前輩們，以筆為舟，在商業化與功利文化的夾縫中，開闢出一方文學的淨土。他們用小說記錄市井百態、以詩歌鐫刻城市記憶、借散文傳遞人文關懷。這些作品，不僅是文字的結晶，更是香港精神的根系。

三十七年後的今天，我們面臨的挑戰更加複雜：全球化的消費主義將文化商品化，社交媒體的碎片化閱讀侵蝕深度思考，而ChatGPT等生成式AI的崛起，更讓許多人質疑——當機器可以瞬間產出流暢文字，人類的書寫是否終將被取代？

是的，AI能模仿莎士比亞的十四行詩，能展現跌宕起伏的小說情節，甚至能寫出邏輯嚴密的文學評論。但我們必須清醒地認識到：文學的本質，從來不是技術的競技場，而是靈魂的共鳴地。當李清照寫下「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」，當魯迅在《野草》中質問「絕望之為虛妄，正與希望相同」，當西西用《我城》描繪香港的變遷——這些文字中躍動的，是人類獨有的生命體驗，是對苦難的悲憫、對美好的嚮往、對存在的終極追問。這些，恰恰是AI永遠無法複製的「人的溫度」。

更進一步說，AI的寫作建立在既有文本的數據庫上，它精於重組與模仿，卻無法真正「創造」。而文學的價值，正在於打破陳規、窺破表象，用獨特的敘事重建人與世界的關係。就像卡夫卡的《變形記》顛覆了人性的認知，莫言的魔幻現實主義重構了鄉土中國——這正是人類作家不可替代的鋒芒。

當然，我們不必對AI抱有敵意。相反，它可以成為作家的助手：幫助檢索資料、優化語句，甚至激發創作靈感。但我們必須警惕——當算法開始主宰閱讀偏好，當流量成為衡量文學的標準，我們是否會不自覺地迎合數據，讓文字淪為取悅大眾的工具？

香港作為中西文化交融的國際都會，始終面臨商業邏輯與文化價值的拉扯。但正因如此，我們更需要堅守文學的純粹性。張愛玲寫盡浮華背後的蒼涼、金庸在武俠中寄託家國情懷、也斯的都市詩篇在疏離中尋找連結——這些經典告訴我們：真正的文學，從不諂媚時代，而是以批判與關懷照亮時代。

各位朋友，三十七年前，我們的創會前輩在風雨中點燃了這盞文學之燈；三十七年後的今天，這盞燈火或許不如霓虹耀眼，卻始終以溫暖的光亮，照見人性的深處。作家馮唐曾說：「以文字對抗時間」，而我想說：「文學是對異化的抵抗」——在功利主義席捲一切的時代，它讓我們記得如何感受、如何思考、如何做一個完整的人。

（摘自二〇二五年三月八日香港作家聯會會員大會暨春節聯歡晚會致辭）

（作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》榮譽總編輯、本版主編。）



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



【文化綠蔭】■

## 天山天池——南疆之旅二

●胡燕青

新疆有四個著名大湖，不包括我上次所說的白沙湖。四湖各有美態。其中三個在北疆，第四個也幾乎在北疆了——但其實一般算入南疆的行程。新疆四湖各有特色，看一眼就分得開來。綠油油的博斯騰湖是內地最大淡水吞吐湖，一望無際，長滿了幾個人高的蘆葦。北地南風，是博斯騰（綠洲）湖給人的感覺。夏天到了，更是一身熱帶味道。但有人比較喜歡的是喀納斯，因為她拐彎抹角，委婉徐行，如泣如訴，水色如玉卻不如綠玉之俗艷，樹影如簾卻不如簾幔之無光，滿滿的北地風情。杉林盡是喀納斯的忠誠近身侍衛。賽里木湖的名字最有趣——平安。走到湖邊，或爬到山頂看，賽里木湖都平滑如絲，深遠可靠，這正是暗灰明藍所傳遞的正直晶瑩。像一個隱士在陽光下冥想，無風無浪，處變不驚。

天山天池卻是善變的，一時深沉湧冒，一時碧壓晴空，一時白嶺投水，一時驕陽凌岸，一時澄淨如鏡，一時怒氣衝天。天山天池，無論怎樣，都是新疆第一池。我九年前去過，當日冷得很，風大雲低，浪頭起伏。我們坐船出去，繞了個彎回來。怎會有這麼像一個峽灣的天空之池呢？遊客都冷壞了，衝出去甲板拍個照，馬上回

來，船艙裏面面相覷多於看水。

今天雖然只有攝氏幾度，但風和日麗，視野清晰，雪山又剛在早一天給夜雪任性點綴過，煞是好看。山頂尖尖的反射着白光，雪下冒出絲絲山翠，甚是壯觀，也非常精緻，像把恆恆的關係扛在峰頂上了。

這天山上的天池讓我想起新西蘭的峽灣，龐大的藍色家族分出成千上萬的層次，有深沉的，有輕佻的，有躲藏的，有高調的。天色池水像一對雙打選手，互相補充，彼此馳援，使人心神嚮往。

山上的原生高樹大概是杉，成行成市，迎風而立，正直不阿，互相雕刻，立體而整齊，好像一支大軍，密鋪着山坡的平面。新栽的垂枝樺，白幹黑枝，樹身斑駁，十分中國，也非常水墨。

天空、天山、天池，是造物以還就挨在一起的三兄妹。大哥發脾氣時，小妹就哭。惟獨二哥站在中間，沉默不語。吵架過後，天空清新如洗，天池安靜無語，還原了天山的氣度。

（作者為香港作家。）



▲天山天池是善變的，一時深沉湧冒，一時白嶺投水，一時驕陽凌岸，一時澄淨如鏡，一時怒氣衝天。但無論怎樣，它都是新疆第一池。圖為作者水彩畫作《天山天池》。（胡燕青提供）

## 技術在突破 靈魂怎能空間

●伍嶺

今年春節期間，除了DeepSeek掀起了一輪AI熱潮外，還有一件和科技相關的事兒刷屏網絡——大年初二，山東泰山，一名遊客身著「機械裝甲」，健步如飛地向上攀登，引得網友們驚訝，「爬山也可以像散步一樣悠閒」、「輕輕鬆鬆『拿捏』泰山」，研發這款「機械裝甲」的企業來自深圳的肯綮科技，而我想說的是，技術的突破正進一步重塑科技與人文的關係。

科技與人文結合的典型領域，大家的第一印象可能就在醫學中。比如研發新藥物所帶來的福利，更早的時候屠呦呦團隊發現的青蒿素，就為治療瘧疾作出巨大貢獻。科技的進步不能不說對人類有更深切的關懷。

埃隆·馬斯克說過，如果人類不付出巨大努力，科技完全可能倒退，甚至可能崩潰，即使是現代社會，這種情況也常常出現。這句話點出了，人類在不同認知階段下，技術發展無不與我們的生存密切相關。

你是否知曉那個大名鼎鼎的安提基特拉機械？一九〇一年，它被人們發現於希臘安提基特拉島附近的海底沉船中，這是一台極為精密的青銅機器，後來利用X光影像技術發現其遺骸擁有三十多個齒輪，而完整機器可能有七十二個齒輪，輸入一個日期，它可以算出該日期日月行星在天空上的位置，所以有人猜測這可能是歷史上第一台模擬計算機，用以描繪天空中行星的運行軌跡。要知道這台機器製作於公元前一百五十至前一百零一年之間。遙想歷史，人類的需求和科技的發展令人歎為觀止。

「所以科技無一例外地指向人類歷史中能夠真正推動科技進步的內在動力——需求。」（張笑宇《技術與文明》）

說到前文中提到的「機械裝甲」，它其實是「外骨骼機器人」的一種，之後會有怎樣的突破，非常值得我們想像與期待。再說說這家公司的名字「肯綮」，出自《莊子》，意思是筋骨相連的地方，他們創業的初衷就是想要增強人類的體能。人類首先是一種動物，

這種動物有他生理層面的局限性，而技術就是其超越自身局限性的工具。

但超越自我的本質是以人的需求為最大的價值，在《技術與文明》這本書裏也提到，技術可以在很大程度上左右人類這一物種的生物屬性，但反過來人類也可以賦予技術以靈魂。這種特定關鍵點上的技術突破，對於有着足夠信念、勇氣和技術洞見力的人來說，就像是一個能夠翹起地球的支點。

在深圳，還有許多技術人在不斷地追尋這樣的支點。要使人類文明不沉淪，就必須面對技術對人類根本性塑造的能力，但我們也要讀書勞作，研發技術與利用技術都是一種積極的態度，正所謂「空間是靈魂的敵人」。

（作者為《深港書評》主編、文化記者。）

## 關於舉辦粵港澳青年灣區故事徵文活動暨第八屆廣東省大學生寫作大賽的通知

各高校及有關科研機構、各會員單位：

為學習貫徹習近平總書記關於加快構建中國特色哲學社會科學的重要論述，展示粵港澳大學生及留學生的新風貌，推動寫作學科的發展和繁榮，經研究，決定舉辦粵港澳青年灣區故事徵文活動暨第八屆廣東省大學生寫作大賽，現將有關事項通知如下：

### 一、大賽主題與作品形式

#### （一）大賽主題

1. 中華文化的傳承與傳播
2. 中國非物質文化遺產的傳承與傳播
3. 粵港澳青年的大灣區故事
4. 外國留學生的大灣區故事
5. 校園內外的故事
6. 創意寫作與人工智能的機遇與挑戰
7. 應用文寫作
8. 自定主題，主題需積極向上、鮮明、有時代性。

#### （二）作品形式

形式不限：小說、散文、詩詞、劇本、演講稿、新聞稿、公文、方案設計、學術論文、調研報告、案例分析報告、說理性文章等均可。發表或出版與否不限。

### 二、主辦單位與支持單位

#### （一）主辦單位（排名不分先後）

廣東省寫作學會；暨南大學中華文化港澳及海外傳承傳播協同创新中心；廣東省文化學會；香港作家聯會；香港都會大學；澳門中文寫作學會。

#### （二）支持單位（排名不分先後）

高等教育出版社；世界華文藝術研究學會；世界旅遊文學學會；國際華文詩人協會；廣東省中國語言學會；廣東嶺南詩書畫研究院；中山大學中國非物質文化遺產研究中心；粵港澳大灣區跨界文化研究中心；澳門研究中心；香港中外文化推廣協會；《文化遺產》。

### 三、流程

（一）初賽：二〇二五年三月初啟動大賽初賽，各高校校內初賽，自定形式，形式和方法不限。

（二）作品評審：初賽後五月一日前由各高校理事上報名單，廣東省寫作學會只接受理事申報，不受理個人申報。由廣東省寫作學會組織專家對作品進行評審，評出各類獎項。

（三）獎項公布：二〇二五年五月將在暨南大學隆重召開頒獎典禮，公布大學生優秀作品評獎結果、優秀指導教師獎等，並頒發證書。優秀獲獎作品將推薦發表。評獎結果將於簡訊、公眾號等媒體公布。

### 四、獎項設置

（一）特等獎，可以是已經畢業的大學生，各校推薦一名候選人的簡歷。

（二）一、二、三等獎若干名。

（三）優秀指導教師獎，每份作品最多有兩位指導教師。

（四）優秀組織單位獎（會增多獲獎名額），請上交申報優秀組織單位工作總結。

### 五、有關要求

（一）廣東省各高校理事上報名單截止日期：二〇二五年五月一日上午八點（以郵件為準）。每個高校限報四十個名額，做好按初賽分數從高到低的排序工作，即從第一名到第四十名。評價標準自定，未中獎的學生作品明年還可繼續提交參賽。

（二）碩士生、博士生可以參加。每位參評者只能送評一個作品，參評者為第一作者或第一擬稿人，且為近四年的作品。各高校自行對作品進行查重，避免抄襲。上報學會後，由專家評出獎項。

（三）本次大賽廣東省各理事單位需繳納九百元報名費，用於支付專家費、評審費、證書費等各項開支。廣東省寫作學會開具發票，由各高校或高校二級單位報銷。

（四）填寫匯總表（見香港作家聯會網站 <https://hkwriters.org>），各高校按初賽排名依次按一至四十名填寫優秀作品。匯總表文件夾以「高校名+理事名」的格式命名，壓縮後發送至指定郵箱：[gdsxz2023@163.com](mailto:gdsxz2023@163.com)。

### 六、香港和澳門的組織工作

香港的組織工作由香港作家聯會（連絡人：潘耀明會長）、香港都會大學（連絡人：人文社會科學院梁慕靈副院長）負責。澳門的組織工作由澳門中文寫作學會（連絡人：馬雲駿副會長）負責。

港澳各高校校內初賽，自定形式和方法。初賽後五月一日前由各高校上報名單（電郵至 [gdsxz2023@163.com](mailto:gdsxz2023@163.com)），每個高校限報四十個名額，評價標準自定，做好按初賽分數從高到低的排序工作，即從第一名到第四十名。每份作品最多有兩位指導教師。未中獎的學生作品明年還可繼續提交參賽。最後評委會組織專家對作品進行評審，評出特等獎、一、二、三等獎及優秀指導教師獎。

廣東省寫作學會的管理與服務理念是：「有為就有位，有位更有為。」尚無理事的高校，討論確定理事後可上報廣東省寫作學會批准同意，理事一般為副教授職稱或博士學位或有行政職務。

我們的目標是以賽促學，以獎促學，激勵學生講好中國故事。寫作大賽有助於提升各高校的影響力，有助於培養寫作學教師的職業榮譽感，有助於提高學生的職業競爭力！寫作是星辰大海，寫作是夢想之舟，寫作是飛翔之翼！廣東省寫作學會從事的是偉大的事業，致力於全省寫作水平的提升！眾人拾柴火焰高，團隊力量無窮大！

廣東省寫作會  
二〇二五年三月

（活動連絡人：夏致，內地電話：180 1170 1051）

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>  
《明報》網站：[www.mpgba.com](http://www.mpgba.com) > 點選右上方「明月灣區」欄目

明月灣區