



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

This project is commissioned by the HKADC. 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特稿】 祈望展現香港文學真實面貌

●潘耀明

——「香港文藝期刊資料長編」重大項目研討會上的致辭（摘要）

香港文學的生態是十分特殊的，基於許多文學期刊都有不同的政治背景，香港作家的門戶之見是很深的……在座都是研究香港文學的學者、專家，我希望能持開放的態度，不為門戶之見所左右，為香港文學作出公允的評價，展現香港文學真實的面貌！

我會說過，香港是一扇開放的窗子，可以自由吸收東南西北風，香港也是一座嬌小玲瓏的文化之橋，中國通過她，可以走向世界；世界通過她，可以走向中國。說香港是嬌小，是對地域、人口而言；說香港玲瓏，因她是通透的、明澈的。

在東西方冷戰的年代，即由一九四九年至一九七九年中國改革開放為止的近三十年間，香港扮演了重要的文化橋樑的角色。香港成為世界政治力量和文化角逐的地方，在五十到七十年代，香港湧現了一批不同政治背景支持的文化刊物和文化出版物。因此香港也可以說是國際的文化瞭望台。

這些有政治背景的刊物和出版物，文化類特別是文學藝術，是其中主要的統戰手段。當時針對學生和年輕人辦的刊物《中國學生周報》，是由美方津貼的友聯出版社支持的，一九五二年創刊，一九七四年停刊，共辦了二十二年；另一份讀者對象是青少年的《青年樂園》，一九五六年創辦，一九六七年被港英當局勒令停刊，隱有中方背景。特別是前者，介紹了大量的西方當代文學思潮（主編是文化界人士，如余英時、胡菊人等）。至於後者，則凝聚了一大批繼承新文學創作傳統的作家。

此外，針對文藝愛好者的刊物，還有《文藝世紀》、《海光文藝》、《伴侶》、《海洋文藝》、《香港文學》、《八方》等都有不同程度的中方背景的，另有學院派雜誌《素葉文學》、《大拇指》等；行銷香港而具有台灣背景的刊物則有《純文學》（林海音主編）、《現代文學》（白先勇主編）等等。此外，還有民間辦的文藝刊物，其中由徐速在一九六五年十二月間創辦了《當代文藝》，至一九七九年四月終刊，為期十三年又四個月之久，創下了中國大陸及台灣以外純文學刊

物歷史最悠久的紀錄。

除此之外，香港不同政治背景的報刊都開闢文學園地，如有台灣國民黨背景的《香港時報》，由劉以鬯主編的「淺水灣」文藝版，有內地背景的先後由羅孚、曾敏之主編的《文匯報·文藝園地》等等。

香港歷史最悠久綜合性文化雜誌《明報月刊》，是金庸於一九六六年創辦的。《明報月刊》幾乎是針對海內外文化名人開放的園地，作者名家如雲。值得一提的是，中國最初的傷痕文學、陳若曦寫的如《大青魚》、《尹縣長》、《耿爾在北京》等，都是七十年代在《明報月刊》發表的。其後蕭華芬《桑青與桃紅》在《聯合報》連載，因政治原因被腰斬，也是在《明報月刊》全文登載的。此外，上世紀六十年代後期，在內地的無名氏（卜乃夫）輾轉託人把《金色的蛇夜——續編》帶來香港，於一九七九年九月至一九八〇年五月在《明報月刊》連載。

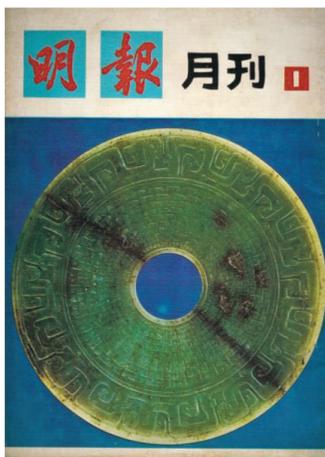
談到文學刊物，香港上世紀六十年代如雨後春筍湧現了上千個文社，都是在中學、大學裏的學生自發組織。每個文社都出版各自油印的文學刊物，我稱之謂文社潮，也可稱香港的學生文學運動，是孕育香港本土作家的土壤。香港不少本土作家是在這個時期產生的。

最後我想說的是，香港文學的生態是十分特殊的，基於許多文學期刊都有不同的政治背景，香港作家的門戶之見是很深的。過去有左翼文學和

右翼文學之分，後來有學院派、台灣派、英美派及大陸派，互不見容。學院派與台灣派、英美派互為結合，聲勢最大，反而大陸派（泛稱左翼作家）受到冷遇。港英政府的文化政策傾向前三派，包括政府資源也一面倒。

記得早年劉以鬯曾為左翼著名詩人何達發聲（何達是朱自清的學生，參加過美國愛荷華國際寫作計劃），何達晚境淒涼，劉先生覺得政府在資源分配太傾斜，對何達這名孤苦詩人沒有伸以援手。香港回歸後，特區政府文化機制基本沒有改變，後者斯人獨憔悴。在座都是研究香港文學的學者、專家和文學研究的期刊主編，我希望能持開放的態度，不為門戶之見所左右，為香港文學作出公允的評價，展現香港文學真實的面貌！

（作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》總編輯、本版主編。）



香港歷史最悠久綜合性文化雜誌《明報月刊》，是金庸於一九六六年創辦的。中國最初的傷痕文學、陳若曦寫的《尹縣長》以及蕭華芬因政治原因被《聯合報》腰斬的《桑青與桃紅》等都是在《明報月刊》發表的。圖為《明報月刊》創刊號。（明報月刊資料室）

【特稿】 聚焦香港文藝期刊 書寫文學研究新篇

●徐婷

——「香港文藝期刊資料長編」重大項目研討會紀要



▲「香港文藝期刊資料長編」重大項目研討會於二〇二二年十二月十一日以線上形式召開。

編按：由中國社會科學院文學研究所主辦的「香港文藝期刊資料長編」重大項目研討會於十二月十一日以線上形式召開，來自中國社會科學院及多所大學的學者，圍繞香港文藝期刊的文獻整理與研究展開了六場討論。文藝期刊是香港文學研究重要的原始資料來源，對一手文獻進行搜集、整理，可以提出一系列的問題，彌補中國現當代文學研究的缺陷，並上升為不同的理論命題。研討會內容豐富多元，牽涉廣闊的知識面與眾多被遺忘的香港文藝刊物，值得細探。

二〇二二年十二月十一日，由中國社會科學院文學研究所主辦的「香港文藝期刊資料長編」重大項目研討會召開，來自中國社會科學院、中國傳媒大學、華南師範大學、華僑大學、江蘇師範大學、暨南大學、中國礦業大學、曲阜師範大學等科研單位和高校的學者，圍繞香港文藝期刊的文獻整理與研究展開了六場討論。本次會議採用線上方式進行。

研討會開幕式由「香港文藝期刊資料長編」重大項目首席專家、中國社會科學院文學研究所研究員趙希方先生主持。中國世界華文文學學會副會長、暨南大學教授白楊女士代表學界致辭，讚揚「香港文藝期刊資料長編」重大項目的研究價值及首席專家趙希方研究員的學術貢獻，充分肯定了課題組成員的研究實力，期待本次研討會湧現出一批優秀的學術成果。

香港作家聯會會長、《明報月刊》總編輯潘耀明先生的致辭富於詩意，他稱香港是一扇開放的窗子，可以自由吸收東南西北風，中國通過她，可以走向世界；世界通過她，可以走向中國。潘先生結合《明報月刊》等知名報刊的實踐，回溯了香港報刊文藝的發展歷史，他指出，香港的文藝刊物異彩紛呈，出現了《文藝世紀》、《海光文藝》、《伴侶》、《海洋文藝》、《香港文學》、《八方》、《素葉文學》、《大拇指》、《當代文藝》等背景不同的刊物，香港文學的生態十分特殊，希望與會學者持開放的態度，對香港文學作出公允的評價，展現香港文學真實的面貌。

《香港文學》副社長兼總編輯游江先生在致辭中高度評價了香港文藝期刊研究的意義，介紹了《香港文學》的辦刊歷史，展示了最新改版後的刊物。他陳述了《香港文學》近年來新計劃，如設立「香港文學獎」，並將進一步邀請香港和內地的學者，展開香港文學的研究活動。

《新東亞》、《南洋文藝》、《流派》、《墨花》

第一場「主題發言」由《中國現代文學研究叢刊》編審易暉先生主持。中國傳媒大學樂琦教授這次找來了很少人關注的香港淪陷時期的刊物《新東亞》，讓我們一窺這個刊物的面目，得見香港淪陷區與抗戰期間其他淪陷區的不同特徵，殊為可貴。江蘇師範大學王麗芳教授以對《南洋文藝》（一九六一至一九六二年）的資料整理為起點，研究刊物「南洋特色」的建構及「現實主義」藝術標準的體現，探討「如何「南洋」？怎樣「文藝」？」以期刊的文藝表達，反映「香港—南洋」的文化交流，凸顯了香港之於南洋的文化影響。華南師範大學凌遠教授關注《流派》詩刊，以「以詩會友，百舸爭流」攏括風貌，在整合該刊出刊情況、詩風特色等內容的基礎上，將其與姊妹詩刊《圓桌》進行比較，從詩人個體風格的呈現與同人團體的聚合入手，強調史與詩的交叉聯動，生動立體地展示香港當代詩壇的特徵。曲阜師範大學講師徐婷博士發現，經《墨花》同人牽繫，可將該刊與上世紀二十年代香港相當一部分文藝期刊或報紙的文藝版塊聯繫起來，藉分析該刊及相關人物、刊物，可展現香港當時的文學生態，進而探尋生產文學現代轉型容攝性邏輯的可能性，以便在中國文學版圖中合理安置現代時期的香港文學。

《雙聲》、《島上》、《新命》、《文藝陣地》

第二場討論由《粵港澳灣區文學評論》主編賀仲明先生主持。惠州學院顏敏教授細究上世紀二十年代初的《雙聲》雜誌的文稿與編輯方針，認為該刊在藝術探索與社會批判之間尋找生存空間、價值意義，其文風刊貌，孕育新聲，開啓了香港現代小說的種種可能。中國社會科學院文學所助理研究員王芳博士着眼於《島上》作者的身份自覺與文藝接受史，指出《島上》在書寫「自己一群」上確有進展，其牽出的香港新文學群體的早期歷史和閱讀史，對於文學史亦有補足之功，該刊雖在「通俗」與「純文學」的風格之間遊走，但底色依舊是對文藝的堅持。中國社會科學院大學講師劉月悅博士則透過與《島上》出版時間接近的新文藝期刊《新命》，觀照「島上社」以外的上世紀三十年代香港新文學，考察該刊如何在「邊緣之邊緣」的位置參與建構香港新文壇，為早期香港新文學研究提供了新角度。中國社會科學院文學所博士生李青林以《文藝陣地》為中心，探討矛盾對抗戰文藝的反思與重構，認為矛盾試圖將該刊建成討論抗戰文藝諸多問題的平台，以此尋找突破「抗戰文藝」公式主義傾向的途徑。

《五四文刊》、《新思潮》、《伴侶》、《文藝通訊》

《華文文學》副主編程桂婷女士主持第三場研討。中國礦業大學朱雲霞副教授對上世紀五十年代中期出現的微型校園刊物《五四文刊》進行細緻入微的研析，指出該刊所見青年學生的文藝觀念和文學創作、教授作者的文化指導和文藝實踐，為觀察當代香港文學轉型提供了思考角度。江蘇師範大學講師周文曉博士着重研究「香港現代文學美術協會」的機關刊物《新思潮》，認為該刊以闡發「文化再造運動」之動機與理念為主，展現出莫南、王無邪等在冷戰與殖民雙重環境中嘗試重塑民族文化內理的理路。江蘇師範大學宋紅嶺副教授考察了創辦於一九六三年的《伴侶》，從青年文化研究入手，展示其前後期辦刊的差異，稱資本主義文化矛盾的雛形在刊物後期已開始顯現。中國傳媒大學研究生胡爽爽以香港文協「文藝通訊部」主辦的《文藝通訊》（一九四〇至一九四一年）為基點，探察文藝大眾化的方針如何經由《文藝通訊》、《新園地》、《文藝青年》構成的「文通」期刊陣陣的運作在香港傳播。

《文學村》、《詩雙月刊》、《讀者良友》、《大眾生活》、《呼吸詩刊》

第四場研討的主持人由《世界華文文學論壇》主編李良先生擔任。中國社會科學院文學所湯倩副研究員對創刊於一九九七年的《文學村》進行細切琢磨，將其置於橫向、縱向的脈絡之中加以分析，注意到特殊的地域歷史文化經驗對當代香港文學作者的影響，並據此評價刊物所展現出的本土性與世界性，充分肯定在中心與邊緣之間堅守文學的意義。楚雄師範學院洪麗麗副教授關注《詩雙月刊》，通過整合有關核心人物、組織樣態、編選風格等方面的原刊資料，展現該刊強調介入現實的訴求，分析其與《詩風》的異同。暨南大學易淑瓊副教授以一九八四至一九八八年間香港唯一的讀書雜誌《讀者良友》所見相關文學廣告為參照，梳理分析香港三聯書店在一九八三至一九九〇年策劃出版的「海外文叢」生產、流通環節的相關史實，分析其中的族裔認同。中國傳媒大學助理研究員鄧迪考察了在香港復刊後的《大眾生活》，指出《大眾生活（香港）》是對《大眾生活（上海）》的延續，兩者的內容均以抗戰與論動員為主，在欄目方面前者對後者有繼承與創新。暨南大學博士生張嘉茵考察了呼吸詩社的同人刊物《呼吸詩刊》，認為詩社社長、詩刊主編陳智德對「本土」的理解是辯證的，刊物的本土詩學亦是辯證的，該刊具有時代性、歷史感與世界視野，是九十年代兩岸三地詩歌交流的橋樑。

《博益月刊》、《大風》、《文藝世紀》、《香港筆叢》、《大拇指》

第五場研討由《當代文壇》副主編趙雷先生主持。廣西大學趙牧教授聚焦於《博益月刊》（一九八七至一九八九年）「文學批評」的香港視角，充分考慮到香港作為海內外華文文學互動交流中介的地位對於刊物同人文學觀念建構的影響，展現該刊對不同區域的華文文學作家作品的選擇與闡釋，並探討其如何從文化的邊緣位置出發，參與形塑世界華文文學多元共生的格局。浙江財經大學講師操樂鵬博士以抗（接C8下半版）



▲來自中國社會科學院、中國傳媒大學、華南師範大學、華僑大學、江蘇師範大學、暨南大學、中國礦業大學、曲阜師範大學等科研單位和高校的學者，圍繞香港文藝期刊的文獻整理與研究展開了六場精彩討論。



藝發局邀約計劃 This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



危樓明月風 何冀平

編按：著名編劇何冀平的成名作《天下第一樓》，被譽為當代現實主義劇作精品，曾得文化部戲劇最高榮譽「文華獎」和中國戲劇文學「曹禺獎」等多項大獎。一九八八年在北京人民藝術劇院首演後二〇二二年十二月於香港文化中心大劇院重演，反應熱烈，作者從而憶起當年因此劇與人藝院長曹禺的因緣交往，同時側寫曹禺的人格魅力，以至他對戲劇藝術的堅毅追求，讀之令人動容。

那是一九八八年的春天，窗外是北京那一年的頭場春雨，我和夏淳、顧威兩位導演來到「前三門」，那時候前三門是北京的高尚住宅，很多高級知識份子住在這裏。

大學畢業後，我被點名聘到北京人民藝術劇院做編劇。曹禺是入藝的院長，但是很難見到他，只有開大會遠遠地看到他，可望不可及。我生性不大喜歡和人交往，尤其是領導，絕不會去趕着接近，好在我來的是北京人藝，這個不以人事關係為軸心，而看重本事的地方，否則可能永遠不會面對面接近他。直到我寫出《天下第一樓》。

真心喜歡並題寫劇名、長詩

曹禺老院長的家十分簡樸，家具都是公家配給的，我熟悉的那種淺駝色鑲邊的沙發套，只有面對窗的一個書桌，古色古香。

他身體不好，長年住院，特意從北京醫院回家來見我們。一見面他就說，沒想到我是個女的，還這麼年輕。他讓我和兩位導演坐在沙發上，他拉了一把籐椅，坐在我對面，手裏拿着劇本，眼睛放着光。他說過：「讀《茶館》第一幕時，我的心怦怦然，我處在一種狂喜之中，這正是我讀到好作品時的心情。」我不敢說《天下第一樓》是他眼中類似《茶館》的好作品，但是我真的見到，他有些病態的黃白色面孔上那雙眼睛閃着光。

劇本他看的很認真，談意見時，他完全沒有看過手裏的劇本，情節細節以至台詞都記得。他說：「喜歡劇本的結尾，看當中就想會是怎樣結尾，沒有想到會這樣去結尾，最後這副對聯用得，上聯是乾隆，下聯好像是……」我答道：「是紀曉嵐的。我稍微變動了一個字。」他點點頭，接着說：「『危樓』這個危字，有兩個意思，一是形容這樓之高，一是說這樓已經危險。完全切合這個戲的主旨。最欣賞的是這個橫批：『沒有不散的宴席』！這是這個戲最寶貴的一句。看劇本時，我就在想，這個劇本怎麼結尾呀，沒想到會有這麼漂亮的尾聲，一副對聯，一個橫批，就把戲完滿地結住了。」他說，喜歡常貴，還有玉鶯兒，這個唯一的女角色，很有味

道，她的下場會很好。劇中沒有寫到玉鶯兒之後的下落，直到多年後《天下第一樓》改編成電視劇，有了篇幅給人物，寫到玉鶯兒時果然如此下筆，可見曹禺多麼了解作者筆下的人物。

他對導演講：「這是一個好本子，會是一台好戲，戲裏有許多有意思有趣味的東西，看着看着就叫人笑出來。這個戲不能排得太嚴肅，太沉悶，要明朗活潑。」又被他說中，受那個正統年代的影響，初期排演過於嚴肅，但很快糾正過來。他給年輕作者的劇本提意見很慎重，即使不太喜歡，也基本上以鼓勵為主，但他是真的喜歡《天下第一樓》。暮色漸濃，從下午談到掌燈，曹禺依然思維敏捷，滔滔不絕，停不下來。

他主動為《天下第一樓》題寫劇名，寫了幾張讓我們選，還附寫了一首長詩，這讓所有人驚喜，他已經很久不寫詩了——

你是淚水下的水晶，彎曲曲的，長長的，尖尖的，圓圓的。想不出你是怎樣形象；卻又似夏晨的露珠，那透亮，水靈靈的，滿含無限的光明。水晶中神仙給你刻出，一朵玫瑰，紅得像火，那是你的柔情、溫厚、善良，一雙魅人的眼睛。你又是一支青玉的筆：你畫出多少人物，常貴、玉鶯兒……還有卑鄙、苦惱、憤怒，畫不盡的人性。幸而你們都是我們當中的一個，你們有一天會是青天的神仙。看！這不築成那痛苦，那悲與喜、善與惡的鬥爭？！《天下第一樓》那昏天黑地的世界，卻又是清涼、灑脫的尾音。「時宜明月時宜風」，我們是風和月，一時是客一時是主人。我羨慕你們，你們用玉筆道盡人間的悲歡離合，道盡世界的平不平。你那樣美，卻有鷹般的眼睛，你愛、你憐、你恨，滲透善良、可憐、貧窮與欺凌。你們將是宇宙中永遠閃光的星星。

至今，曹禺的手書依然掛在北京人藝的會議室中，每逢見到，我心頭都會發熱。

「寫戲是清苦的，你要堅持下去」

劇院凡有新戲，曹禺喜歡在排練場看連排，與演員近在咫尺，和在舞台上上看是兩種味道。演他自己寫的戲，曹禺會在觀眾席上看。曾經有一段日子，受外界影響，演員表演忽略個性直奔主題，表演僵化，說台詞像講道理。他在台下一邊看，一邊心裏着急，嘴裏不由說：「快，快點！」趁午休的空檔，他給演員講人物，人藝人都知道，他給午休的朱琳講《雷雨》中侍萍的事。像他這樣，給一級大演員講戲，我可不，但這就是一個編劇，對作品的執着和着重作品呈現的不懈追求。

《天下第一樓》他連看了五遍，流了淚，他說「我就是常貴」。飾演常貴的演員，要演出曹禺心態的影子才算合格吧。每逢連排，作者要到場，劇院的一級演員，個個赫赫有名，大小頭目全在場，我通常坐在最後，一聲也不敢出。有一次戲演完了，他看見我在，招呼我過去，拉着我的手問：「你尚且年輕，哪來的這滄桑？」我一時回答不上來，他不知道，因為我的父親在香港，我從小就受歧視，我的滄桑是從六歲開始的。

《天下第一樓》沒有辜負曹禺的賞識。首演後，連演一百五十場。之後應邀去了東南亞、台灣、香港、歐美。最有趣的是台灣和香港。這部戲，是中國大陸第一部話劇進台灣，台灣新聞局將劇本從頭到尾，一個字一個字地審，沒有找出一句與政治有關的內容，因為同是中國傳統文化，這個戲在台灣受到前所未有的歡迎。

再有是香港，這次在香港演出，我站在劇場裏，百感交集。三十三年前，就是這個劇場，《天下第一樓》演出，台下的徐克導演，看完就到處找我，從寫《新龍門客棧》開始了我的電影生涯，直至如今。

演員有句行話，剛畢業就演大主角，是一大災難。編劇這一行，上來就是主角，沒有機會當配角，是福是禍，都得硬頂着上。

曹禺一生都想寫劇本，最後一次是一九七七年。他想寫一部四人幫迫害老科學家的劇本，那時他的身體已經不太好，人藝派了于是一等之協助他，後來沒有寫成。我想，不是寫不出，是不肯將就。曹禺親口對我說：「寫戲是清苦的，你要堅持下去。」

有一次在黃永玉叔叔家，他興致地拿出一幅豎版行書給我看。上面寫的是曹禺的話：「戲散了，人都走了，



▲一九八八年的春天，作者和夏淳、顧威兩位導演訪北京前三門曹禺老院長府上。左起曹禺、顧威、夏淳、作者。

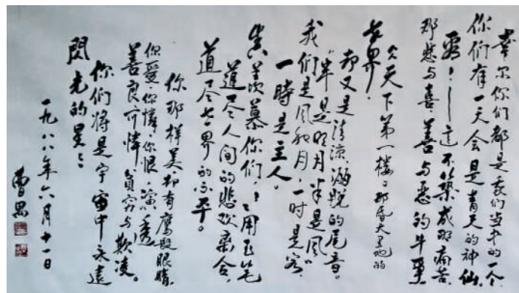


▲中國現代戲劇界泰斗曹禺為話劇《天下第一樓》題寫劇名。

我竟愛那空蕩蕩的劇場。」我很有同感，不論在國內還是去海外，到了一個地方就想看劇場，人在劇場裏，好像心和魂都踏實安寧。人們都知道黃永玉曾經寫信，毫不留情批評曹禺後期的作品，他誠懇接受，這就是他的真誠。我理解他那種刺心的痛苦，想寫的寫不了，不願意寫的又沒有辦法。可能是共同的職業，我很理解他的心態，所以對寫出好劇本的年輕人他特別看重。寫劇本艱苦孤獨，但我像他一樣迷戀舞台，癡情於這一份孤寂而又獨特的工作。

他去世時，我在香港。後來我去了北京萬安公墓，拜祭曹禺院長。好乾淨的一塊石碑，碑上只有巴金寫的兩個字「曹禺」。不用太多的詞語，黑澤明說，要講清楚一個人很難，但他的作品說明了他的一切。

(本文圖片由何冀平提供。何冀平為舞台戲劇、電影電視劇著名編劇。)



▲曹禺為《天下第一樓》附寫的長詩手跡（局部）。

(承C9下半版研討會紀要)戰時期南來文人創辦的《大風》雜誌為切入口，尋繹該刊香港敘述的演繹軌軌及其呈露香港形象的衍化蹤跡，探勘其香港敘說如何交織着對香港主體性的發現與不見，且體現出「內地—香港」文化互動間不平衡與不平等的症候特質。華南師大特聘研究員徐詩穎博士深入《文藝世紀》原刊資料，考察刊物對青年作家的扶植、對世界文壇的關注及有關書寫香港文學史的探討，緊扣跨界共融，彰顯刊物作為香港本地文學界交流重要平台的價值。山東大學研究生金妍琳以《香港筆叢》(一九九三至一九九七年)為中心，勘察回歸過渡期內地與香港的互視、認同。華僑大學研究生馬煦瀟通過分析《大拇指》電影版的內容，探討八十年代香港電影的轉型與當時香港社會轉型的關係。

《素葉文學》、《爐峰文藝》、《當代文學》、《字花》

最後一場研討由《文學評論》編審何吉賢先生主持。華僑大學陳慶妃教授着眼于《大拇指》、《素葉文學》對內地新時期文學的回應，重審「本土化」與「生活化」，指出這兩種刊物在新時期的文學實踐，與其說是呈現「本土」，不若謂之表現「本地生活」，這一時期香港與內地文藝期刊存在互動，即使要談香港文學的特殊性，也應將其置於中國文學的脈絡之中加以討論。《文藝報》編輯許婉寬從詩歌切入，以《爐峰文藝》為中心，考察「爐峰雅集」這一左翼分支在九七後香港詩壇中的特色，探討其「現實」堅持的來源、指涉與溢出，該刊詩作體現出爐峰同人現實主義理念的寬鬆之處，由此亦可窺見當代時期左翼文學在內地與香港發展的差異。河北省社科院文學所張越考察了《當代文學》，指出該刊上承香港戰後青年文學刊物的文學獨立性與都會風，橫向與內地及海外華文文學構成有機對話，由其辦刊經歷，亦可了解純文學刊物在市場化、資訊化時代背負的壓力。中國社會科學院文學所博士生章鑫對《字花》的辦刊宗旨、發行狀況等內容進行研究，認為該刊打造出「年輕」多變的鮮明風格，表達新一代的審美理念和文學訴求，展現香港本土化書寫的新面貌。

深入原始文獻 還原歷史現場

在諸場研討中，湯俏副研究員、陳慶妃教授等評議人從專業角度出發，圍繞課題組成員的發言，做出精彩點評。總體來看，與會學者文風雖有差異，但其參會文章均在系統梳理期刊資料的基礎上完成，深入原始文獻，還原歷史現場，方法洽切；課題組在本次研討會上呈現的成果，覆蓋時段長，內容扎實，達到了香港文

藝期刊研究的前沿水平，對現階段香港文學研究的發展有顯而易見的推動作用。

在分場討論之後，趙稀方研究員做學術總結。他首先思考了香港報刊研究的理論問題，即「以香港報刊作為方法」。從前的香港文學史，主要把香港看作是「中國現當代文學」的附屬，因為是做現當代文學的學者所寫，主要按照內地文學史敘述方式來演義，把香港與內地看作是一種「滯差」。比如新文學落後了二十年。「時間滯差」其實是一個理論概念，正是在這種「時間滯差」體現了中國現代文學敘事的局限性、中國文學的激進主義及政治主導、中國文學現代性的矛盾性和未完成性。香港文學的確是中國文學的一個部分，不過香港割讓以後的確發展出了自己的特徵，香港的歷史差異和內在邏輯，透過香港這一他者，可以讓我們反省內地新文化的問題。在中國文學的格局中，香港報刊研究首先在對象方面即具有原創性。趙稀方研究員強調，文藝期刊是香港文學研究重要的原始資料來源，「香港文藝期刊資料長編」項目重在對一手文獻進行搜集、整理，相關研究亦建立在爬梳原刊文獻的基礎之上，在此基礎上，可以提出一系列的問題，彌補中國現當代文學研究的缺陷，並上升為不同的理論命題。趙稀方對於主題發言進行了評點，並且側重討論以下三個方面的問題：一、「香港—南洋」的關係問題；二、五十年代初左翼文人北上和綠背文化之間的空檔時期的香港文壇情況；三、透過《五四文刊》談論香港如何處理文化傳統的問題。

篤行致遠 惟實勵新

自晚清到當代，香港出版了大量中文藝期刊，趙稀方研究員在二〇一九年成功申請國家社科基金重大項目「香港文藝期刊資料長編」，立項三年來，課題組着力對原始期刊進行系統地查找、梳理，以扎實的材料為根底，進行歷史考察，建立新的歷史視野，同時用理論帶動文獻研究，把史料整理做成實證性的學術研究，旨在為香港歷史、文化和文學研究建立一個實證的基礎。該課題組的第一次研討會於二〇二一年六月五至六日在北京召開，第一次會議共收到三十二篇論文，涉及自晚清至當代的三十五種刊物。本次研討會在上述研討的基礎上，進一步研究，涉及二十七種期刊。到目前為止，課題組已完成對近七十種香港期刊的整理與研究，各項工作正在穩步推進。

篤行致遠，惟實勵新，在首席專家趙稀方研究員的引領下，課題組在香港文藝期刊研究的大道上收穫了累累碩果。誠如會上學者所言，「香港文藝期刊資料長編」重大項目已進入豐收的時節。

(本文圖片由徐婷提供。徐婷為曲阜師範大學講師。)



更多《明月灣區》內容可瀏覽：《明報月刊》網站：www.mingpaomonthly.com/gbspecials

《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目