



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

This project is commissioned by the HKADC. 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【報道】 初夏花開 文學盛放 ——探戈扶輪社主辦第一屆香港青年地景文學創作活動

編按：「第一屆香港青年地景文學創作活動」為香港青年人提供課堂以外有系統的寫作培訓，通過社區探訪，從口述歷史、筆錄故事，為香港不同地景作記錄，譜寫一個個香港故事，加強公眾對中國語文教育以及香港傳承的關注。第一屆活動圓滿成功，本版特邀主辦單位代表金鈴回顧報道，並刊登冠亞季得獎作品及評委評語，分享碩果。

探戈扶輪社主辦，獲香港文學館及香港作家聯會支持，首辦香港青年地景文學創作活動，讓香港青年人親身感受校園以外的世界。活動為期四個月，得到各界支持，有超過二百位學生參與一系列文學活動。

二〇二四年四月二十三日，籌備多時的地景文學創作活動正式揭開序幕。當天是香港首個全民閱讀日，政府大力支持與宣傳，為推廣社區閱讀，不遺餘力。探戈扶輪社，邀約香港文學館出動「流動閱讀車」，遊走社區，親臨中華基督教會扶輪中學，主辦「流動教室：地景文學寫作與閱讀分享」，當日節目豐富，包括作家講座和全校漂書大行動。香港文學館閱讀車，在學校駐留，供師生自由上車閱讀。黃雨高掛，探戈扶輪社一眾社友、多元共融主理人惠文，以及香港文學館的工作人員，風雨不改，響應政府，向青年推廣閱讀。

到大澳進行實地探訪

二〇二四年四月三十日，香港青年地景文學創作比賽，正式進行實地探訪。由於屯門區學生，比較少出市區，更遑論到離島，所以，探戈扶輪社答應校方建議，出動十位社友及作家，與幾位老師，帶領學生一百一十五人，浩浩蕩蕩從屯門出發到大澳。是日啟動禮在屯門裘錦秋中學主禮堂舉行，承蒙國際扶輪三四五〇地區總監李兆民先生支持，親自遠道而來，主禮並鼓勵學生。校長陳月平博士素來推動多元化教學方針，學生一向主動學習。在作家金鈴舉行寫作講座時，學生非常專注並發問不少問題。

「地景文學」顧名思義，是寫一個地方的地景文物。這不只是地貌，更包括人情。當中蘊含民情、風俗、物產，以及作者敏銳獨特的感覺和發現。書寫要義，是作者有機會關注自身生活，互



▲二〇二四年五月二十八日下午，首屆「香港青年地景文學創作比賽頒獎典禮」成為香港文學館開幕活動之一，假灣仔茂蘿街七號舉行。圖為嘉賓與學生大合照。前排左起：潘銘基、賴慶芳、潘耀明、彭志宏、金鈴、雷兆輝、森焱、黃獎、鄭喻心、梁佩兒。後排右一、二、四、五：潘明珠、張旭輝、鍾玉蘭、陳碧莉，以及一眾師生。

相比較，貼近心靈，寫作出喚起讀者對文學閱讀的興趣和觀感。

我們推廣「地景文學」書寫，因為它必定是作者透過自身感受，以「地景」為對象，融入作者思想，用文學、美學的修養，賦予獨特觀點、敘述形式和風格，完成文學作品。地景文學的書寫，分為詩作、散文、小說、隨筆、小品文、遊記、報道文學等。地景文學的書寫所要展現的魅力，不是只有地景名稱，最珍貴的，是其文學和藝術魅力，是感情和智慧的結合。因此，地景文學的書寫，意象要鮮明，地景要豐蘊或氛圍要有美感，令讀者產生共鳴。讓曾經在這地方出生、成長、居住或到過的人，喚起對其產生的追憶和回味，喚醒心靈感受。

在出發往大澳的旅遊車上，各組導師先指導同學討論訪問對象、目標、題目等。平日課堂上活

潑開朗的同學們，也難掩臉上的緊張，謹慎地詢問導師每一道題目是否適合探訪。看見這一幅幅畫面，平時陪伴他們的教師，心中充滿着認同和安慰——學生的緊張，正是意味自我要求。

目的地是富歷史情懷的水鄉——大澳，以口述歷史的形式和文學創作的筆觸展現所見所感所思所聞，了解不同角落的故事，尋找歷史留下的事和情。天公造美，沒有下雨。分組進行訪問期間，大澳村民熱烈回應。學生們表現非常成熟，既能主動訪談，又懂得尊重村民，一眾社友不但和大家相處融洽，也從與學生互動中，獲得快樂。這次活動，除了希望鼓勵學生多寫文章，為香港口述歷史補遺；更希望能令青年人學懂與上一代相處之道，促進社會共融。

評審高度讚揚

二〇二四年五月二十八日下午，首屆「香港青年地景文學創作比賽頒獎典禮」成為香港文學館開幕活動之一，假灣仔茂蘿街七號舉行。為隆重其事，主辦方特別邀請著名文學家李歐梵教授及陳若曦女士出席活動，緊隨其後演講。香港青年人獲得課堂以外有系統的培訓，通過社區探訪，從口述歷史、筆錄故事，為香港不同地景作記

錄，譜寫一個一個的香港故事，撰文參賽。是次中文寫作比賽評審陣容龐大，包括香港中文大學中國語言及文學系教授及博士生導師潘銘基教授、香港大學碩士課程講師賴慶芳博士、香港大學中文學院講師杜若鴻博士、作家金鈴、作家黃獎、探戈扶輪社文學部長梁嘉麒。眾評審一致覺得：「這類型比賽能提升青年人寫作興趣，有別於一般考試及課堂需要。」

頒獎典禮由國際扶輪三四五〇前地區總監彭志宏醫生致開幕詞，希望繼續在來年進行這比賽，吸引更多學校參與，為香港口述歷史補遺。主辦單位探戈扶輪社社長金鈴感謝所有參與師生及兩間排名最高參與度的學校（屯門裘錦秋中學和中華基督教會扶輪中學），更特別安排得獎學生上台分享心得。冠軍潘子龍指出：「我寫的是自己身邊的長輩，透過主人翁糖水店店主，描寫不容易走過的苦日子。」潘同學表示今次參加比賽獲獎，令他有信心將來繼續寫作。訪問嘉賓作家黃獎更即場在台上鼓勵他成為文壇生力軍。

「香港青年地景文學活動」加強公眾對中國語文教育以及香港歷史傳承的關注，共建融和社會。在分享得獎作品之前，筆者誠摯感謝今次提供協助的嘉賓和社會賢達，包括國際扶輪三四五〇地區總監李兆民先生，國際扶輪三四五〇前地區總監彭志宏醫生、錢樹楷博士，香港腎臟基金會主席雷兆輝醫生，香港作家黃獎，香港作家聯會會長、香港文學館館長潘耀明先生，一本讀書會鄭喻心女士，億美實業集團有限公司張旭輝先生以及諸位探戈扶輪社社友。

（本文照片由探戈扶輪社提供。作者為探戈扶輪社創社社長、香港作家聯會理事、中國作家協會會員。二〇一七年獲選香港書展年度主題作家。）



▲推廣「地景文學」書寫，必定是作者透過自身感受，以「地景」為對象，故二〇二四年四月三十日，主辦方帶領逾百位學生，浩浩蕩蕩從屯門出發到大澳進行實地探訪。圖為團體大合照。



▲二〇二四年四月三十日「第一屆香港青年地景文學創作比賽」啟動禮在屯門裘錦秋中學主禮堂舉行，承蒙國際扶輪三四五〇地區總監李兆民親臨主禮並致辭，聯同探戈扶輪社創社社長金鈴、文學部長梁嘉麒、作家黃獎、何故、黃碧枝、黃河山、林傑明、陳碧莉、盧琛健等，與現場一百二十多位師生合照。



▲探戈扶輪社，邀約香港文學館出動「流動閱讀車」，遊走社區，親臨中華基督教會扶輪中學，主辦「流動教室：地景文學寫作與閱讀分享」，相關節目豐富，包括作家講座和全校漂書大行動。

【獲獎作品】

（冠軍） 六十歲糖水舖林老闆 與痛同行 ●潘子龍 中華基督教會扶輪中學

患有先天性小腦萎縮的林老闆還記得小時候醫生對媽媽說的話：「你嘅細路捱唔過八歲、捱唔過十六歲，最多捱到二十歲。」林老闆說當時聽到噩耗的媽媽是笑着哄他的。「醫生叔叔話你八歲就會好了，十六歲就好了。」直到今天，林老闆已經六十了。

林老闆的家庭不算富有，為了醫病都用了不少錢，無力承擔學費的支出，輟學後跟着媽媽學做糖水，補貼家用，「當時賣一碗蓮子鮮奶都係得幾蚊，一日賣得十幾碗，但係屋企有六七個兄弟姊妹等開飯，賺得一碗得一碗。」

學習

從小開始，林老闆的媽媽就嚴格要求他做常人應該做的事情，「每次跌倒，佢都唔會扶我，就算係喺人面前爬，勉強扶着公園長椅企返起身，佢都係唔會扶我；手部肌肉唔協調，字寫得醜樣，我寫一頁佢就撕一頁，直到寫出一手好字。到大個之後，先發現好多有小腦萎縮患者都不識得行路、寫字，如果唔係媽媽狠下心來，我都學唔識行路同寫字。」

很多人都覺得林老闆可憐，但是他遇強愈強，坦言自己性格強硬，不願服輸，「我唔需要他人憐憫，只要一

加油，我就好滿足了。」

機緣巧合之下，林老闆結識了一位書法愛好者，並迷上了寫書法，「書法唔單止係藝術，都係心靈寄託，寫書法嘅時候會令我安心，忘記所有煩惱，又可以鍛煉我嘅腦部、手部機能，一舉兩得。同時想每一個到店飲糖水嘅人，識多啲書法特色、中國文化，就似身處文化殿堂中，享受美食。」在糖水舖裏你可以看見牆上掛滿一排排的直幅，除此之外，林老闆還設立了體驗區，供大家免費體驗寫書法。陳小姐是其中一個常客，「我覺得幾新奇，可以一邊食嘢，一邊欣賞作品，食完之後仲可以寫下毛筆字，鍾意嘅話，帶埋幅字返屋企又得。」

曾在鬼門關徘徊

相信很多香港人都經歷過「沙士」，林老闆也是其中一個，亦是中招者，當年在「沙士」陰霾籠罩下，全城人心惶惶，不少市民減少在公眾場合活動，外出時更是必定戴上口罩。〇三年三月的一個晚上，三十九歲的林老闆恰好在淘大花園用膳，討論書法。他還清楚記得，當天晚飯期間，電視新聞播放淘大花園疫情爆發。淘大花園是重災區，共有三百多宗沙士個案，E座的爆發，居民撤離是香港人對疫情的集體回憶。當

時的他不已為然，想不到，那晚改變他一生。

三天過後出現發燒症狀，最初他自行前往住處附近的診所求醫，食了幾星期的藥後仍感到不適，決定到大醫院求醫，自行乘搭的士前往廣華醫院。

到達急症室，交代曾到淘大花園、又曾在診所求醫，急症室醫生認為他可能患沙士，將他送入沙士病房。林老闆病情急轉直下，入住當晚肺部劇痛，「醫生巡房嘅時候話我知『你嘅肺穿了，仲可以支撐咁耐，簡直係奇蹟』。」

踏出鬼門關

林老闆回憶在深切治療部的日子，只記得插喉之痛，他指一指喉嚨，形容自己猶如被屠宰的豬隻、被割喉。「當時我六神無主，但已經睇深切治療部，你想做咩就由你去做吧。」在治療期間，林老闆陷入了昏迷，他在迷糊的意識中記得，醫護人員為他戴上耳機播歌，希望他能恢復意識。「不過個卡式帶播得太多次，播到爛，聽起來似鬼歌，夜晚聽會覺得驚」。過了一、兩星期，他逐漸清醒，發現病房愈來愈少人，他事後知悉，自己曾一度命危，醫生要為他注射強心針。院方試過在一周內通知家人四、五次，林老闆可能會離世。他最終越過死亡蔭谷，病情逐漸

好轉、恢復意識。「你真係命大，出院後快啲去燒返幾炷香吧！」

坦然面對

經歷過生死關頭，林老闆認為沙士當然是人生一個重要經歷，但他補充，自己二十歲出頭時試過被搶劫、在學校被霸凌、被人歧視等，都是人生最深刻的經歷。「每一件事唔同階段，都會對人有唔同嘅影響。」

他說能繼續經營糖水舖便滿足，「可以睇自己嘅舖頭裏寫寫書法，做下老人家做嘅『甩手操』，保持健康，都幾好。」最後他說很多事情都是天注定發生便沒法改變，只能改變自己，與痛同行。

評委評語：

作者寫主人翁經營糖水店，以甜襯托他的苦日子，份外令人深刻。從對方的口述資料中，選材新穎獨特，不附平庸，一掃迂腐之氣，令人耳目一新。事例敘述生動具體，最後，作者用「被搶劫、在學校被霸凌、被人歧視等，都是人生最深刻的經歷」的寥寥數語，展現了主人翁現在享受當下，說能繼續經營糖水舖便滿足，讀來倍感舒心。



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【學苑春秋·學府點滴】

我與金庸



再讀金庸武俠小說

●廣州暨南大學 林燕麗

金庸先生與我，似乎太過遙遠，但細細回想先生的小說，他又早已深入父母輩和我們這一代○○後。母親的一句話讓我印象深刻——「他的小說我們當時想方設法弄來看的」。兒時早將小說改編的電視劇看過，儘管情節都已模糊，那些江湖風範、武俠愛情依舊能具體化為立於山巔的草莽英雄隨風吹入我心。拿起小說文本再讀，更有一種熟悉而特殊的味道。



那些動人心魄的江湖故事中，滲透帶有俠情俠義的愛情、真真假假的江湖道義、為國為民與行俠仗義的大俠風範、和平一統的哲學思想，凡此種種，在先生的武俠小說中有序交疊、自然並行，讓我在跌宕的故事中體會滄桑變幻的世間人情、領略有血有肉的各色人物、感受史詩般浩大的場面。

「天下事須當順其自然，不可強求」，韋小寶雖混跡朝廷，卻仍有江湖人士之自由灑脫；郭靖由為父報仇的青年成長為為國為民行大義的大俠；「世間多少癡兒女，情到深處無怨尤」，楊過與小龍女突破封建禮教禁錮成為真正的神鵰俠侶；「世事如夢，人生若戲，唯有真情永不變」，段譽、喬峯與虛竹三兄弟重情重義，感人至深。《鹿鼎記》、《天龍八部》、《笑傲江湖》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》……部部皆江湖，但都是異樣精彩。

在先生的筆下，我讀到了突破傳統束縛、追求身心自由的心道，領略了山河浩瀚與江湖瀟灑，更是在一絲悲愴中看到了為國為民的大愛與民族的堅韌，這些皆深耕於我及我們這一代人的心間。

我與金庸——真正的大俠

●香港都會大學 梁潔婷

快意江湖，意氣風發的俠客，一直是我嚮往的世界。金庸的武俠小說，就是構成我精神世界裏最獨特的一部分。在我閱讀過的武俠小說之中，許多快意恩仇的武林高手從我的世界路過，而貫徹「俠之大者，為國為民」的郭靖是我心頭一束白月光。《射鵰英雄傳》是我最喜愛的一部作品，不止是仰慕郭大俠的正氣，白衣金帶的黃蓉在岸邊的驚鴻一眼，還有與漢人家國立場不一樣的成吉思汗，也讓我印象深刻。在我一直的理解裏，射鵰的英雄，包括了郭靖和成吉思汗，他們是兩種截然不同的處事態度，也是兩種不同的英雄。郭靖與成吉思汗的辯論，他們之間的思想碰撞，碰撞出的火花最終匯出熊熊的烈焰，席捲而至，引爆一場思想的戰爭——是了，直到現在也有不少評語郭靖迂腐愚忠，成吉思汗對於蒙古而言，也是民族英雄，開疆拓土，征伐四方，而郭靖相比之下成就顯得黯然，戰死襄陽，結局悲壯。然而，我認同郭靖的想法是，戰爭只會讓越來越多平民受到傷害，他人築成的皇權，底下是平民的白骨，且他們也無法享受自己血肉堆砌出來的成果。作為一個沒權沒勢的平民，郭大俠才是真正嚮往，能真正救人於水火之中，而這正是金庸先生築造出來的大俠夢。



俠骨中盛開的花朵

●香港都會大學 駱姝伶

情與俠，是金庸筆下的兩大主題。情花，是種在刀光劍影的，行俠，是流露在生活時間空隙的。行走江湖，從簡單「俠」的認知，到車水馬龍、紅燈綠酒中，看見了裸露空氣的一寸傲骨，方知俠為何物。在金庸小說的影響裏，無綫電視哀婉纏綿的劇情配樂中，一顆小小的種子便在我童年的心裏綻放，由此，經歷人生種種坎坷，二十六歲的這年，我來到香港求學，在走過的每一寸土地上，尋覓「俠」的光影。真實的香港，擁擠的環境，我會想像，是怎樣的視野與格局，造就了金庸對於俠的理解，原來，物觀其境，是「我」的世界，親眼看到這座城市的每一個白天與夜晚，才知「此花不在你的心外」。「昨夜西風凋碧樹」是一處景，於微塵中看大千世界又是一處景，金庸的心境超脫了香港的城市之外，無綫電視編劇獨有的細膩又將金庸筆下的感情世界一一具象，那麼所有的高樓都是我的幻化，真正的俠骨柔情，流淌在歲月中，再到香港的每一步。失落的，美好的，心中幻化的，都成了我生命的江湖。江湖的天空未晚，雖是一女子，我依舊可壁立千仞，心中化劍，行走江湖。



【獲獎作品】

（亞軍）大澳情

●胡紫晴 屯門裘錦秋中學

一下船，附近充斥着腥腥的魚味，鹹鹹的海水味，微風輕輕吹過樹葉，散發出淡淡的花香味，雜貨店的橘貓朝我走來，輕輕的用額頭蹭一蹭我的腳，我亦回敬，彎下身子拿手輕輕的撫摸牠圓滾滾的頭。小巷熱鬧的買賣聲吸引我過去，鄰居和老闆討價還價：「這條魚就不能便宜點嗎？四十五！」一位穿著碎花上衣的大嬸說。「不能啦，我們這裏都是小本買賣做街坊生意，不可以再便宜了。」老闆沒好氣的說。經過一輪爭論後，老闆還是無奈的把這條魚以四十五塊的價格賣給大嬸。再過幾間小店後，有一間土多裝潢老舊，門外有着一隻看起來有一定年紀的棕黑色唐狗。店裏坐着一個老太太，她身旁的三花貓慵懶的伸了個懶腰把身子拉得長長的，趴在老太太的腿上呼呼大睡，而老太太休閒的搨着扇子，聽着收音機，閉上雙眼享受這刻的寧靜。

土多裏的老太太在大澳居住時長已有七十年之久。她五歲時在蛇口跟着父親坐船偷渡過來，從此以後便扎根在大澳。無論是成長、嫁人、生孩、繼承家業也圍繞着大澳，沒有離開過這座小島。從前的大澳居民都是靠捕魚為生，所以啊，老太太說：「住在這裏不用擔心沒肉吃，只用擔心沒米吃！」他們每天吃魚不會煩厭嗎，老太太卻說不會。她反問我：「你每天吃米，你不會煩厭嗎？」我和她相視一笑。老太太伸出手指着旁邊周圍的房子說：

「以前啊家家戶戶的孩子都會一起出來玩，玩到黃昏才會不亦樂乎的回家吃晚飯，吶，我和這個老太太也是從小玩到大的，連我們的孩子也是在這些大街小巷裏成長玩耍的。唉不過呀，現在長大後的小孩都出島打工啦，再也聽不到他們的打鬧聲了。」老太太眼神裏有一絲的失落。

即使老太太的兒女都已經出去打工，她卻沒有跟着離開。因為她喜歡大澳的生活節奏，大家的生活每天無非就是出攤、吃飯、和街坊聊聊天。所以即使外面的世界有多繁華精彩，她還是更喜歡留在這個她熟悉的小島，守着她家婆所留給她的小土多，每天悠悠哉哉的餵餵附近的流浪貓，照料着這裏。

大澳有種獨特的人情味，我想是因為在這裏立足的大多數是土生土長的居民，他們無論風吹雨打亦留在這裏，這種守護家園、鄰里社區守望相助的精神，對這裏的情懷深厚，是在香港沒有其他地方可以取替的吧。

評委評語：文章能透過清新有趣的語言，描寫了一個充滿人情味的故事。作者從多方面多角度選材，充分體現了人物的個性特徵，人物形象豐滿。尤其老婆婆一句「住在這裏不用擔心沒肉吃，只用擔心沒米吃！」充分顯示水鄉民情。

（季軍）大澳的她

●林雋傑 屯門裘錦秋中學

二〇二四年四月三十日，我參與了「香港青年地景文學創作活動」，動身走訪大澳漁村，遊歷大澳及與居民展開訪談。

大澳四面環水，整條漁村以一條河流貫穿，居民出入的交通工具是小艇，否則須乘坐巴士走很遠的路程。因此，大澳也可說是一個遠離鬧市的小村。那裏的人，或高談闊論，或待人友善。我在大澳的一條小巷中，邀請一名老婆婆作訪談對象。

起初，婆婆介紹了自己的住所。與現今城鎮的普通住所相比，婆婆的住所較為雜亂，但多看兩眼，又感覺好像亂中有序，只是家居用品較為老舊。婆婆的住所佈滿了家庭照片，一幀又一幀，皆可見婆婆一家是多麼的美滿溫馨。

婆婆有兩兒四女，現今共有孫十一名。兩兒從事港隊羽毛球教練，三女分別與不同國籍的人交往，已赴遠方，居海外。兒女事業有成，家庭美滿，但能回家陪伴婆婆的次數可謂甚少。婆婆由二十歲始，隨丈夫遷至大澳定居，至今剛逾八十高齡。丈夫不久前逝去。家中只有小女與其丈夫同居於大澳，但小女夫婦尚未有兒女，常朝出晚歸。平日，婆婆多獨留家中，經營家前小店。

小店是承繼其先夫的，由海味店轉營為醬料小食店。

婆婆雖然已達高齡，頭髮蒼白，但身體仍健全，行動方便，且精神奕奕。是次的訪談，令我最深刻的正是婆婆講述的家庭生活歷史。

昔日的兩老，以一小店和四手養活八人，雖然家境清貧，但生活樂也融融。當時的年代，即使小店生意豐厚還是一單兩單，早午晚飯皆是粥水為主，偶爾有魚有菜。

婆婆一家的家教嚴謹，她說：「幸好的是，我的兒女也是乖巧孝順，為人善良刻苦。」她心表欣慰，以他們為傲。我看見婆婆說話時，間中也會不禁落下一滴淚兒。此情此景，令我感到無比感動。

婆婆與我們相處期間，不自覺會傳授了不少

人生道理及來自長輩的叮囑。過程中，總令我不禁回憶起遠在長洲的親婆婆，以及已逝去的親奶奶的身影。

婆婆也提及過她的一次遭遇。有一次，婆婆乘車時遭遇一對母子，子向母索五百大元作生活費，且出言威脅，手拿小刀。說時遲那時快，婆婆激動得親身拿起剪刀飾演「逆子」一角，看得我們膽顫心驚，生怕婆婆不小心弄傷自己。但我們眼見婆婆手舞足蹈，講述投入，神態活靈活現，也不好出言阻止。當時，我也彷彿經歷了一場傷痛。婆婆的「痛」是同為母親的心痛。而我的「痛」是想到自己也是因為母親才能誕生於世上。活到當下，自然知道如此叛逆無禮之行為只會大大傷害到摯親。

說着說着，氛圍略變陰沉，但瞬間被一名顧客所打破。天色近晚，當婆婆再於小店門前邀請我們探訪其家時，我們匆匆道：「時間不早了，不好意思再打擾。」

婆婆這時竟說，不要看在大廳垂掛的大鐘——那口鐘，是已逝去的老爺爺為婆婆特設的「快鐘」。

一分一秒，原來都是愛。我不禁感嘆一回：「爺爺呀！我與你共同祝願婆婆，身體健康，記憶永存於心。」

集合時間近了，我們也不得不離開。最後，我們購了幾樽小店的蝦醬和幾包小吃，便與婆婆道別，結束了訪問。

就這樣，一步步，我們離開了六十至八十年代大澳居民的生活。原來，即使家中清貧，仍能令生活美滿和暖。懷着這份簡單卻又難得的感悟，我心付：不枉此行。

評委評語：作者很善於觀察生活，能敏銳的捕捉一個個瞬間。文章的語言很流暢，立意甚佳，情感豐富，觀審入微，描述生動，筆調簡單主旨正確，真情流露，感人殊深。

【公開徵稿】

推廣大灣區文藝 共建《明月灣區》

歡迎各體文學創作投稿，詩歌、散文、小說、評論皆可。
文章字數二千字內，詩歌三十行內。
請把「未經發表作品」連同作者簡介及聯繫資料電郵：
mpmeditor@mingpao.com，標題註明《明月灣區》投稿。

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>
《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

