



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特輯】

激發熱情 培養青少年寫作能力

——第二屆「小作家培訓計劃」

編按：香港文學館與中銀集團人壽保險有限公司合作推出的第二屆「小作家培訓計劃」，二〇二四年十一月於香港正覺蓮社佛教陳式宏學校舉辦。計劃希望激發學生的創作熱情，培養他們的寫作能力，讓他們在未來的學習和生活中，能夠更好地表達自己、傳遞思想。今屆繼續邀得知名作家、資深中文科教師蒲葦講授，活動反應熱烈。透過課程，學員們運用所學技巧，創作出不同的成果，內容富童趣之餘，也見經營鋪排。本期精選小作家們的作品刊登，並由導師蒲葦推介及點評，鼓勵新晉。該校副校長康亮瑜也寫下了感想。

純真的相遇 ●蒲葦

課畢，二十位來自香港正覺蓮社佛教陳式宏學校的高小生一同站立，淺墨綠正方形開開的外套特別醒目，我以為一如以往，應該由我先說再見，表示圓滿結束。怎料，同學們稍微一頓，即當胸合十，頭部微躬。
「感恩蒲葦老師教導。」如此有禮的表現超出預期，驚喜之餘，我反應稍遲緩。
「感恩相遇。」我合十還禮。過去在基督教學校讀書、教書，中學時讀了幾年宗教，如果當年能夠多了解對方，當能更明白彼此感恩之異同，做到求同存異，共同提升生命的關注和價值。
和二十位少年談「如何讓寫作變成一件有趣的事」，實在是賞心樂事，也是一次不容易尋覓得到的「純真的相遇」。
「春眠不覺曉，處處聞啼鳥……」我請同學想想這畫面，虛想就好，沒想到陳式宏學校的老師適時給我伸出援手：「在我們學校附近，每朝都聽到噪鴿的鳴叫聲，十分響亮。」寫作就是要這樣才具體，粗心若是一個洞，那刻的老師就將其填平，讓我可以如履平地。
難怪當我在大馬路按電子地圖尋找校園時，

得出的提示是向綠樹更青處漫溯，裏面一定藏着很多有趣的事物，等待同學用文字去呈現，用聯想去擁抱。
回顧第二屆「小作家培訓計劃」，最深刻的印象是與同學談比喻，我舉的例子來自初入行看的「教育電視」——「爸爸的鈔票像衛生紙，每天為我辦大事小事」；也有虛則實之的「寂寞公園裏一張沒人坐的長椅」，同學若有所得，也分享了他們即場發揮的一句比喻，氣氛輕鬆愉快，寫作課應當如此。
其中有一位同學很特別，每次發言前，先說「獻醜了」，然後才給出答案，謙虛又不失幽默，我不會忘記他。
最後，特別感謝香港文學館統籌、中銀集團人壽保險有限公司贊助「小作家培訓計劃」，感謝香港正覺蓮社佛教陳式宏學校、聖雅各福群會鼎力支持。以上感想，獻醜了。

(作者為資深中文科主任、作家。)

一場浪漫的香港文學散步 ●康亮瑜

香港文學館的建立，除了展示香港的文學現狀及成就外，對於推動香港文學和中華文化知識有很大的貢獻。
香港正覺蓮社佛教陳式宏學校（下稱「式宏家」）的師生們非常感恩獲邀參與香港文學館和中銀集團人壽保險有限公司舉辦的第二屆「小作家培訓計劃」。整個計劃既有理論基礎，也讓同學有機會走出課堂，在香港文學館經歷了一場浪漫的香港文學散步，還有幸看到不少香港文學名家的手稿真跡，切切實實上了一節寶貴的香港文學課！
香港文學館宛如鬧市中的綠洲。這幢香港二級歷史古建築，活化後保留舊樓
▲中銀人壽執行總裁鄧子平在致辭中表示，中銀人壽作為香港文學館的文化藝術夥伴，希望透過本次計劃為香港青少年的語文能力打好基礎，提升他們的寫作水平和表達能力，為香港文學的推廣和傳承、以及為香港培育年輕作家貢獻力量。

的紅磚牆、中式斜瓦頂、木樓梯和法式門窗等，都非常有特色。「式宏家」的師生們走在館內，恍如置身百年前的香港，大家都喜出望外。
在眾多展品中，最吸引眼球的是金庸、張愛玲等殿堂級作家的親筆手稿！尤其是金庸的〈讀書心得〉，同學們發現這位大師幽默的一面，看後令人會心微笑。
「式宏家」在此也衷心感謝蒲葦老師於百忙中撥冗擔任一連四節「小作家培訓課」的導師。蒲葦老師運用很多有趣的文本，讓同學們可用一個全新的角度認識不同的體裁，在他的耐心引導下，同學們嘗試創作出充滿童真童趣的詠物詩，並把課堂上所學到的語文知識應用在自己的作品中。
最後，「式宏家」非常感恩本計劃能激發同學們的創作熱情，培養他們的寫作能力，讓他們在未來的學習和生活中，能夠更好地傳情達意，熱愛創作。
(作者為香港正覺蓮社佛教陳式宏學校副校長。)



▲參與第二屆「小作家培訓計劃」的學生參觀灣仔茂蘿街香港文學館。後排左一為蒲葦老師。



▲第二屆「小作家培訓計劃」嘉賓與學生大合照。左起：中銀人壽品牌營銷及傳訊高級經理李詠珊、香港正覺蓮社佛教陳式宏學校副校長康亮瑜、中銀人壽品牌及企業傳訊總監焦揚、中銀人壽執行總裁鄧子平、香港文學館館長潘耀明、資深中文科老師蒲葦、香港文學館營運兼市場總監于浣君。

「式宏家」小作家創作及點評

眼睛

●4A陳子軒

水汪汪，
圓溜溜，
亮晶晶，
都是你的名字，
世間一切事情都被你記錄下來。
春天兒盛開你看到了，
夏天火紅太陽照耀大地你看到了，
秋日萬物凋謝你看到了，
寒冬雪花飄落大地你也看到了。
世間萬物有你帶我眺望，
爸爸努力工作的樣子被你記錄下來了，
媽媽辛勤煮飯照顧家庭的樣子被你記錄下來了，
弟弟頑皮的樣子被你記錄下來了，
因為你，令我生活充滿樂趣。

蒲葦評語：很聰明的學生，稍一點撥，便能獨當一面。這首小詩好在由景入情，感情豐富真摯。作者善用眼睛作串連，順其自然又順理成章，讀下去也充滿節奏感。雖有仿作成份，但主調清晰，令人印象深刻。「因為你，令我教學充滿樂趣」，真的，簡單真摯就是美。

眼睛

●4A吳嘉慧

亮晶晶的眼睛如黑寶石般晶瑩，
像清澈的湖水般純淨，
對未來充滿了盼望。
每天都在觀察四周的物件，
可愛的小動物，
美味的漢堡包，
見證着美好的事情。
你還看見了，
我情緒低落的样子，
看見了天災人禍的事件；
傷心的場景你也有了，
甚至可以裝下整個世界！
可是——
每逢一到考試，
你就什麼都看不見了……

蒲葦評語：結構有仿作成份，同學卻更幽默了。吳同學很明白幽默為重，誇飾是有效的表達手法，將前置的鋪排籠而有之，另出蹊徑。同學的心思很細密，層次很豐富，從表層刻畫，逐漸深化，最後靈機一觸，最應看到的時候，偏偏看不到，笑聲不斷，哲理間出，當然很好。

參觀香港故宮文化博物館

●4A李芊

在一個陽光明媚的星期日，我和媽媽搭乘大巴來到位於油尖旺西九龍文化區的故宮博物館遊玩。
我懷着激動的心情和媽媽來到購票區，放眼望去，購票區排着長龍，等待了許久，終於到我們了。我們來到檢票口，進入故宮文化博物館。媽媽示意不能大聲。我同意了媽媽的說法。故宮裏共有九個展廳。
首先，我們來到展廳一。一進去裏面，就看見一個巨大的電子屏幕，它顯示了古代時的車、馬、房子……進去裏面有許多陶瓷。其中一個引人注目的是一個箱子，你可別小瞧這個「箱子」，這個箱子其實是在我們日常生活中常用的冰箱，之前只有皇帝才可以用的呢！
然後我們來到展廳二，裏面有一個可以學習甲骨文和寫毛筆字的地方，但最好玩的還是觀看歷史短片，不僅可以看看有趣的古人的日常生活，還可以增廣見聞，讓我知道皇帝的衣服上有九條金龍。
其他展廳有書畫、玉器、青銅器……讓人嘆為觀止。這些珍貴的器物，雖然歷經千百年，依然保存十分完好，訴說着曾經的輝煌。
時間過得真快，媽媽說：「時間不早了，我們回家吧！」我依依不捨地跟着媽媽回家了，要是多來幾次，我都不會厭倦！

蒲葦評語：起承轉合，十分清晰。「要是多來幾次，我都不會厭倦」，具體呈現遊覽如何吸引，處理得宜。

參觀故宮有感

●4A陳欣蔚

去年聖誕節我和家人一起去北京遊玩。北京是中國的首都，也是一座歷史悠久的城市。北京之行的第一站我們就去了故宮。
在導遊的帶領下我們從古城門踏進了故宮。故宮規模宏大，氣勢雄偉，令人驚嘆不已。佔地七十二萬平方米的方形城池裏，井然有序地分布着大大小小七十多座宮殿和九千多間房子。每一棟建築物的設計都匠心獨特，寓意深遠。那些精美絕倫的雕刻、圖畫及藝術珍品，凝聚了古代勞動人民的心血，展現了中華民族燦爛的文化藝術精髓。
導遊講解得很詳盡，還讓我們用手細撫故宮的大柱子，讓我們用心欣賞建築物上的每一個精工雕刻。知道我們是香港遊客，還特別將那段關於香港的不堪回首的歷史給我們詳細敘述了一次，這時候我才明白香港回歸紀念日的由來。如今的故宮是遊覽勝地，向各國友好賓客述說着它曾經的故事。
不知不覺中參觀結束了，我帶着依依不捨的心情離開了故宮。故宮給我留下了深刻的印象，我感嘆古人的聰明智慧，也聽導遊講了很多或傷心或有趣的歷史故事，故宮之旅令我受益匪淺。

蒲葦評語：文從字順，分段清晰，筆力超過小四程度。陳同學整體講述了遊覽的過程和感受，從大處着眼，用字準確。文中提到「故宮給我留下了深刻的印象」，若能更具體呈現一處特別的地方，定更佳。



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

「式宏家」小作家創作及點評（續）

平板電腦

它的身體扁扁的，
渾身的烏黑，
我每天想玩它的時候，
媽媽都會把它藏起來；
我無論怎麼找都找不到，
可是在最需要它的時候，
它在我面前，
我卻怎麼找也找不到。

●4A鄧竣禧



蒲葦評語：有趣，頗堪玩味，我特別喜歡「我每天想玩它的時候，媽媽都會把它藏起來」，將緊張的對立狀態趣味化。收結很有心思，呈現深意，令人有咀嚼餘味。

手

平日畫畫，
手不會覺得累；
平日玩手機時，
也不會覺得累。
可是，
一到寫作業時，
你就一動也不動了……

●4C吳懿洛



蒲葦評語：句式依功課編排，容許有仿作成份，同學寫來，鏡具童趣。今次總算有動起來，不然怎麼會有這份習作？

星星

夜空中的星星在閃爍，
似你溫柔眼睜的輪廓。
我靜靜地坐在窗前，
把思念向那繁星訴說。
每一顆星都是思念的火，
燃在遙遠天際不墜落。
那是我心底深情的寄託，
盼着能傳入你的耳朵。
想你時就仰望這片星河，
回憶如潮將我層層包裹。
星星啊星星你可懂得，
我對遠方人兒的不捨。
願你也能看見這滿天星色，
知曉我思念綿延如絲綿。
待相逢時刻它們會化作，
我們眼中幸福的光澤。

●5A陳韻蕾



蒲葦評語：同學將星星、思念、祝福等結合無間，緊扣主題，我雖已難有共鳴，仍有絲絲暖意。同學不願那麼普通，在結構上花了不少心思，重視押韻，娓娓道來，節奏韻律皆見功力，佳作。

小橡皮

小橡皮，你是我書寫的小夥伴。
小橡皮，你是糾正我錯誤的小精靈。
小橡皮，你是我學習中不可或缺的小搭檔。
小橡皮，為什麼你總是喜歡跟我玩躲貓貓，我經常也找不到你！

●5A張建豪



蒲葦評語：題材生活化，結構具視覺效果，甚有發揮空間。更可細緻刻畫，讓物件的特性更具體。不妨多運用聯想、比喻。另，小夥伴與小搭檔的意思大致相同，宜避免重複。

鏡子

神奇的鏡子可以變出各種模樣，
它可以變出畫筆的模樣，
它也可以變出課本的模樣，
它還可以變出我們的模樣。
原來，神奇的鏡子裏住了一頭「百變怪」，
能變出各種東西的模樣。

●4A路天琴



蒲葦評語：結構有心思，想像獨特，可再想辦法寫多一層，內容定更豐富。

春天

春風輕拂柳絲長，
燕子歸來築愛巢。
小草探頭微微笑，
兒童歡歌樂逍遙。
鳥鴉盤旋喳喳叫，
回首一望是家鄉。
老夫聊發少年狂，
春天真是好氣象。

●4C胡堅駿



蒲葦評語：同學為什麼要扮老夫？同學寫來工整，也有幽默感，不妨大膽些，擺脫那些春天的框框，在生活中找尋自己的身影。

校園

在我心中，校園的一角猶如一片靜謐的樂土，承載着我無數的回憶與夢想。每當我走到這裏，都會感受到一種寧靜和舒適，讓人心曠神怡。

●5B羅景越



這個校園的一角坐落在北側的花園邊，那裏有一片翠綠的草坪，草坪上鋪滿了五顏六色的小花，彷彿是一幅美麗的畫卷。春天來臨時，花兒競相開放，紅的、黃的、紫的，像是在舉行一場盛大的花卉展覽。微風拂過，花香四溢，令人陶醉。

在草坪的中央，有一棵高大的梧桐樹。它的樹幹粗壯，枝葉繁茂，遮天蔽日。每當烈日當空時，樹下便成了我們避暑的好去處。放學後，我和小夥伴們常常在樹下嬉戲，享受那一刻的歡愉。樹旁的小長椅上，常常能看到老師和學生們在這裏交流談心，傳遞着知識與溫暖。

在這個角落，還有一條小徑，青石板鋪成的小路蜿蜒而行。兩旁的花草隨着季節的變化而不斷更替，有時是嬌豔的玫瑰，有時是清雅的蘭花，四季的輪迴在這裏悄然流轉。每當我走在小徑上，都會感受到一種沉靜的力量，彷彿能洗去一整天的疲憊。

這片校園的一角不僅是風景優美的地方，更是我心靈的港灣。在這裏，我曾經遇到過挫折，也曾收穫過成功。無論是課間的歡聲笑語，還是考試前的緊張複習，都是我成長過程中不可或缺的一部分。

隨着時間的推移，我漸漸意識到校園的一角不僅僅是一個物理空間，更是我情感的寄託。無數個日日夜夜的學習、玩耍、思考，都在這裏留下了深深的印記。它見證了我的成長，陪伴我走過青葱歲月。

在未來的日子裏，無論我走到哪裏，這個校園的一角都會在我的心中佔據一個特殊的位置。它不僅是我求知的地方，更是我夢想起航的地方。我會在這裏銘記曾經的點滴，勇敢地迎接未來的每一個挑戰，讓青春的記憶在心中永存。

蒲葦評語：內容豐富，結合描寫、抒情，題意鮮明。同學對題目有很强的洞察力，完全符合語文要求，且文筆流暢，詞彙豐富，普通的一位中五生都未必能如此。我的想法是，有用處以外，其實更符合小五生的，應是「有趣」的地方。不計分的文章，可以更奔放自然。

書

你是我最好的朋友，
你的肚子裏面什麼都有，
你盛載着我的喜悅，
你盛載着我的悲傷；
可是，
我們會長大，
但是，
你卻不會老！

●4A周詩嵐



蒲葦評語：有趣的謎語，借題目說破。同學初步已能發揮對比的手法，更好在不拖拉。

冷氣機

你在夏天為我帶來涼快，
你在冬天為我帶來溫暖。
你有一個長方形的體，
一個長方形的嘴巴。
你就是我的冷氣機。
可是，
在春天和秋天的時候，
我就會為你蓋上「棉被」。

●4C李芷瑤



蒲葦評語：取材獨特有趣，可以多寫幾句，呈現那部機更獨到之處，如同一出口，冷暖不同等。

鉛筆

我的鉛筆，
你的頭頂是圓柱體的，腳是尖尖的，
你經常在我的作業上跑步，
你也經常協助我做作業，
謝謝你一直為我服務。

●5B盧巧澄



蒲葦評語：我特別喜歡頭三句，同學可更勇於發揮下去，持續聯想，運用比喻，含蓄地表達物件的特性，必定更具畫面感。後兩句似太直白，不夠韻味。

參觀金紫荊廣場

這個暑假，我們一家人有幸參觀了香港金紫荊廣場這片熱土，這裏的一切既陌生又熟悉，正如名字所言，廣場中央有一朵純金雕刻的紫荊花，它足足有幾十米那麼高，大約重七十噸。它是一九九七年七月一日香港回歸那天，中央人民政府送給香港市民的禮物，象徵兩地人民和睦相處。

●5C李優潤



「小河彎彎向南流，流到香江去看一看。」這句歌彷彿在我的耳邊迴蕩。作為香港的標誌地點青銅鑄造的紫荊花雕塑貼上意大利金箔，下方的基座底部環繞形似萬里長城，彰顯香港在祖國的懷抱中永遠繁榮。

我們繼續快速地在廣場溜達，看着周圍的高樓大廈，感覺這裏真是個充滿活力的地方。這時，一陣風吹來，那風中好像帶着紫荊花的香氣。我感受這一切，彷彿自己都融入了這美麗的場景中。

我在廣場上待了許久，仍然捨不得離開。這裏真有一種特別的魅力，讓人忍不住想多留一會。看着來來往往的人們，臉上都洋溢着笑容，我也被他們的快樂所感染。

我們離開的時候，我又忍不住再回頭看了一眼這美麗的金紫荊雕塑，它讓我非常難忘，它就像香港的一張名片。我愛上這個充滿活力的地方！

蒲葦評語：同學的觀察甚為細緻，亦有層次。「小河彎彎向南流，流到香江去看一看」，引用有力，有助抒情。文章以「活力」作基調，深化了「難忘」，脈絡分明。

貓

牠就像一隻頑皮的小猴子，
每天在家上下跳。
牠又像一個準時的鬧鐘，
每天清晨必定來床邊喵喵我。
牠更像一個知心好友，
每當我不開心時，
牠便會靜靜地陪坐在我身邊，
彷彿對我說：
「別難過，還有我！」

●4C劉夢琪



蒲葦評語：處理甚佳，尤其最後，令人感動。同學善用比喻，形容活現，恰到好處。貓兒彷彿隨住描述而與作者逐漸親近，感情層層遞進。這間學校的中文科師生，水平極高，佩服。

眼睛

親愛的眼睛，
你可以看到各種顏色，
桃紅
紫藍
嫩綠
令我目不暇給。
可是，
一到寫作業時，
你卻狠心地把自己合上了！

●4D劉俊成



蒲葦評語：看來同學真是把作業常掛心頭，作業的影響太大了，以至桃紅、紫藍、嫩綠都被蓋過了。對比強烈，甚為有趣。其實寫評語也是我的作業，謹與同學共勉。

熱水

在我生病時，你很重要；
在天氣冷時，你也很重要。
在我肚子痛時，你是最重要的！
惟獨在炎炎夏日，我就不需要。

●5B梁芷如



蒲葦評語：對比強烈，用語簡潔，不過似乎過於被原作影響，可以多想幾分鐘，多寫幾句。

我的超人媽媽

媽媽像一個AI人工智能機械人，
她身上有很多功能，
早上，
她是一個會唱歌的鬧鐘，
她會用滑稽的歌聲來叫醒我們，
我們都會嘻嘻哈哈地笑着起床，
晚上，
煮飯、洗衣服、打掃、教我們做作業等等都是她一手包辦，
媽媽更是一個工作狂人，
除了照顧家庭還要去上班，
她除了忙還是忙；
而我們除了偷懶便是在偷懶的路上，
天天氣得媽媽頭頂冒煙。
但是媽媽無論多生氣，
還是很愛我們，
我的超人媽媽，
我非常敬佩她，
我愛妳！媽媽！

●5D李芊葵



蒲葦評語：相信你的媽媽會很感動。小詩開始時表現突出，比喻精到，形容活現，兼有幽默感，令人愉悅。中後段較多直述，美中略有不足，可再想運用其他手法，以帶出韻味。「她是一個會唱歌的鬧鐘/她會用滑稽的歌聲來叫醒我們」，甚佳；「我們除了偷懶便是在偷懶的路上」，亦妙。

(本特輯圖片由香港文學館提供。)

更多《明月灣區》內容可瀏覽：《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>
《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目