



主辦機構：



This project is commissioned by the HKADC.  
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特輯】

# 多元教學 小作家齊創佳篇

## ——第二屆「小作家培訓計劃」第二場

編按：香港文學館與中銀集團人壽保險有限公司合作推出的第二屆「小作家培訓計劃」，二〇二五年四月於元朗公立中學校友會鄧英業小學舉行第二場。是次邀得作家潘金英擔任導師，透過課堂提問、朗誦展示、小組比賽等多元方式進行互動，反應熱烈。參與的學員們運用所學技巧，創作出詩歌與短文等作品，內容豐富多樣。本版精選九位小學生的作品刊登，並由導師潘金英點評，鼓勵新晉。

## 互動啟發創意 培育文學新苗

●潘金英



▲潘金英（右一）與參加香港文學館第二屆第二場「小作家培訓計劃」的學生合照。

今年四月，筆者獲香港文學館邀約為「小作家培訓計劃」的導師，教高小學生寫作，對象是元朗公立中學校友會鄧英業小學的四、五、六年級小學生，我每次長途跋涉去授課，來回交通耗時，過程難忘。

因材施教，我竭力花心思激發同學的寫作興趣和靈感，希望課堂內不同年級的學生，皆能擷取適合個人發揮之題材創作，各有進益。

在面授過程中，我通過課堂提問與學生互動，鼓勵他們運用創意配圖，把抽象思維具體化，並設計多元的教學活動——朗誦展示、答辯、小組比賽、鬥快舉例等，令同學們勇敢表達、盡情創作、樂於學習，使他們醞釀內心之想法及理念，能更順暢地表達出來！

憶起兩節課堂上，我和大家讀詩，有助引發聯想。希望同學們對詩歌有所領悟，感受創作樂趣的同時，也能享受聲情朗誦詩歌的快意！寫作課上以文會友，同學們藉此良機增強寫作能力。這段課堂時光不乏佳作，我從中選取了九位同學共十篇佳作，在香港文學館的安排下刊登以資鼓勵，他們所寫之詩歌及短文題材各異，皆各有精彩亮點！



▲學生們經過導師點撥後開始專注埋頭創作，潘金英（站者）閱覽同學作品。

以短詩文練筆，是建立基礎的好開始；我祝願小作家們好書常伴，多與詩文結緣，互相切磋琢磨寫作心得，勿忘所學。萬物靜觀皆自得，我盼望同學們常保有寫作熱情，多仔細觀察生活，秉持對真善美的追求，並多用技巧發揮創意，自能水到渠成，寫出別出心裁的好作品呢！

天道酬勤，一分耕耘，一分收穫。我祝願大家常抱樂觀心態自強不息，多讀多寫多努力，塑造更有實力的自己啊！

（本文圖片由香港文學館提供。作者為香港兒童文學作家。）

## 小作家培訓計劃作品選

### 生命

●4D 鄭舒苒



生命很脆弱，同時也很頑強。  
媽媽說過，生命到盡頭了，  
你會發現，你還有些事沒有放下來。  
你會擔心親友過得好不好，  
你會害怕爸爸媽媽放不下你。  
如果生命真的到盡頭了，  
你會做什麼？  
你要愛惜生命，希望你不要臨到盡頭時，才情急抱佛腳，  
後悔沒有珍惜時光多貢獻，  
追隨時光已無奈不能了……

潘金英評語：

此小詩成功之處，是以感受開拓，關於「生命」這大題材，小作者起句以對比法落筆，成功地在詩中描繪了個人珍惜生命的想法，前後照應有感染力。

### 月媽媽

●4E 李月絃



月亮，你就像媽媽一樣，哄我睡覺。  
我失眠不能入睡的時候，不禁大聲呼喊：媽媽！  
啊，月亮呀，你就會向着我走過來，在我耳邊唱兒歌，哄我入睡，不知不覺我睡着了……  
當我睡覺正酣時，忽然聽到了雷聲，轟隆轟隆……！  
我害怕哦，又大喊了：媽媽！  
月亮你真好，你又出現了，你會過來擁抱我，安慰我，和我玩想像遊戲，猜猜估估，玩得累了，你會抱我回房子上床睡覺……。  
月亮媽媽你真好，我愛你！

潘金英評語：

通過運用比喻及擬人手法，行文以活潑的想像，暢達的語言寫出月亮的形象，小作者的思維及敘述方式，鮮明、生動地突顯主題，強調月亮是個好媽媽，令人幸福，情真意切令人感同身受。

### 雪糕

●4E 蘇睿琦



我一個，妹妹一個，  
雪糕有不同的味道，  
不同的顏色，黃，白，  
粉紅，橙，綠和紫，  
朱古力雪糕，糖一樣甜，  
橙味雪糕，好像太陽  
那樣溫暖；  
雪糕，夏天特別好吃，  
就像冬天那麼冰凍，  
我十分喜歡吃雪糕，  
吃了冬天呀！

潘金英評語：

文筆清新富童趣，以輕鬆愉快的語氣敘述，比喻自然生動，文句流暢連貫，首尾呼應，結句生動富想像力！

### 記憶

●5A 陳思熹



情，什麼是情？  
情有多種：對親人展開的關愛是親情，還有兄弟手足情，師生情，友情，愛情……  
每人自己的快樂，難過，不甘心，都是心情，也是同一個「情」字呀！  
唉，我想忘記一段記憶，  
卻怎也做不到。  
我想忘記這段感情，  
我嘗試去和記憶談判，  
我失敗了，做不到。  
讓我用時間歲月，試把它忘記吧！  
……真傻，我又失敗了。  
我現才知曉，  
時間，都不能擁有「忘記」  
這項大能力！

潘金英評語：

小作者對人的感受，人的心情，先概述已見，隨之訴說自己的某段記憶，無奈未能忘記呢，行文寫得流暢，文筆生動有層次，自述方式點題，又有個人的感悟思緒，令敘述平添了不少餘味。

### 眼睛

●5A 于若琳



大家都有一雙眼睛，人們常常說，眼睛是「心靈的窗戶」。  
在難過的時候，眼睛會流出鹹鹹的淚水；  
在開心的時候，也會流下甜甜的眼淚（由於快樂，所以覺得甜吧。）  
眼睛，可以讓人看到各種各樣的風景，有春日的風箏，夏天的夕陽，秋天的落葉，冬季的雪花。每季景色，每件事物，都很美好，讓人難以忘卻。  
擁有一雙好眼睛，讓我們看到了世界的千奇百態，真開心啊。

潘金英評語：

小作者通過比喻，運用眼睛看到之豐富事物，用活潑有力的語言，寫出個人對「心靈的窗戶」的看法及想像，敘述準確，鮮明生動。

### 時光

●6D 方善恩



時光走得太快，一眨眼就過去了。  
少年時，我們活力滿滿，年紀老了不年輕，就動一動都好似會全身疼痛。  
我們要珍惜時光，一旦失去了，就永遠不能追回來；  
每一寸光陰都要珍愛，一分一秒都不要浪費。  
我們也要珍惜與同窗相處的時刻，一旦畢業了，我們大家就各散東西，或者再也互相看不見了，除非，除非彼此都派到相同的一所中學啦。  
時光，我要學會珍惜你。

潘金英評語：

方同學對「時光」進行了精心細膩的描繪，以老、少兩者的變化，突顯出時光予人的變化嗎？內容寫得明快，流暢連貫，想像合情合理。

### 短文兩篇

●5D 張希妍



#### （一）夏天

夏天非常炎熱，因此令人覺得很討厭。  
但是，我同時喜歡它，因為可以放暑假呀，又可以吃雪糕、雪條。  
這教曉我，什麼也不是絕對嘛，不要以為令人覺得討厭的東西，只有壞處呀。

#### （二）東方之珠

香港，被美稱為「東方之珠」，為何有這個美譽？  
因為，到了晚上，維多利亞港閃閃發光，亮麗得像千千萬萬顆星星在閃爍哩。  
香港，就是東方一顆很明亮的珍珠，永遠在漆黑的大地上，不停發光發亮。  
我們香港人，要像東方之珠那樣，不停發光，為自己及家國爭光！

潘金英評語：

五年級小作者即堂寫的短文，表現不錯。行文一邊敘事一邊抒情，描寫出自己對夏天的感受，而寫「東方之珠」，便簡潔而得當地用上比喻手法，內容貼切又具體，結句自然生動，點題亦富有感染力。



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【鄉港情】

# 高街鬼屋

●綠騎士

編按：高街二號上的古典風格建築是十九世紀末建成的精神病院，多年來有不少傳聞，令其被盛傳為「鬼屋」。但隨着社會變遷，「鬼屋」搖身一變，成為向公眾開放的設施，更吸引電影劇組來此取景。

高街二號的精神病院，一九六一年遷到新成立的青山醫院；毗鄰「聯合書院」也遷往馬料水。一九七一年起，舊醫院大樓被荒廢空置，雜草樹木從破牆間亂伸出來，原本已盛傳的「鬼屋」之名越發甚囂塵上了。



▲高街鬼屋當年的猛鬼，該輪迴的應已輪迴，該消散的亦已消散了吧？會否仍有些在茫茫天地間無可歸依的冤魂，悲滯地羨慕人間幸福？

這座一八九二年落成的建築，粗糙花崗石立面，兩層一連串二十多個拱形門的走廊，氣派非凡，這種古典風格的地標建築在香港非常罕見。但傳聞曾有不少病人以頭撞牆自殺，日治期間更曾當刑場，華人死亡人數難以計算，難免使人幻想冤魂密集，鬼影幢幢。那時經過這座陰森的大樓，都暗暗恐懼。

近三十年後，「鬼屋」也投胎了，成為西營盤社區綜合大樓，積極融入了市民生活。翻新後僅存的外牆，見證香港一個世紀精神科的艱辛創建史。二〇一五年被列為法定古蹟。

兩大天王張學友與劉德華於二〇〇四年在此攜手演出《江湖》一片。故事驚險曲折，但恐怕遠不及曾在這兒發生過的恐怖人間苦難。

時代要以各種姿態創造新氣息。二〇二四年五月開始，在這兒舉辦一個為期一年的「高街光影情緣」，以時光隧道為主導線，在拱形走廊營造了一個關於愛情的音樂光影沉浸式展覽，吸引了不少情侶。當年的猛鬼，該輪迴的應已輪迴，該消散的亦已消散了吧？會否仍有些在茫茫天地間無可歸依的冤魂，悲滯地羨慕人間幸福？苦難自古不斷，幸好有愛情這項永不會過時的動力去對抗。

(作者為旅法香港作家、畫家。)

【創作園地】

## 梵蒂岡的白煙

——意海拾貝

●杜明明



▲「用風衣把自己裹成小蘭的娘仁／跟所有記者和人群一樣仰望／彼得廣場的巨大螢幕／梵蒂岡將給出新教宗信息的巨大煙囪」 (杜明明提供)

鐵欄杆在西斯汀門口織網時  
我們正把文藝復興的碎片  
一片片拾進瞳孔——  
拉斐爾的天使在博物館長廊振翅  
貝爾尼尼的青銅蛇正在舔舐陽光  
而女兒的指尖劃過玻璃展櫃  
像觸碰某段未被宣讀的密碼

登塔時風掀起所有人的衣角  
五百五十一級的旋轉石梯必須屏住所有呼吸  
整個羅馬在腳下攤開紅陶的掌紋  
綠樹伸展成藍色的多瑙河  
遠處的聖彼得廣場  
正被朝聖者們的巨大的聖架  
切割成十字紋的蜂巢

濕稻草的舊習在檔案裏結痂  
化學粉未正改寫冒煙的語法  
當我們數着煙囪吞吐的時辰  
有人在歷史褶皺裏翻找：  
黑煙是選票在火裏打結  
白煙是聖靈衝來的橄欖枝

暮色給百架攝像機鍍一層金輝  
各式記者拉開了架勢，神父們被迫得到處躲閃  
他們也無從回答記者的天問  
東南亞修女的頭巾飄過  
像被風吹散的灰色經緯  
巨大的十字架讓扛着的領隊步履蹣跚  
九點的指針啃食着雲層

用風衣把自己裹成小蘭的娘仁  
跟所有記者和人群一樣仰望  
彼得廣場的巨大螢幕  
梵蒂岡將給出新教宗信息的巨大煙囪

寒夜從石板磚縫滲出  
凍傷了所有仰望的睫毛  
直到星空把鐘擺攆成冷銀  
煙囪始終緊抿着嘴唇  
吐出的只有未被挑染的夜色  
我，多渴望自己還是一名記者，  
我會在這裏霸位，一直守候到雲開霧散

次日，西西里小鎮  
陽光把各個教堂雜亂歡快的鐘聲揉成交響  
消息被揉成紙團拋過了地中海  
煙囪終於咳出雪白的絮語  
如同一百年前的濕稻草  
終於在電子時代的爐膛  
燒成符合預言的白雲朵

此刻我們踩着碎銀般的海浪  
目光穿透百里雲外的教堂  
為替梵蒂岡輕輕銜住那縷——  
它曾是中世紀的濃煙  
此刻是算法校準的雲朵  
一終究成為芸芸眾生仰起的臉  
接住的，一粒微縮的神諭

注：梵蒂岡教宗選舉期間，著名的西斯汀教堂鐵欄杆封路禁止參觀，而教堂煙囪的煙霧顏色為重要信號。歷史上使用濕稻草混合選票焚燒產生黑煙（未選出），白煙（選出）需乾燥材料。二〇一三年起採用化學製劑確保煙的顏色明朗便於識別。

(作者為資深媒體人。)

【學苑春秋·學府點滴】

### 「保護」網

●香港浸會大學國際學院 李沛慈

「嘴爪雖欲敵，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中飢。」從古到今，從動物到人類，孩子就是父母心中的瑰寶，父母即使犧牲自己的健康，也毫無怨言，只想給予孩子最好的一切。

孩子活在父母的庇蔭之下本應是一樁好事，但現今家長過份的保護，卻令他們缺乏對真實世界的認知。父母為孩子編織一個完美的「保護網」，隔絕外界社會的殘酷，讓他們生活在溫室中「茁壯」成長。例如，孩子的出入由父母親自駕車接送，卻導致他們不懂得如何獨自搭乘公共交通工具。有些孩子缺乏基本的生活常識，竟有初中生連燈有橙皮也不知道。有些小學生仍由傭人負責餵食穿衣，甚至竟有健全青年在街上和車廂坐電動輪椅「代步」。

此等荒唐見聞不勝數，社會亦為他們冠上專有名詞——港孩。港孩的形成，正是因為父母對孩子過份溺愛，強烈的保護欲令他們失去自理能力，生活技能倒退，無法脫離父母獨自生存。這些適得其反的結果，顯然不是父母設置「保護網」的初衷——也許他們從未想過當初溺愛的行為會為孩子造成不可挽回的災難。

禍患已然，只能期望父母能減少對孩子的掌控欲，讓他們接觸真實的社會，而非屏蔽外在的一切傷害。「保護網」的掌控應張弛有度，要懂得留有適當的自由給孩子發揮。



### 一顆永遠閃爍的明珠

●澳門培正中學 楊曉桐

網如同宇宙的引力，將萬物緊密相連。在蜘蛛網上，一顆露珠將傾城的日光盡收其中，如同這座城市，一顆被世界文化之網輕輕托起的明珠，散發着永恆的光彩，永不落幕。

大航海時代，來自歐洲的船，黑色巨獸般，在無限延展的海洋劃出痕跡。連接世界的航線，便如此誕生，交織出全球貿易與文化交流的藍圖。人們乘風破浪，追逐着黃金與香料的光芒，而澳門便是這張網上一個閃耀着獨特光芒的結點。她成了東西方文化信息傳遞與融合的樞紐。葡萄牙人來了，帶來異域的文化氣息，如同文明的種子散落在這片土地。

後來種子發芽生長，與本土的文化交織，滋養出獨特的風景。此時，城市也像一位技藝精湛的織網者，以其豐厚的歷史與文化背景，編織着屬於這片土地獨一無二的紋路。教堂的鐘聲，清脆而悠揚，廟宇的香火，裊裊升起。它們如同網上的節點，共同構成了澳門獨特的文化景觀。中式飛檐的流線與西式拱門的弧度，在同一穹頂之下，構成了一幅奇妙的圖景。這是兩種文明的交融，在差異中，尋求一種微妙的平衡，一種近乎完美的和諧。

當微風吹拂，網上的露珠閃爍着光芒，那是澳門與我們共同編織的未來。這一張網，沒有邊界，沒有終點，她是一顆永不落幕的明珠，將照耀整個世界。



### 小作家培訓計劃作品選 (續)

#### 詩

●6D 羅智權



你問我，詩是什麼？  
我說，詩是一種以簡單的  
文字、句子，組成一行的詩歌。  
你看看，著名的詩人，  
王安石、李白、杜甫等  
誰不是勤奮學習？  
他們的名字，  
你一聽就知道他們是誰。  
詩歌的作用，  
不是為了名利，而是知識  
和表達情感思緒，  
一首詩歌，包含無限的意思！我真的衷心佩服中國詩人的  
智慧和才情！

潘金英評語：  
行文邊敘事邊描寫自己對「詩」的感受，及自己欣賞的大詩人，簡潔得當的用語，文筆活潑生動，通過個人對詩歌作用的理解，寫出詩歌讀來有無限含意，令人倍加欣賞，並有同感。

#### 季節

●6D 鄭秋滢



春夏秋冬，四季中你最喜愛  
哪個季節？  
四季無常，每一個都不知道  
什麼時候真正到來。  
無論是春、夏、秋，還是冬，我的心，都一直喜歡不同的季節，各有特色呀！  
春天，我愛上了那幅春意盎然的油畫，油畫上盡是熱情的，笑面迎人的向日葵。  
秋、冬季節，很多花兒在園子裏都會害羞得躲起來；但到了春天，花朵都會亮相了，青春無限，因為彼此在花園裏互相爭妍鬥麗，莫負青春。  
夏天，我愛上了那令人暢爽的冰棒和大西瓜；在炎炎夏日來啖上一口又一口啦，幸福也不過如此吧。  
秋天，我愛上了那隨處可見的楓葉，有紅色的，也有的是褐色的，不但美麗，還可以拾起這些乾葉子，自製成漂亮的書籤，為書籍添伴兒和新意哩。  
冬天，我愛上了那迷人又浪漫的雪，身穿大衣，手捧着雪球，我成了一幅彩畫中的角色了。  
四季常在，我常在，愛常在。

潘金英評語：  
小作者寫的四季，行文表達不錯，有觀察，有選材，四季特色細緻，用詞生動，具體；敘述時井然有序，充分運用動靜結合的寫法！

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>  
《明報》網站：[www.mpgba.com](http://www.mpgba.com) > 點選右上方「明月灣區」欄目

