



明月灣區

主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃
This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特稿】

肩負時代使命 凝聚灣區文心

——第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽啟動儀式暨廣東省傳記文學學會二〇二五年會

編按：由廣東省傳記文學學會主辦，香港作家聯會、澳門作家協會協辦，廣東眾愛健康集團冠名贊助的「第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽啟動儀式暨廣東省傳記文學學會二〇二五年會」於十二月二十七日在廣州舉行。上半場為賽事啟動儀式，香港作家聯會會長潘耀明、澳門作家協會會長馬瑩瑩、廣東省作家協會原一級巡視員陳昆等九位嘉賓一同主持。下半場由周西籬會長主持年會，匯報年度會務，並進行簽約及頒獎環節。當日逾一百二十位來自粵港澳三地的文壇前輩、作家及學界代表共襄盛舉。

以傳作舟 以記為光

第二屆「眾愛杯」短篇傳記文學大賽啟動式致辭



尊敬的各位領導、文學的同仁、朋友們：
大家下午好！
很榮幸站在珠江之畔，與各位一同探討傳記文學的內涵與力量。傳記，是時間的琥珀，是生命的史詩。它銘記個人的足跡，更折射時代的波瀾。正如普魯斯特所言：「真正的發現之旅，不在於尋找新風景，而在於擁有的新眼睛。」傳記文學，正是賦予我們這樣一雙眼睛，去凝視歷史深處的人性光輝，去解讀平凡與偉大交織的生命奧秘。

回首來路，我們粵港兩地文脈相通，在傳記文學的園地裏早已深耕厚植。廣東省傳記文學學會自創立以來，成果斐然，《古大存傳》、《關山月傳》、《莊世平傳》等一部部力作，不僅樹立了嶺南人物的精神豐碑，更為中國傳記文學長廊增添了厚重而瑰麗的篇章。這些作品，源於學者作家的孜孜矻矻，也離不開這片土地深厚的人文滋養。而香港，作為中西文化交匯之地，亦始終以開放的姿態，記錄著海外華人的漂泊與扎根、奮鬥與傳承。兩地作家雖處不同語境，卻共享著同一份文化基因與歷史關切，都以筆為杖，跋涉於求真存實的傳記之路。

近年來，「粵港澳大灣區」不僅是一個地理與經濟概念，更日益成為一個鮮活的文化共同體。文學，尤其是傳記文學，因其真實性與敘事性，天然成為連接三地記憶、凝聚共同情感的重要紐帶。首屆粵港澳大灣區短篇傳記文學大賽的成功舉辦，已為我們點亮了前行的星火，它啟示我們：當廣州的學術沉澱、香港的國際視野、澳門的多元色彩以及灣區各城的蓬勃生機交匯融合，必將催生出更具時代質感、更富人文精神的傳記作品。

展望前路，我們當以更大的自覺與合力，推動傳記文學走向更廣闊的天地。其一，可共築創作與研究平台，定期舉辦灣區傳記文學論壇、作家工作坊，鼓勵題材互助、史料共享，尤其是對那些跨越地域的華人的生命史進行協同挖掘與書寫。其二，加強出版與傳播合作，利用粵港兩地的出版資源與國際渠道，推動優秀傳記作品的雙向譯介與推廣，讓嶺南故事、灣區人物走向世界。其三，注重青年人才培養，通過徵文、獎掖、導師制等形式，吸引更多年輕作者投身傳記寫作，為這一事業注入新鮮血液與當代視角。

傳記文學是「為逝者代言，為生者立鏡」。英國史學家卡萊爾說：「歷史是無數傳記的結晶。」中國的太史公馬遷亦以《史記》樹立了人物紀傳的不朽典範。這都提醒我們，書寫生命，即是書寫時代；記錄個人，亦是在雕塑民族的精神群像。

讓我們以此次年會為新的起點，讓粵港的文學之手握得更緊，以傳為舟，穿越歷史的波濤；以記為光，照亮未來的航程。期待我們共同執筆，為大灣區書寫更多有筋骨、有血肉、有溫度的生命詩篇，讓每一個在時代中奮進的靈魂，都在文字中獲得永恆。

（作者為香港作家聯會會長、《明報月刊》榮譽總編輯、本版主編。）

第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽徵稿啟事

為深入貫徹習近平總書記關於文藝工作的重要指示精神，講好中國故事、灣區故事、廣東故事，繁榮傳記文學創作，弘揚社會主義核心價值觀，第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽徵集活動，面向全國（非原創類）、粵港澳大灣區作家和廣大傳記文學愛好者（原創類），徵集優秀短篇傳記文學作品。

- 一、主辦方：廣東省傳記文學學會
- 二、協辦方：香港作家聯會、澳門作家協會
- 三、贊助方：廣東眾愛健康管理有限公司
- 四、徵稿對象：廣東省傳記文學學會會員、粵港澳大灣區廣大作家和傳記文學愛好者。
- 五、徵稿內容：以時代視野、獨特視角、文學筆法書寫可歌可泣的人物或事件的短篇傳記作品，真實反映時代精神和文化內涵。
- 六、徵稿要求：（一）稿件須為原創短篇傳記作品，篇幅在六千至兩萬字為宜，內容真實，文責自負，勿一稿多投，未在任何媒體發表。（二）徵集日期從二〇二六年一月一日至二〇二六年六月三十日。
- 七、獎項設置：特等獎五名，面向全國，在徵稿期限內已經發表的原創類的短篇傳記，獎金三千元。原創類：一等獎二名，獎金三千元；二等獎五名，獎金一千元；優秀獎十名，獎金五百元，並頒發獲獎證書，以上獎金均不含稅。
- 八、投稿事項：（一）徵文文稿以電子版文檔發送至郵箱：gdzjxh2022@126.com，標題備註「第二屆大灣區短篇傳記文學大賽投稿」。來稿要求word格式排版，三號仿宋，文末附作者簡介（一百五十字以內）、聯絡地址、郵箱、電話。（二）獲獎作品經主辦單位專家推薦，可在廣東省傳記文學學會微信公眾號平台刊發；已經在廣東省傳記文學學會微信公眾號發表的短篇傳記作品可直接納入評審範圍。（三）主辦單位對擬用稿件作必要修改，如有異議請在投稿時註明。（四）來稿一經採用，評獎後支付獎金，不再另外付酬，版權歸廣東省傳記文學學會所有。



▲第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽啟動儀式嘉賓合照，左起為史水漢、潘耀明、馬瑩瑩、黃漢平、周西籬、陳昆、林堅明、陳碧英、汪泉。

冬日羊城，暖意融融，文心激蕩。二〇二五年十二月二十七日，第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽啟動儀式與廣東省傳記文學學會二〇二五年年會在廣州相繼隆重舉行。來自粵港澳三地的文學名家、作家代表、學界嘉賓及各界人士一百二十多人齊聚一堂，共同見證灣區傳記文學事業的又一盛事，擘劃新時代廣東傳記文學高質量發展的嶄新藍圖。

以傳記之名 共答時代之問

活動上半場的啟動儀式由廣東省傳記文學學會副會長譚健強擔任主持。他指出，繼首屆大賽成功舉辦並產生廣泛影響後，第二屆大賽的迅速啟航，體現了灣區傳記文學蓬勃的生命力與社會各界的殷切期待。本屆大賽榮幸地得到廣東眾愛健康集團的鼎力支持，冠名為「眾愛杯」，寓意文學源於眾人之愛，歸於眾人之福祉。廣東省傳記文學學會副會長汪泉詳細介紹了本屆大賽的賽事規劃，標誌著新一輪文學徵集與創作的正式鳴鑼。

隨後，粵港澳三地的文學領軍人物相繼發表致辭，深刻闡釋了傳記文學在新時代、特別是在粵港澳大灣區建設中的獨特價值與使命。

香港作家聯會會長潘耀明在題為「以傳作舟 以記為光」的致辭中，以詩意的語言強調了傳記文學穿越時空、燭照人性的力量。他指出：「傳記，是時間的琥珀，是生命的史詩。它銘記個人的足跡，更折射時代的波瀾。」潘耀明會長回顧了粵港兩地源遠流長的文脈聯繫與在傳記文學領域的豐碩成果，如《古大存傳》、《莊世平傳》等嶺南人物傳記已成為中國傳記文學寶庫中的重要篇章。他進一步提出，「粵港澳大灣區」正成長為一個鮮活的文化共同體，而傳記文學因其真實性與敘事性，天然成為連接三地記憶、凝聚共同情感的重要紐帶。他呼籲共築創作研究平台、加強出版傳播合作、注重青年人才培養，讓嶺南故事、灣區人物更好地走向世界。

澳門作家協會會長馬瑩瑩在分享中，則從澳門獨特的中西文化交融視角出發。她將澳門比喻為「一本打開的書」和「人類文明的實驗室」，認為澳門寫作者天然具備跨文化敘事的能力。她特別推崇短篇傳記大賽的意義，指出：「傳記不是冷冰冰的流水帳，它是有溫度的……這些有血有肉的故事，比任何說教都更能打動人心，也更能讓灣區的我們感到心與心的貼近。」她希望港澳作家能發揮「背靠祖國，面向世界」的獨特優勢，如同「文化翻譯官」，創作出既能引發灣區同胞共鳴，又能讓世界讀者理解的優秀作品，向世界展現立體、溫暖、真實的中國形象。

大賽冠名方代表、廣東眾愛健康集團董事長、學會副會長史水漢表達了企業支持文化事業、踐行社會責任的初衷，祝願大賽圓滿成功。

廣東省作家協會原一級巡視員陳昆在致辭中，高屋建瓴地闡述了傳記文學在新時代的文化使命。他強調，傳記文學有著不可替代的歷史價值，大賽是「一次主動的文化應答」，旨在號召作家以短篇的凝練、傳記的真諦，共同回答「何以中國」、「何以灣區」、「何以廣東」的深沉時代之問。他對廣大創作者提出三點期望：一要心懷「國之大者」，堅持正確歷史觀，從嶺南文化、革命傳統、改革開放實踐中汲取養份，創作思想精深的傳世精品；二要把握粵港澳大灣區建設國家戰略提供的創作富礦，讓大賽成為三地文化認同的黏合劑；三要勇於「文通四海」，深入生活，善用新的傳播手段，推動傳記文學跨界融合、破圈傳播。

廣東省傳記文學學會會長周西籬（圖）發表了題為「以傳記之名，共繪人文灣區的心靈圖景」的主旨講話。她指出，第二屆大賽的啟動基於一個深刻認知：「時代的光芒，必須由無數具體而微小的生命聚攏而成。」她呼喚一種「向下沉潛，向上生長」的寫作姿態，鼓勵創作者將目光投向灣區沸騰的生活現場和每一位無名奮鬥者，打撈「生命的金子」。她期待一種「貫

通古今，融匯中西」的敘事視野，她說：今天的灣區敘事，理應具備天然的「雙語」甚至「多語」能力，既要有從《史記》傳統中走來的「究天人之際，通古今之變」的史家筆意，敢於對複雜的歷史與人性進行辯證思考，也要有與國際對話的自覺，用具有人類共通情感的語言，講述獨一無二的中國故事、灣區故事。她強調，「眾愛杯」寓意著構建一個「情感共鳴，價值共建」的文學家園，期待激發全球華文作家的熱情，凝聚屬於大灣區人文共同體的「心靈史」與「精神譜系」。面對技術變革，她認為傳記文學更應回歸探索心靈的本真，「對抗精神的浮泛」，從流逝中搶奪記憶，從遺忘中拯救價值。

在熱烈的氣氛中，陳昆、潘耀明、馬瑩瑩、黃漢平、林堅明、陳碧英、周西籬、史水漢、汪泉等九位嘉賓共同按下啟動鑰，宣告第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽正式揚帆啟航。啟動儀式上還舉行了書畫作品贈送儀式，學會書畫委員會向香港、澳門合作方及冠名方贈送了精心創作的書畫作品，以志紀念。

深耕勃發結碩果 攜手共赴新篇章

活動下半場舉行了廣東省傳記文學學會二〇二五年年會。年會系統回顧了過去一年工作的情況，展示了豐碩成果，並規劃了未來發展。

周西籬會長在年會講話中，以「深耕與勃發」定義二〇二五年。她深情回顧了學會一年來的跨越式發展：會員隊伍從換屆時的六十人壯大至近二百人，近五十位會員作家加入國家級作家協會；創作與研究成績斐然，大批作家、學者推出了有分量的傳記作品、理論著作或在高層次報刊發表佳作，題材涵蓋歷史人物、地域文化、非遺保護、網絡文學研究等多個領域；品牌活動「粵港澳大灣區短篇傳記大賽」影響力持續擴大；創作與翻譯基地、各專業委員會的建設扎實推進。

年會舉行了一系列重要儀式：廣東省傳記文學學會先後與南方報業傳媒集團南方智媒發展有限公司、廣東省電影家協會簽署了戰略合作協議，旨在整合資源，推動傳記文學與影視、戲劇、數字藝術等領域的深度融合與跨界傳播。會上，學會為七大專業委員會（創作、理論、事業發展、非遺、書畫、著作權保護、翻譯）的負責人正式頒發聘書，並聘任了新的副秘書長，組織機構進一步完善。

各專業委員會負責人依次進行了年度述職，詳細彙報了在各自領域的探索、實踐與成果。學會副會長兼秘書長龍智敏宣讀了學會年度財務報告，體現了工作的規範與透明。

年會還對一年來取得突出成績的會員進行了表彰。汪泉副會長宣讀了表彰決定，分別授予吳長青等十六人「年度創作成就獎」、李懿等十二人「年度貢獻獎」、薛炳妮等二十二人「年度優秀會員獎」。與會嘉賓為獲獎者頒發了證書。其間，還穿插了優美的長笛演奏和精彩的詩歌朗誦，為莊重的會議增添了濃厚的藝術氣息。周西籬會長在最後的總結中，展望二〇二六年，將其定義為一場「深度的價值追尋」、「積極的跨界交響」和「溫暖的文學家園」構建之旅。她號召全體會員，以筆為炬，深耕時代，加強跨界合作，優化會員服務，共同照亮彼此，也照亮一段文明進步的進程。

第二屆粵港澳大灣區「眾愛杯」短篇傳記文學大賽的啟動與廣東省傳記文學學會年會的成功召開，不僅是一次文學的集結，更是一次文化的宣誓。它充分展現了粵港澳三地文學界攜手同心、廣續文脈、記錄時代、面向未來的堅定決心與蓬勃活力。在新的征程上，灣區傳記文學工作者必將以更敏銳的洞察、更深情的筆觸、更廣闊的視野，書寫大灣區波瀾壯闊的發展史詩與生動鮮活的生命故事，為建設人文灣區、繁榮社會主義文化貢獻不可或缺的文學力量。

（廣東省傳記文學學會供稿及供图。）



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC
香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特稿】

一盞由悠悠歲月沏成的詩茶

●彥火

——談《清歡淺笑：甄選集》

閣上書頁，那一句「文字是心靈的窗口」猶嬾嬾於耳畔。作者透過這扇窗，讓我們看見了他雙眸中閃爍的煙雨江湖、內心隱埋的城池樓閣。更可貴的是，他也讓我們得以憑藉着他的詩句作為燭火，映照並梳理自己心中的那一片「清歡」與那一抹「淺笑」。

午後眩目的陽光斜斜地灑進窗櫺，我掀開史水漢先生的《清歡淺笑：甄選集》，彷彿開啟了一縷被荏苒時光窖藏的陳釀，一縷縷的香氣撲鼻而來。作者在前言說道：「詩，是情感的載體，也是靈魂的鏡子。」這本集子，便是他多年來以文字為鏡，照見生活波光及內心泛起的漣漪的錄影。

書分兩輯，一為現代詩，一為古詩詞，如同雙生的靈魂，前者是一襲白衣瀟灑漫步於當下的街巷，後者是一身青衫翩然佇立於古典的樓台。然而，貫穿其中的脈絡，卻是同一份對生命的凝視與叩問——在蠅拂的流光中，如何覓得一片「清歡」，又如何能報世界以一抹怡然的「淺笑」？

一、時間的渡口

在詩集中，「渡口」的意象反覆出現，成了最具象的隱喻。那不僅是地理的轉折點，更是心靈的驛站。在〈渡口〉一詩中，他寫道：「我在夜的渡口／擺渡，嚮往黑夜的人」，寥寥數語，便勾勒出一個靜默而深邃的場景。夜與渡口，都是過渡的象徵，擺渡人與過客，誰不是在時間的河流中，載着自己的寂寞與嚮往，等待一次未知的交會？而在另一首〈渡口〉中，寂寞成了可借的「火種」：「我在渡口燃燒寂寞／路過的人／飽含疑惑／來年／再次經過／很多人／都過來借火」。寂寞在此，不再是無力的消沉，反而化作一種溫暖的、可傳遞的能量，慰藉着一起在生命長河中跋涉的靈魂。



▲史水漢著《清歡淺笑：甄選集》，春風文藝出版社，二〇二五年。（資料圖片）

與渡口相伴的，是詩人對「時間」近乎執著的凝視。在〈時間的界限〉裏，他嘆道：「在時間的界限徘徊／走出時間／走進時間／原來／我們就是一個鐘擺」。我們被時間推動，也丈量着時間，最終發現自己不過是永恆律動中一個微小的單元。這種體悟，在〈時間的河〉中化為更纏綿的哀愁：「划着一成不變的舟／在時間的長河裏／打撈，曾經的月色」。打撈的動作如此徒勞，卻又如此必然，因為那消逝的「月色」，正是我們無法割捨的昔日與深情。

二、圍牆與原鄉

詩人從廣東揭陽走來，落腳於廣州等大都市。城市的光影與疏離，成了他筆下另一個重要主題。〈城市的牆〉以「蠅蟻爬牆」的意象，寫盡了現代人於現實中奮力攀援卻又深感困頓的普遍境況。而〈牆〉一詩的對比更顯突出：「小時候／牆不高／我與鄰里的距離也很近／城市裏／牆很高／漸漸忘記鄰居的定義」。物質的牆壘高了，人心的牆也隨之築起，這份對純真人際關係逝去的淡淡悵惘，是許多都市異鄉人共有的心聲。

於是，「故鄉」便成為精神上的止痛藥與桃花源。在〈出一趟遠門〉中，他體悟「山珍海味普遍／一個人時／最想念，還是媽媽的味道」。最遠的遠門，不是地理的位移，而是心理上與純真歲月、溫暖根源的隔閡。那扇「永遠都敞開着」的門，是母親的守望，也是遊子心中永不熄滅的燈塔。即使置身〈廣州的夜〉，看到

「觥籌交錯的喧嘩」，靈魂卻在「角落裏蜷縮」，因為深知「這世界／多麼熟悉／又何其陌生」。這份疏離感，讓他「慢慢愛上了黑／因為看不見／所以可以裝不懂」。黑，成了保護色，也成了可供藏匿與冥想的空間。

三、孤獨的低徊

如果說鄉愁是橫向的空間追尋，那麼對生命本質的探問，便是縱向的深度挖掘。詩集中的孤獨，並非蒼白的哀鳴，而是被細細品嘗、甚至把玩的一種存在狀態。〈歸〉中寫道：「年輪總會攜帶孤獨／孤獨招攬着寂寞」。孤獨如影隨形，是成長的副產品，也是創作最忠誠的伴侶。在〈擁抱着的孤獨〉裏，他更將孤獨視為重逢時「唯一的產物」，輕與重之間，道盡了人際情感複雜的滋味。

然而，詩人並未沉溺於孤絕。他在日常的縫隙中，敏銳地捕捉那些稍縱即逝的溫暖與相遇。〈朋友〉一詩描繪了老友重逢的畫面：「碰杯，是活着的燦爛／你絮絮叨叨的樣子／是人生最美的縮影」。沒有宏大的敘事，只有杯酒言歡的瑣碎，這便是平凡人生中最令人尋味的慰藉。而〈偶遇〉則記錄了生命中那些不期而遇的美好，「三杯兩盞淡酒」後，「癡狂的人，卸下了一切／在馬路上／像個孩子，是個孩子」。在成人世界裏，能偶然做回一個孩子，是多麼奢侈而珍貴的時刻。

四、清歡與淺笑

貫穿所有紛繁主題的，正是書名所揭示的「清歡」與「淺笑」的人生態度。這是一種經過世事淘洗後的抉擇，在〈平凡之路〉的結尾，詩人自

我表白道：「這次，我決定上一次當／選一條路／擁抱平凡」。這「上當」實則是徹悟，擁抱平凡並非妥協，而是在認清生活本相後，主動選擇的一種深情。

這種態度，在古詩詞部分，以另一種語感延續。無論是〈春思〉中的「夢覺春曉淚自垂」，還是〈秋意濃〉裏的「數盡曇花又一年」，抑或是詞作〈一剪梅〉中「一剪秋風墮落紅」的瀟灑，都在古典的格律中，安放了現代人流動的情思與感懷。詩人彷彿在用兩種語言，與不同的傳統對話，卻訴說着同一份對美的眷戀、對逝去的慨嘆，以及最終的放下與釋然。

《清歡淺笑：甄選集》就像一盞用歲月慢火細煨的茶。初飲，或許能嘗到「未知和已知」碰撞的苦澀（〈未知和已知〉），感到「諾言輸給了時間」的悵惘（〈諾言〉）。但細品之下，那苦澀後會回甘，那是對「活着，本身就是意外」的豁達（〈活着本身就是意外〉），是明白「沒有選擇，美好才正式開始」的智慧（〈初春的選擇〉），更是歷盡千帆後，依然願意在〈下一個春天〉來臨時，「笑看整個春色」的溫柔期待。

閣上書頁，那一句「文字是心靈的窗口」猶嬾嬾於耳畔。作者透過這扇窗，讓我們看見了他雙眸中閃爍的煙雨江湖、內心隱埋的城池樓閣。更可貴的是，他也讓我們得以憑藉着他的詩句作為燭火，映照並梳理自己心中的那一片「清歡」與那一抹「淺笑」。在這急管繁弦的世界裏，葆有這樣一段被詩意浸潤的寧靜時光，本來就是一種淺淺的、碌碌風塵你我的歡喜。

（作者為香港作家。）

史水漢《清歡淺笑：甄選集》詩詞選刊

現代詩

歸

秋深了
深得看不見底
轉涼的風也想試探
這南方的秋夜
別樣
這歸去的腳步
如此緊促
擔心辜負了
這夜裏深邃的目光

年輪總會攜帶孤獨
孤獨招攬着寂寞
如果有一條獨行的路
那一定是我的腳印
即使爬滿青苔
該死的經歷
寫成故事
供年華取樂
我從不責怪這季節
因為這是生活的樣子

朋友

晚霞裝飾了整個春天
老歌裏，刻滿了老友的模样
我走過江邊，把往事垂釣
走山崗的人，正在通着電話
這會兒，清風正好
遠行，風景都在眼前

夜闌如夢
終歸遇見小酒
碰杯，是活着的燦爛
你絮絮叨叨的樣子
是人生最美的縮影
有些話，終將要說
有些人，終將會聽
夢想的實現與破碎
在這夜裏，無關緊要
我們只關乎
杯中的酒，和眼前的你

需要的時候，一直都在
日常，各奔東西

時間，從來不老
酒，永遠醇香
喝過的，沒喝過的

古詩詞

秋意濃

月滿西樓欄撫遍，魚傳尺素夜偷寒。
香艸被暖鴛鴦夢，數盡曇花又一年。

（史水漢，筆名過客、清歡。廣東揭陽人。自幼酷愛文學，熟讀諸子百家、唐詩宋詞，初中時期開始廣讀世界文學，也開始嘗試文學創作，寫過散文、小說、古體詩、詞、現代詩等不同文體。一直秉持「文字是心靈的窗口」。著有《春水暖芳華》、《清歡淺笑：甄選集》等。）

春思

華清池旁幾回醉，冰肌玉露做古灰。
雲飛霧繞女兒事，夢覺春曉淚自垂。

一剪梅

一剪秋風墮落紅。染遍江河，遙望寒冬。
射鵰追日最英雄，夕照平湖，多少殊同？
鐵馬干戈談笑中。沙伴狼煙，心繫妍彤。
古來征戰幾人還？只為家園，又有何侗。

【創作園地】

十四行白菊花（外一首）

十四行白菊花

如若
十三行白菊花
像你的臉綻放
再寫下一行
引我露齒笑
我會假意你不存在
世界的每一個地方

如若
你會送我
十三行白菊花之後的
那一行
畫上你的側臉
我將合上扉頁
從你門前輕輕走過

遺棄的死豬

當落日披上了金黃的外衣
當大海的貝殼變成礁石
我看見一隻死豬被遺棄
在藍天白雲底下的沙灘裏
小小的死豬 在浪花洶湧的大海裏沉浮
隨天空的雲飄蕩 飄蕩
靜止的生命像陀螺到處轉動
直到浪花送上岸
它開始腐爛
接受消失的歸宿

（作者為香港青年詩人、《香港文學》編輯，曾獲《山花》社徵文比賽優秀獎、大學文學獎等。）

更多《明月灣區》內容可瀏覽：

《明報月刊》網站：<https://mingpaomonthly.com/gbaspecials>
《明報》網站：www.mpgba.com > 點選右上方「明月灣區」欄目

明月灣區